- T ...

and the same of th

سميعان الأدا

• • • •

S Staum in

1 4 mm 4 #

28 90 9

6 + min (1.5)

4 . · · 44

* . · · · *

A 201 14

A.170 38

Y -- Y

والمستخدس والتي

المار المالية)

فيجا فرد وور معسود

مينور

تليفون

The second second second second

the second secon

السنة السادسة - العدد ١١

صباح السبت ١٤ محرم سنة ١٣٥٦ -- ٢٧ مارس سنة ١٩٢٧

مؤتمر الامتيازات وموقف مصرفيه

كرُّ تحدث النساس في موقف الحكومة المصرية من مؤتمر مونزو، وما يعتزم ممثلوها مول اليه في شأن الامتيازات . تحدث الناس عن مفاوضات جرت بين الحكومة المصرية بلزا في أوائل شهر فبرابر الماضي، حين جاء المسربيكيت من انجلرا الى مصر لهذا الغرض، وعن أدنى اتفق عليه بين مصر وانجلترا هو الذي تؤيد انجلترا مطالب مصر فيمه باستعمال كامل ذها لدي الدول ذوات الامتيازات في مصر على حد تعبير الفقرة الثالثة من ملحق المالثة الثالثة ية من معاهدة الصداقة والمحالفة بين مصر وانجلرا ، وعن مطالب تزيد على هذا الحد الأدبي مت بها الحكومة المصرية في مذكرتها اللمول ذوات الامتيازات وترجو أن تحققها باقناع ، الدول في المؤتمر . والمصرون جميعاً يرجون أن توفق الحكومة المصرية لحل هـ نـــــــ المسألة تَكُمُ ، مسألة الامتيازات ، بالانفاق بين الدول ومصر ، دون أن تكون بمصر حاجة الي التجاء لاستعال حقوقها الدولية فى الغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة لأنها أثبتت حسن نيبها تستطع مع ذلك أن تصل الى اتهاق .

فحق مصر في الغاء الامتيازات كلها ، والغاء المحاكم المختلطة تبعاً لالغاء الامتيازات ، اذا لم تصل الى اتفاق مع الدول في مؤتمر مو نترو ، حق دولى ثابت لا ينازعها فيــه منازع . وهو ستمد وجوده من المادة الثالثة عشرة من الماهدة المصرية الانجليزية وكني، بل هو يستمد . ـ . وده من قواعد القانون الدولي العام . فهذه القواعد تقرر أنه اذا لم تكن لمعاهدة ما مدة بنة ثم تغيرت الظروف التي عقدت فيها المعاهدة ، وطلبت إحدي الدول المرتبطة بها أن تغيرها يراً يلام الظروف الجديدة ، وعرضت ما تقرحه من ذلك ، ثم لم تجبها البول المتعاقدة واياها طلبها . كان من حقها الغاء المعاهدة وعدم التقيد بها . فاذا لم تصل مصر في أمر الامتيازات جنبية الى اتفاق صريح في الغاء كل قيد يقيسد التشريع المصرى في سريانه على الأجانب ،وفي مة نظام انتقال للمحاكم المختلطة تحدد مدته وتنتهى بعده سلطةهذه المحاكم لتعود من تلقاء مها الى الحاكم الأهلية، كان لمصر الحق في الغاء الامتيازات من أساسها عحض ارادسامنفرده. نان القانون الدولى العام يؤيدها في ذلك تمام التأييد .

وهذهالنظريةالثابتة في القانون الدولي و المقررة في المعاهدة، هي التي تمسك بها الدكتور احمدما هم يس مجلس النواب أثناء مناقشة المعاهدة المصرية الانجليزية في رده على الدكتور بهي الدين ، بركات.وهي النظرية التي يجب أن تتمسك بهامصر، والتي يجب أن تقيم على أساسها مفاوضاتها. بجب علي المفاوضين المصريين أن يذكروا الدول بأن السبب الذي أنشئت الامتيازات على أساسه ا كان قائمًا على عدم اعنات الدولة الاسلامية للاجانب باعتبارهم مسيحيين لاعلى تقرير امتيازات . • متع فى أمة ما بحقوق أكثر ما يتمتع به أبناء هـذه الأمة · والنظرية التي تقوم على هـذا الساس من عبيز الاجانب على أهالى الأمة الى يقيمون بها نظرية منافية لقواعد الآداب الأخلاق. وكلُّ ماقام منافيا لقواعد الاخلاق والآداب لا يمكن احترامه كاتفاق يربط طرفين

ن أمكن تنفيذه بالقوة وصار من الحق لذلك معارضته والقضاءعليه القوة كذلك٠٠٠ ولقد اعترفت الدول كلها منذ سنوات عدة بأذ نظام الامتيازات الآن في مصر قد اصبح ثافيا مع روح العصر ومع التقدم الذى بلغته مصر ومعنى هذا الاعتزاف السياسى بأللغةالعادية ، فهمها الجميع أزهذا النظام الذي استحال بالزمن الي صورة منافية لقو اعد الآداب والاخلاق الذي استقر مع ذلك بسبب ضعف المصريين وتأخره. لم يبق ممكنا ال يستقربعـــد الذي بلغوه ن تقدم، وبعد آدراكهم روح العصر وقضاءها على هذا النظام المنافي لقو أعد الاخلاق والآداب. كل طلب معقول تطلبه مصر ويكون القصدمنه لل تسوية الأجانبوأبناءالبلاد يترتبعلى م اجابته قيام الحق لمصر في الغاء النظام من أساسه. والانجاه الطبيعي في المفاوضات من جانب مصر أن يكون مرماه تصفية هذا النظام المنافي لقواعد الآداب والاخلاق بأسرع ما يستطاع واعتراف الدول بتنافى الامتيازات مع روح العصر والتقدم الذى بلغته مصر مجملناوا ثقين إلى الثقة من أنها لن ترفض لمصر مطلبا تقره قو اعدالعدل على ما يفهمها الناس في العالم كله • فتكييف ﴿ الله مصر وقوة معتلي مصر في الدفاع عنها هو الآن مقياس ماعكن أن يكشف عنه مؤتمر متيازات • هذا المؤتمر للذي جمت الدول ذوات الامتيازات فينمن غول الرجال في القانون ولي ومن مارسواالقضاء المختلط وامتاز واقبه من هم جديرون مع احترامهم بأن يحسب لهم كل حساب

فالمستراة ١١ ـ الذكتور احمدماهر



بذكائه على أن يمتثل ملحوله من تفكيروبهضمه الشأن في الجماعة . يجب أن يترك جانب النشاط ويتخذمنه حجته هو ، وأن بدافع عنه ان. فيها يمتد الي حيث تصل الجاعة من امتداده الى احتماج الأمر. أدرك بذكاته أن النود في غاية متاعها، وبجب أن تترك جوانب السكينة الحياة لايساوي كثيراً ، وأن القوة الحقيقية فيها قارة مطمئنة . الجاعة ، فيجب أن يزل الفرد على حكمها ،وأن يجمل منطقه منطقها . وما دام ذلك هو الواقع-في وجودنا الانساني، فالخير الفرد في رأيه أن يترك نفسه في الحياة على سجيتها ، تستمتع مها عا ترى فيه متاعها ، وبعاف ما لاتسريه . فاذا تحول الفرد من حيث يلتمس في الحياة متاعه إلى حيث تضطرب حياة الجاعة فقدوج عليه أن يندمج في الجماعة الدماجاً كاملاً ، وأن ينسي ذاته في الجماعة إلى غاية حدود النسيان. فللجاعة سجية كما أن للفرد سجية . وكما أن الحير للفرد في أن يترك نفسه على سجيبها، فالخسير للجاعة في

ذكي سريع الادراك، أفذالبصيرة، قدير سكينة طمأنينها، كذلك يجب أن يكون

هذه فلسفة الحياةعند الدكتورا حمدها م. وهى فلسفة اشترك في تصويرها ذكاؤه ومزاجه وهي ، كما ترى ، فلسفة الحوية المطلقسة المفرد . والجاعة. الحرية المطلقة الفرد مادام بباشر شؤون الحياة لحساب نفسه . فهو حر في أذيري الحياة جداً غاية الجده وكسما تتحطم له الضاوع. وتتمزق منه الأعصاب، وهو حرفى أن براها على حقيقها: سخرة فها الشهي وفيها اللاذع والحكيم من أقبل على شهبها وبرك لاذعب يتلظى الحمقى بنساره. والحربة المطلقسة للجاعة ما اتصل الآمر بشؤون الجماعة . فهي حرة في أن أن تترك نفسها على سجيمها .وكما تختلف مواضع تسلك للحرية سبيل النضال أو أن ترغب فيهما النشاط بين واحدوالآخر من الأفراد، ومن الى ناحية النظام والعمل في ظلاله. والعرد ملك ل ترك النفس على سجيها أن يدع كل جانب الجاعة من حقها أن تنصرف في أمره بما نشاء، النماط فيه كي يستمتع عا يصبو اليه في الحياة، تهديها في ذلك سجيتها ، كما يتصرف الغرد في وأن يدع الجوانب التي لاعسل الى النشاط في ملكه تهديه في ذلك سحيته . فهو ان شاء أن

الحظ من خسر في هذا الرهان وقد بكون أمهر

والدكتور ماهر يسير في الحياة على هدى هذه الفلسفة التي اشترك في تصويرها دكاؤه ومزاجه . فهو لا يربد أن يستكره الحياة شيئاً كايرجو أن لا تكرهه الحياة علىشىء، فان آكرهته عليه رضي ذلك عن طواعية واختيار وهو أنلك لم يتحايل على المناصب التي تولاها في الحياة ، بل جاءته عفواً لأن الحياة إدادتها له وارادته لها . وهو لذلك لا مجمل لمظهر المنصب أَثْراً في حيانه الخاصة لأن المنصب الجاعة ، وهوفيه يعمل لحساب الجماعة فاذا فرغمن العمل عاد الى تفسمه والى سجيته . ولعمله ال كان قد تجايل على شيء فعلى أن لا يتعارض عمله لحساب الجاعة مع رضي سحيت. وعلى أن لا تنسبذ عليه الجماعة هذا الرضيما دام التوفيق مِن الأمرين مستطاعاً.

فأما ان تعارضا فأمر الجماعة مقدم عنده ا واذكان لتعارضهما كارهاً ، وان رأى أمر الناس جيماً لا يعنيه ولا يؤذى دخى تفسسه ما يمني غيره من الناس وما يذهب برجي أغسهم ولئن عناه في شيء لمناؤه أن لا يدع نفسه على اسجيها و قبض عليه غير مرة في حركة مصر السياسية وأودع السجن فلم يغير ذلك من رضى تفسه ولم تبهد له أعصابه، وقدم للمحاكمة في القضايا السياسية التي تشميت عن مقتل السردار بمسد محقيق طال أمده . وانتظار للمحاكة لم يكن أقل طولامن التحقيق،وعما كمة كان فيها قريها من يد الجلاد ، ونما هوشرمن يد الجلاد عند النفوس البذية : من الاشغال الشاقة. مع ذلك بني كا هو. لا يحفل لأس مما قد يأتي به القد . وما عسى غيد أن يحفل له . انداك لن يغير من الأمر شيئاً. وسواء أحكم براءته أم باعدامه . فاغير في أن يظل راضياً بقية أيامه . قلن ساوره الفضب فانه غضب سريع الزوال. منطبة منيف لا تلبث أن تنقشع . لأن الغضب ليس في سجيته ، فهو لا يستطيع أن يدع نفسه لهذا الطاريء عليها .

وهو من ثم لا يؤمن بالآراء الطلقة اعان غيره بها. باررى الرأى و تقيضه . و برى ما لكل من أوجه الحجة له وعليه . وعيل الي حيث المحيى صفوه أن يكدد ، وهو لذاكسر عارب عيل أحمايه ، وال كان لا يتعمل هذا الرأى والأماقد بجره من فائدة العجاعة لانه لا يأبه لهذه القائدة ولا يقيم لها كبير حساب. وأعا عيل يه الى ذلك ماقدمنا عن رأيه في الفرد والجاعة ومن أن الفرد بجب أن ينسى نفسه في الجماعة أحمد ماهر ويسير هو عليها في الحيساة العملية | إذن له ، وإذ كان له مايوجه فليس ذلك للذين أو لعل الزمن القريب يكشف في شأن الدكتور على أن تسير الجاعة في تظامها الانتعداء

وقديدوهذاعجيبافي منطق الفلسفة للاهرية. فلسفة الحرية للفرد وللجاعة ، حرية تنتظمها السجية أ كداساً من المال أخرى ،وليس لأحد حق الأكثر ما ينتظمها التفكير، والواقع أن لا عجب فيه الا مناقشته . كذلك للجاعة أن تنبذ من شاءت عند الذين يحسبون التورة لا نظام لها . أما وأن ترفع من شاءت . وصاحب الحظمن رفعت الدكتور ماهر فيرى للثورة نظاما كما أن العصاة وسيء الحظ من هوي فيحكما ، كما أنصاحب الطمئنة نظام . والاساس في نظام التورةعنده تسليم فيادها لمن القت بهاليهم المقادير ، و اعطائهم كثير من الاحيان فضل في الكسب. وسيء الفرصة ليصيبوا ومخطئوا ويصلحوا خطأهم كما يجب أن تعطي الفرصة الحكومة النظامية لتصب وتخطي وتصليح خطأها . ولو أرمصر قرت الى نظام استراحتله الجماعةو نفذ برضاها وأن لا تقتضيه الجاعة من الجهود وما يقتضيه | وانكروه على وإبي أعــترف بأن لهـ الحق في النزول عن الحريةالقردية ليندمج فى سلك الجماعة. ظاهرة حسبها الناسعجيبة والمحسوالها أسباب التخريج والتأويل. تلك ظاهرة استقلال أعنى بالاباحة معناها الاعم الذي يدخلفيه الدكتور احمد ماهر برأمه كرئيس لمجلس النواب ، وشدة حرصه علىهذا الاستقلال فيما

أن يتهاون فيه . وهو كرئيس لمجلس النواب

يحترم مالأعضاء الجلس من حق في إبداء رأيهم،

وما للحكومة من حق الأولية فىالتكام ، على أذ

ترعى الحكومة وأن يرعى الأعضاء النظام في

حدود لأبحة المجلس الداخلية ، وأن يقوم هو

بتنفيذ هذه اللأبحة احتراما للنظام والاس هنا

وهثاك متعلق بكفسالة الحرية للفرد ، والحرية

الجاعة ، في حدود النظام ، ولو كانهذا النظام

نظام ثورة . على أن الذي يخطىء الناس في

تقديره في هذه الحسالات من جانب الدكتور

احد ماهر الماسهم التأويل لما يظهر عليه أحياناً إ

من آثارالغضب ، فهذه لا تعدو أن تكوزيوادر

أ ما يعود الى صفوه حرصاً على النظام وامعسانا

هو من خصائصـ كرئيس للمجلس في ادارة الناقشات فيه وفي المحافظة على نظامه . فكيف يقف الدكتور احمد ماهر ، وهو عضوفي الوفد إجداً وهي الحالات التي تبث اتفاق الائمة المصرى مرؤوس لرئيسه مصطفى النحاس باشاء أ المجهدين فيها على وجوب القطع .أما الحالات موقف الرئيس من رئيسه هذا أثناء جلسات التي يكون فيها خلاف بينهم فيكون من حق المجلس. وكيف يبلغ منه الأمر أن لايسم على الا من ألا يأخذ فيها بعقوبة القطع بل له ا لرئيس الحكومة بألكلمة أثناء كلام غيره، إ أن يعدل عنها في ذلك الى عقوبات أخرى وكيف به يحول بين رئيس الحكومة والاجابة ادادعة وهذا هو الذي أردته بقولى في ذلك الجماعة خطأ بل سخفا، وان حر أم الجماعة على سؤال في المجلس لنباب صاحب السؤال، القال) فلا يكون القطع في السرقة أقصى عليه ما يكرة ، وإن كان ما يكرها هو ويكرهم استناداً الى أن اللا محة الداخلية لاتسمح القاء عقوبة فيها ونجوز العندول عنه في بعيض أ فنحن يوم نشرنا كلته الأولى عن حدى السرقة الاجاية على سؤال غاب صاحبه عن الجلسة الحالات الى عقوبات أخرى رادعة) فانا لم والزنا لم تفم عندنا أية شبهة في مقصده ، وأبه التي حددت لالقاء هذه الاجابة. والأمركاقد رأيت لاموضع فيه لمجب. فادام الدكتور ماهر يؤمن بالنظام حتى في الثورة فيجب أن تكون الهذا النظام كل مظاهره ، في كل حالة من الحالات. فهو كعصو في الوفدم، ؤوس للنحاس ذلك مما لا يتسع المقام هنا لذكره باشا برعي ماله أثناء اجماع الوفد من حق في إبداء رأيه ، مع ما يجب فرعامة الهيئة من احترام لا يتهاون الدكتور ماهر فيه ، ولا يرضى لغيره

للاباحة لا للوجوب) الاباحة بمعناها الاعم السابق لا بمعناها الاخص فيكون الا مر في ذلك للوجوب فيما ثبت الاتفاق فيه وللاباحة فيما ثبت الخلاف فيه أما الذي الفق الا عمة على عدم القطع فيه فلا يدخل في ذلك وما ألم الأول ما أثبار هو اليه هنا فقد أسرفوا، يعين هذا في كلامي أز الا من الذي قست عليه " خصوصاً اذا ذكرتمو اقف الاستاذ عبدالمتعال في قوله تعالى (كلوا واشربوا)ذكرصاحب فيا مضى ، وماكان من دفاعه عن الاسلام وعما مسلم التبوت أنه محتمل للاباحةومحتمل للابجاب أمر به ونهي عنه .

وصلته بالفقه الاسلامي

العدد رقم ٦ الصادر بتاريخ ٢٠ فبراير سنة والا كل والشرب بحيث يدفع الهلاك وازدياد ١٩٣٧ مقالًا مذيلا بتوقيعي اقترحت فيه ان المرض فرض فالا ولى في التمثيل للاباحة أزيمثل يعرض على البحث موضوع الأمر في حدى إلها بقوله تعالى (واذا حلام فاصطادوا) السرقة والزنا للنظر فيما اذا كان يمكن أن يكون أ فانه بعدالاحراممباحاً قطعاً ـ اهـ وعلى هذا اكان الدكتور ماهرمن أكبرأعوازالنظام، الأمر في ذلك للاباحة لا الوجوب،ففهم الناس أنه خير عون للفردعلى أن يترك حراً على سجيته من ذلك أبي أقول بعدم زوم القطع والجاد مطلقاً المقال. الانكار لوأنيأردت مافهمود وحاشا أزأكون بهذهالنفسيةالتي صور ناهنا نستطيع أن هسر قصدت ذلك فان اللزوم في ذلك مجمع عليه بين الأنمة رضى الله عنهم في جميع العصور، وانما معنى الوجوب كما قال بذلك بعض أعمة الاصول

> والواقع أنى لم أرد الاحصر المواضع إوجوب القطع فيها الني بجب فيها حد القطع وغيره في حالات قلياة المسروق والمسروق منه كما اختلئوا في غير

> > ولذلك أردت بقولي (فنجمل كلامنها

تحتهذاالعنوازنشرتالسياسة الأسبوعية فأيضاً لانب الامر نيس التكواد الا ساس ينبغي أن تحمل أقوالي الباقية في ذلك

والخلاصة أنى أدين بأن الا مر في ذاته الوجوب في الآية وأن هذا الوجوب أجراه الفقهاء كل علي مارآه وهكذا في السرقة وفي المسروق منه فني بعض الصور يقول واحد بالوجوب فينكر عليه الآخر وهكذا ولكن هناك صوراً هي محل الاتفاق لاينازع أحدفي

واذا كان في مقانى بعد هذاقصور أوقع إ في ذلك اللبس فاني أعتذر عن هذا القصور لمن وقع به في ذلك اللبس ولله العصمة وحدم عبد المتعال الصعيدى

« السياسة الأسبوعية » ننشر هذه الكلمة الأسة ذالعالم البحاثة الشيخ عبد المتعال الصعيدي اجاة لطلبه ، واولا ذلك لماوجدنا محلالنشرها ، أهمل عقوبة القطع أصلا واعا شيت أن يكون أحين ذكر الاباحـة في الحد إنما قصـد بها حداً مفروضاً في جميع حالات السرقه ومن الحالات التي اختلف الأعمة في وجوب نوفيع المعاوم أن العلماء اختلفوا في تحديد المسروق لم الحسد وعدم وجوبه ، أماحيث وقع اتفاقهم علي أقوال كثيرة وكذلك اختلفوا في مكان الفاق اجماع فالحد واجب فيما فهم صراحة من كلة الشيخ عبد المتعبال الأولى ، وهذا هو مايذ كره اليوم في هذه الكلمة ، وطبيعي أن خلاف العلماء فيما مضي معناه إباجة عدم توقيع الحد حين لا تنطبق عليه الآية في دأى عؤلاء العلماء لمدم توافرأركان الجرعة جيماء الاركان اللادية ، والركن المعنوي .

أما الذين فهموا من مقال الشيخ عبد التعال

على النظام فيها يجعل الرجل أشد الناس جرأة وإقداماً ، لا تقديرا لما يسميه الناس فضيلة الشجاعة ومزية الاقدام، ولكن اعتقبادامنه

بأن أسوأ نتائج المفـامرة في الحيــاة لاتخشى عواقبها . وهلماقة تختى أشديما بخشى الوت؟

فعدم الاكتراث لتى مافى الحياة مع الحرس إ من عوت .

ماعسى يؤدى اليعمدم اكتراث الدكتور اجدماهر بالحياة وأحداثها ، وحرصه على حرية الفرد وحرية الجماعة فها . وماذا عكن أن يكون لذلك من أثر في حياة البلاد العامة ? ذلك مأينطوي عليه الغيب . ولسنا تعرف

وللوت حم في الحيساة ، مجيء لمن لم يغساس الغيب أكثر بما يعرفه الدكتور احمد ماهر. هذه الفلسفة التي ينتظمها منطق الدكتور كا يجيء المضام . فالخوف منه لاموجب وإعاتكشف الأيام عن هذا الغيب شيئًا فشيئًا. كان لها في الحياة العامة عصر أثر غيرقليل. إ عونون ، ولكن للأحياء الذين يتأثرون عوت . احمد ماهر عن الشيء الكثير من هذا الغيب.

The second secon

The second secon

was a ser was a series of the services of the

The second secon

المن المنتقد العمل الله المناس

ع أَقِي عَرِ أَرَاقِ اللَّهُ عَجْمَرِ المِرَاحِمِينِ وَ مِنْ

and the same of the same

The second second second

المن المنظرة بالمنظمة المنظمة المنظمة

I a made to price the first the

The same of the sa

ا هو الله في أراد الله عن أن الله

بكون العام في الله أن الما

the same of the sa

and the state of the state of

in the second of the second

المناوية والمناوية والمناوية والمناوية

لهميروالي منه كل احتيام و في عبر

قوجوب) الأباحة بمداه الأحم

مناها الأخص فيكون الأحراق

ب فيانيت الانفاق مه و ١٠٠٠

اللافية فيه أنها أودي المن المن الم

Me like a second

ماني (محوه واشر بو اند كر سندس

ب أنه كشيل للإعامة وحمد الله عالم الم

ام عمل الرحم المن شام عداء .

was in man it like y

ويذالانصام وتسكن تعتقبادهه

منام المصامرة في المبيدة لا تعنيل

عز والله مني المديا مني الوالية

since a charge something

المصافر . فالمولى منه الأمريب

and the same was placed in the

يكر الإساء الدن بالملد بوت

men as a series of the second

للراث للوره على المُباهِ مع المُوس من در-

and the same of the

The second secon

" فأما الواقع فأن حرية الصحافة ليست رهناً \ عمل الصحافة يجعل تأييدها أو استقلالها في أنون والقضاء وحدهما ، ولكنها رهن التأبيد وفى المعارضة أو معارضها أمرا واضحاً نك بعلاقة الصحافة بالهيئات الحكومية | كل الوضوح، وبصورة يومية أو أسبوعية ملاقتها بالجمهور، وبعلاقة الصحفيين بعضهم اظاهرة، فإن محاياة الحكومة اياها أو تعطيلها . . . بن . فاذا كانت الحكومة محسرم حربة حقوقها تبدو واضحة في تصرفا بهامعها. والحكومة . . . المحافة في الشؤون العامة ولا تضيق بهاءوإذا التعمل بالصحافة في الشيء الكثير . فللحكومة ين الجمهور حريصاً على حماية حرية الصحافة السلطان على الاعلانات التي تنشرها مصالحها ين يتعداً للدفاع عنها، وإذا كان بين الصحفيين من المختلفة، والتي تكون قسما هامامن ابر ادجريدةما. منامن ما مجملهم بحرصون على حريمهم ويتكاتفون فاذا كانت الصحافة مؤيدة الوزارة از دادحظها

نة الصحافة

· هل الصحافة حرة في مصر ° ظن بعضهم إ فأما ما لعملاقة الصحافة بالحكومة على · لجواب على هذا السؤال يكني فيه مراسة مذا النحو من أثر في حرية الصحافة فيرجع الى الله الني الني تنظم الصحافة وحريبها . ولو أن التصور الوزارات المختلفة معنى الحكم والي كان الواقع لكان الجواب على هذا السؤال تصور الصحافة معنى التأييد أوالمعارضة لوزارة أيسر الأمور. فالدستور المصري ينص على أقائمة . فالحكم عندنا ليس معناه القيام بوظيفة الصحافة حرة في حدود القيانون . وقانون الجماعية هي نوزيع المدل بين الناس جيعاً بلا ويات المصري يدع الميدان لحرية الصحافة | تفريق بينهم في مرافق الدولة كلها ، واعا معناه حاً في الشؤون العامة لا يكاد يقيده بقيد. التسلط والقبر. والحكومة رى لنفسها الحق " وي عالم الخاصة ليست مما تدخل في نطاق في محاربة من يخالف الوزارة القائمة في الرأي الجوائم ومخالف المجوز لها أن تتعرض لشيء من كحقها في محاربة من يرتكب الجرائم ومخالف و الماء وكل قيد عليها في هذا الباب واجب القانون. صحيح أنها لاتملك أن توقع عليه و القضاء المعلم المعلم عنه على المنه المناء المعلم المعلم المعلم المعربة من نوع ما يفرضة قانون ري يطبق القانون فى شأن الصحافة تطبيقاً العقوبات،ولكنها تحابى من يأخذ برأيهـــا ي فيه الحرية ولا يميل إلى تقييدها. فالحديث | أو يخضع له بأكثر من حقه ، وتجعل حماسته تُ حرية الصحافة من هذه الناحية لامحله إذن إلى تأثير رأيها مقياس ما يستحق من عطفها أدا أريد به الاشادة بالدستور المصرى، إو محاباتها وتنتق صعقدار هذه المحاباة من حق وبالقضاء المصري . وبالقضاء المصرى . من لا يأخذ برأيها ومن لا يؤيدها . ولما كان

حدين في الدفاع عنها _ إذا توفر ذلك كله كان من الاعلامات الحكومية ومن الاعلامات به ضانًا لحرية الصحافة أكرمن ضمانة القانون والقضائية ، واذا كانت معارضة حرست هذه ها. فأما إن لم يتوفر ذلك كلمه أو توفر الاعلامات، ومن ثم يتأثر ايراد الجريدة زيادة يضه ولم يتوفر البعض فقد هددت حرية | وتقصاً تأثرا ظاهرا . كذلك عنج الحكومات مسحافة وأصبحت عرضة للعبث بها . وله الما الصحف امتيازات ظاهرة ومستترة تغدق منها ببث في الحياة العامة أثر أكبر الأثر، وهو على مؤينسها وتقتر فيها على غير المؤيدين وتحرم

لك جدير بتشخيصه والماس الطبله . منها المعارضين وعقدار الاغداق أو الجرمان وعلى أسف منا نقول إن حرية الصحافة البتأثر ابراد الجريدة زيادة أو تقصاً . ين مصر غير مكفولة قط بسبب علاقاتها قد تسأل وما علاقة هذا بحربة الصحافة ? ي لحنكومة،أوبالجمور،أوبما بينالصحفيين بعضهم [وهذا سؤال المتجاهل أو غير العارف. فأصحاب ي كني. ولكنه شأنها منه ستوات طويلة . إيتأثرون بزيادة ايرادها ونقصه فاذا زاد الايراد | ومبالغة في الممتع بهها الى ما وراء حدودها ٠

هـــذا التأييدولم نقمه على أساس الخصومة الهوجاء بالحق وبالباطل مع من يعارضونها.وفي هذه الحالة تكون حريتناً فىالحسكم علىماننشره غير متأثرة بالهوى الذاني والمصلحة الخاصة. فأماحين تغدق الحكومة على الانصارو عابهم خالياً من الغرض .

جندها لتقييد الحكومة باسمالعدل.والحكومة العدوان على ماتتحد كلمها في أمره · فأما أن تتخذمن الصحف المؤيدة لهما ومن سلطات تموقت هذه الكلمة فقد آن لكل لاعب أن القانون والجند وسيلة لتقييد الصحف المارضة ليلمب عصالح البلاد وأن يجني على حريبها أيما لها باسم القانون والنظام. والجمهور والصالح جناية العامة تضطرب بين هذا وذاك منطرفي النضال اضطراباً يحول في كثير من الاحيان دون تقدم هذه المصالح العامة واستنارة هذا الجمهور ، إذ صبح الحكم أثناء هذا النصال للا عصاب والعواطف لاللعقل -

والمنطق.

وعلاقة الجمهور بالصحافة ذاتأثر فيحربة الصحافة هي الأخرى، ومخاصة إذا الدفع الجمهور كجمهور في ميدان النضال بين الحكومة ومعارضها. فأعما مظهر المدفاع الجمهور المظاهرات ا سواء أكانت سلمية أم غير سلمية. ومن شأن هذه المظاهرات أن تؤثر في رأي صاحب الرأى حب مزاجه وأعصابه • فمنالكتاب من تزيده ين بعض من رابطة . ولميس ذلك شأمها اليوم الصحف عندنا هم الذين بحروبها ، وهم الذين المحاولة المحد من حربته حرصاً على هذه الحرية مُذَ بِدأَ التَّحزبِ السياسي في مصر ينتج نتا يجه | بضع مئات من الجنبهات في كل شهر كانب | ومنهم من تخيفه الظاهرات وتدعره ليسكفعن به علاقات التاس معضهم بمعنى، ويجعل من الآراء الذلك أثره ، وإذا نقص بهذا القدار كان لذلك علوا له وليلتس العافية بعيدا عن هذا الصخب اذاعها أداة لنصرة فريق على فريق وجماعة | أثره العكسي. ولو أن الحكومة لم تصنع من الذي يصيبه ويصيب مصالحه دون أن يكون الى جاعة، بدل أن يكون القصد منها إلى معرفة إذاك شيئاً وتساوت عندها الصحف الوّيدة | واثقاً من الحصول على حقه في حدود القانون م. لحقيقة وتقرير ما فيه المصلحة العامة . من ذلك إ والمعارضه في توزيع الإعلامات عليها كان لهذا | والعدل . وعلى أي المحالين فتداخل الجمهود من يبليوم بذأت الصحافة تخضع لمؤثرات عبثت العدل من حيث هو أثره في نفس الكاتب. اطريق العنف لحل الصحف على ابداءر أى الذات الحريبها أشد العبث. واذا كانت مانزال اليوم فشعورنا بالعدل أو بالضيم يكون أكثر عمقاً أوعدم ابدائه ونشرخير بالذات أوعدم نشره فيه، إِنَّ كَاكَانَتُ فِي كُلُّ عَهُودِهَا، مِنْ أَهُ صَادِقَةً لِرْ أَي إِذَا مِسْنَا نَحْنَ . ذلك لا تنا نعتقد أن الناس مثلنا، من العدوان على حرية الصحافة مالا يقسل عن ب العام، فهي من آنه الصادقة في تصوير هذا التنازع صبهم ما يصببنا، فاذا عوملنا بالعدل، ولو عنوان سلطان البطش عليها وما عسي تكون من المعادقة في المعادقة المعادفين المحكومة كان أجدر بغيرنا أن المظاهرة الصاخبة ان لم يكن البطش مصور أأبديا مر من المعلى ال

أما رابطة المسحفيين بعضهم ببعض فى شأن مهنة الصحافة فلها أثر أكبر الاثر في كفالة حرية الضحافة أو عدم كفالمها . فيها حرص كلهم وإن اختلفت آداؤهم ومشاربهم فني ونحرم المعارضين حقهم وتصبيهم بالضر ، فإن مقدورهم أن يصدوا أيتقوة من القوى ويدفعوا حكنا يتأثر بهده العوامل تأثراً لا مجعله حراً اعتداءها على الصحافة • وحيثًا سما الصحفيون بتقدير هذة الحرية فوق الممالخ العاجلة وقدروا إذا كان هـــذا شأن الصحف في مسألة | أن هذه المصالح متنقلة تنغير بسغير الوزارات الاعلامات الحكومية ومحاماة الحكومة طائفة وأن كفاءة الحرية تكفيل في نفس الوقت دون أخرى من الصحف بما عكان ما الحكومة مصالحهم أكبر كفالة، فقد ساست حرية الصحافة. من سلطان في سائر شؤون الصحافة أعظم أثراً ولن تستطيع قوة من القوى، حكومة كانت في حريتها .وهو أثر ضار بهاويا لحكومة جميعاً. اهذه القوه أو جمهورا ، أن يعتدي على هذه وهوضار أكثر من ذلك مجمهور القراء كضرره الحرية أو أن محد مها و فأما إن انحلت رابطة بتكوين الرأى العام. فهو يتقلب نضالًا بين الصحفيين وقدم كل منهم مصلحته العاجلة على الحكومة والصحف التي تؤيدها من جانب، مصلحة الصحافة وعلى حريبها فني مقدور أضعف وبينالصحف التي تعارضها والاحزاب التي الحكومات وأقل الجماهير عدداأن تقيد حرية تعطف على هذه الصحف أو تتخذها لسان حالها الصحافة ما شاءت . وشأن الصحافة في ذلك من الجانب الآخر. وحيما وجد النضال جعل شأن الامة · إذا انحدت كلما في شؤو ما العامة كل من طرفيه همه إلى تقييد حربة الآخر في أوار تفعت بهذه الشؤون فوق المنازعات الحزبية عمله . فالصحف المارضة تتخذ من الرأى العام أ وفوق كل خلاف فقمد استطاعت أن تدفع

=05

ما محسبنا بحاجة الىأن نبين موقف الصحافة الصرية وحريبا من هذه العوامل بأكثر من القول بأنها في وضع يوجب أكبر الأسف ولو أن الحكومة تحرت أن لا محابي صحفاً | واذا ضاعت حرية الصحافة على الوجهالصحيح أو تحارب أخرى لـكان الاعتدال في التـأييد | لهذه الحرية فقـد خسرت الامة التي تضيع وفي المارضة رائد هؤلاء وأولئك ، ولاستطاع فيها هذه الحربة خسارة كبرى فرية الصحافة الجمهور أن يكون رأيه _ وهو الرأى العام _ حربة صحيحة في الضان الاكيد لكل حربة على أساس سليم ينتهي به إلى حكم قائم على العقل أخري ، هي الضان الأكد لحسن سير العدل واطمئنان الأمن والنظام في البلاد- هذا فصلا عما الصحافة من فضل في أنارة الرأى العام وايقافه على مايجرى قى ربوع العالم كله من الشؤون ٠

في يقدر لهذه البلاد أن تحترم فيها حرية الصحافة احترامها في انجلترا 17 ومتى يقدر لها أن تقوم فيها صحف مستقلة استقلال جريدة . التيمس ١٤ يوم يتم هذا هو اليومالكي تستطيع مصر أن تقول فيه بحق الها تقف من المجلرا موقف الند من الند والصديق من الصديق وان كانت انجلرا صاحبة الامبراطوريةالي لاتغيب عنها الشمس، وكانتمصر عصورة في حدودها



تأليف الدكتور هيكل بك



الروح اللينية في الشرق عامة ، ومصر خاصة

البيان، فياض الشعور، يتعهدها ويزكى نارها . ولعلمن التجاوز أن نسمهار وحادينية، إذهي قى الحقيقة ليست كذاك ومجر دهذا المعنى لا يعطينا م ورة حقيقية عن تلك التي نسميه اروحاً دينية ، إذلك البرقع الذي كانت تحرص السياسة الانجابزية ولا يعطيناصورة عن تلك الروح المهيمنة على الخلفظ به أمام أعين المسلمين . وس الكثيرين عن لم تتصل ثقافهم عن بالثقافة الدينية ، كما أن بيشهم لا عت البيئات الدينية | وهي أميل الطبقات لروح التعصب _ أول من البيب، وممن كانت المسائل الدينية آخر ما أدرك الخطر الحقيق الذي ينشأ عن الجيرة يفكرون فيه من زمن قريب - هذه الروح الصهيونيه الحديثة لمصر خاصة وبلاد الشرق عامة لاتتجه نحو غزو القاوب الزائغة أو النهوض أولكن أول من أدرك ذلك الخطرهم طبقة المتقنين بالشعائر المهملة أو اشعال نار التعصب إالذين عرفوا بلاء اليهود في محاربة المسيحية . في النفوس عواعًا تتجه الى تنبيه الناس وتحذيرهم أوما بذله كتابهم وعاماؤهم في هذا السيل الذي لا مها تفسها حددة مضطربة فان سألت تنبيه الناس الي أى شيء، ومحددهم من أى شيء الا تجد في الجو السائد الذي أحدثته إ تفوقهم العنصري في المسائل الاقتصادية. هذه الروح جواما صريحاً وما ذلك الا لانها _ كاذكرنا _ روح مضطربة لم تهضم رسالها ولما

> فالى هذه الساعة لم يوجدمن يشرح للأمة [سر هذا الحذر،أوالأسبابالطارئة التيمازالت مدفعه حي جعلته ينتظم مختلف البيئات.

آتري السبب في ذلك الحذر ، انجاه حركة التبشير الى هذه البلاد والخوف مهاعلى القومية

أتراه نانجا عن الخوف من غزو المسيحية للأمم الاسلامية قصد هلهاة القومية ، وتعبيد الطريق للوسائل الاستعارية ? أم تراه شعوراً دينياً نشأ خَأَة ومن غيرسا بق انذار? كل هذه أسباب غير طارئة ، فتجريدة المبشرين على الشرق داء دفين قديم العبد ... وغزو للسيحية للعقائد في الشرق نشأ من غزو جيوشها لأرضه . وتجريدات البشرين ، ووسائل المسيحية المستعمرة، أقل عملا اليوم منها في الزمن القديم، لأن المسيحية قد صرفها شغلها بنفسها اليوم عن أن تلتفت الى غيرها. فهي تتلقى هجات البلشفية ، وما وراء البلشفية من أراء ترمى الى زازلة المسحية وتحارب هذا الخطر الذي يهددهاو تتحالف دولها لاتناء هذا الشر أ اضعاف الروح الدينية.

فخطر المسيحية المهددة المضطربة في هذه إ القوميات، واذلال الأعزاء أ

الآيام اذن ليس هو الدافع لما يسود البـــلاد المصرية من روح الحذر على الدين ، أو بعبارة آخري ، على قومية الشرق و تفسيته .

ان الشعوب حماسية تدرك الخمطر قبل وقوعة ، وقيل تفهم كنه والذي يتتبع روح

تبدو في مصر ، وبالأخص في هذه الآونة إللند الجديدة التي أخذت تسري في مصر دوح دينية، ودراسة هذه الروح دراسة نفسية _ وتنمو بالوقت ، يجد أنها بعيدة عن الوهم وأن تدلنا على أنها ليست روح تعصب مدفوع إلها أساساً قوياً تقوم عليه : ضي قد بدأت مع بتآثير العواطف ،وليس وراءها رجل سحرى الغزو الصهبوني بفلسطين وتتبعت خطواته إباهمام واخذت عوها تبعا لحركاته وتطوراته ولشد ما أفزعها أن رأت الانجليز يذهبون في

مساعدة هذا الجرم الانساني ،مساعدة كشفت

لم يكن رجال الدىنىمصر والاطبقة العامة وصاوا عن طريقة الي تحرير أنفسهم من ظلم إ الأثم الغربية ثم استعبادها بعد ذلك عن طريق

أدرك الثقفوذ في مدر قبل كل انسان فداحة هــذا الخطر وعرفوا أن جيرة العنصر الذي حذق فن هـ دم العقائد في أرقي الا مم ، حدقوه للحد الذي أودي روسيا القيصرية وزلزل الامبراطورية الالمانية وغشيأسبانبا الملكية ولايزال يتمشى فى ربوع أوربا باجمعها يفتك بها فتكا ارتاعت له بلاد الميكادو في أقصى إ الارض فراحت تتقيه بمختلف الوسائل

أدركت الثقافة المصرية خطر جيراننا الجدد ، وأها بتبهذا الباد الفتى الناشىء فتنبهت تلك الروح الدينية التي قلنا الهما تنطوى علي الحسذر والإضطراب تنبهت كتدفع هذا الشر الذي يهدد أرض مصر وسماءها وكل آمالها في مُستقبل زاهر سميد.

روح التشكك في النفوس، ولم يعدالمتقفون عمن كانوا قبل اليوم_خصومالكل من يميل الى التفييق على حرية الرأى تتسع أفكارهم لهذا القدر من الحرية ، الذين كانوا قبل اليوم دعاته وحماته . وما ذلك إلا لأرب الشك مدأمداخلهم وأسبحوا لايعتقدون مزاهة ا تلك الآراء التي تساعد كل دعاية ترمي إلى

أصبحوا يتشككون فأتهابر يئة، ويعتقدون المسيحية ، لتخذل قوامها المعنونة ، ولم كن أنا صحابها اعا يعلنونها لأسهم كاعوز باعلاما وأسهم السيادتها العنصرية سيادة أدبية ومادية إلى السوادعاة حرية آراء، وأنماهم أجراء لتفكيك

فالذي كان يقبل من قاسم أمــين وأضرابه في الزمن السابق، وقبل آز تنتشر الثقافة، لايقبل اليوم من آي داعية يحتمي وراء حرية الرأي . ونيس النا ترون اليوم على أو لئاك اندحاة هم العناصر الجامدة ، أو رجال الدين ، وإنما أ

اقدأو هذا باشاب

حل يقت الافكار

كثيراً ما تعرض للإنسان فيحياته اليومية أفكار طارئة ، أو تقاق خو اطره أفكار وليدة فى رأي من الآراء أو ظرف من الظروف أو مشكلة من المثاكل . وكثيرا ما يودالانسان ليبث الغير فكرهأو ليحتك هذا الفكر بأفكار أولئك الغير، وكم في احتكاك الافكار من عرات عقلية ذات أثر بالغ في النفس خاصة في

الحياة الاجماعية من أجل هذا كله فتحنا بأب لا حديقــة فلافسكاو » ليسدلي كل قارىء من قرائنا النابهين بما يعن له من الافكاد في هده الخديقة...فليوجه رولدهذه الحديقة. ما يعن على شكل أشئله يشترك القراء كلهم - من يشاء منهم في الاجابة عليها — عسى أن يجدوا في الاجابة المشتركة نفعاً ثقافياً مشتركا أما المواضيع التي تنبت أفكارهاو تريد أن

ينضج تمارها ، في هددالحديقة «فهي الواضيع الانسانية التي تتصل بالعلم والادب والترت والاجماع . رتسكون ذات صلة بالثقافة العامة وذات البمال بالحياة الاجماعية، بحيث يبم السؤال متوسط القراء ومحفزهم للاستراك في الاجابة عايه ... عسانا بفتح هذا الباب رباد مع قرائنا الاعزاء حلقة جديدة من حلقات التقدم التكرىفي العالم

لكل قاريء « وقارئة » الاشتراك في السؤال والجواب على عذه الصفحة اذا راعي الشروط الآتية:__

لا يزيد الجواب عن عشرة سطورمن سطور كانت الاخيرة فما هي رجودالتفضيل بين المفاكم مد ا هذه الحريدة

النيا - لازيد الاستاة الي وجبها قارىء واحد في الرة الواحوة على سؤالين ويحتوي الجوابعلي السؤال الواحداجا بةواحدة لنعطي اعلية القراء قرصة للاشتراك في الاجابة

ثانشا - عند الاجارة على سؤال من الاسئة ينبغي كتابة السؤال ورقهة بل الجواب عليه ، وان كنا عندالنشر لا ننشر إلا رقم

وإذا كانت في مصر اليوم أصوات قليلة

تحارب الروح الدينية الناهضة ، ويحتمى وراء

حرية الرأى فستكثرهذه الأصوات فبالمستقبل

لأز قوة الخصوم وخصب مواردهم لن يقف

وتتخاذل ، فتتعبد ألطريق أملمه ، ويستطيع

بنطرته الخطر ، والنيات للبيتة .

السؤال واسم سائله فقط الاسئلة رغب الينا يعض القراء أن تعيد للم

الأسئلة لنعطي فرصة واسعة لمن يستسدو

لهذ أرجأنا نشر الاسئلة التي جاءتنا ا القراء إلى العدد القادم. وهذه قرصة ما المنافعة لمن لم يرسل سؤالا أن يرسله إلى هذه المراه ١- كتفل الامم الغربية بعيد رأس الم

اليلادية احتفى الا يشعر جاهيرها من جياة الطبقات بالقرح والبحة والثدين معا فا الأساليب الى نتخذها للاحتفال بعيد رأوا السنة الهجرية في بلادنا الشرقية

٢ - أذا قل الرجال في الشرق عن الم النكيات العالمية ألم عي الصناعات الى عما أن نعفمد فيها على نسائنامع المحافظة على تقاليه سن المعقوله وعقائدنا العزيزة الباقية

> ٣ ــ أمايى وظيفتان التدريس يحيرن أختار إحداها دون الاخرى وظيفه مسلما للا داب العربية في إحدى الجامعات الغربية النائية . ووظيفه مدرس التربيسة الوطنية أ معهد من معاهد التعليم باحدى البلاد الغريف الشقيقة فأي الوظينتين أجدى لي ولحدا

£ ـــ هل من مصلحة طفلي أن أعمد إ تقويته منه المربي الاولى في اللغمة العربيا - . القصحي أم إلى تقويته في لغة من اللغات الحديث أرلا — لا يزيد السؤال عن أربعة أسطر على اعتبار أنه سيقوى في العربية حمّا . والله ... الأجنبية التي اختارعلى أساسها اللغمة للمذا

الاجوبة ١ _ آنة ح _ الأنة كرعة تساعما هما الآن

(البقية على سنمحة

هم أهل التقدم والثقافة . والشباب الذي يحس أن يبسط تفوذه الادبي والادي كا بسط . على ممالك أوربية ، أقوى جانباً وأعز هراً ﴿ إِنَّ وكل ماعندمًا بما يدفع إلى التفاؤل هو يقظ بن العناصر المصرية المختلفة، وإدراكها هوالل هذا ألخطره واذاكانت السياسة الاعجلية ر الاستمارية تحول بيننا وبين الانتصاف من إ عند هذا النفر القليل، ولن يقف عند هذا الآلات التي تشتغل بالدعاية في مختلف العاملة الحد، وأتما سيكوز في الستقبل جهاداً عنيقاً، وبمختلف ألوسائل — فليكن سلاحنا ألها أ جهاد الستيت ، لأن استقرار الاستعار حقائقهم ولقت الشعب الى أنهم عود دهانا المسطيتي لن يتوطد قبل أذ تنزى العقيدة وبذاك تفوت عليهم غرضهم وتصدعلها الاسلامية في مصر :وعن طريقها تغزى في جميع ما يريدون أذيظة والمعن دعواهم أبهم اصحابه لاسلامیه فی مصر اوعن طریعه سری می سے الاسلامیه فی مصر او عن طریع الرای الا مرید الرای درید الرای در

مصابف الاطفال ال العددة الحلياد هدى هام شعر

مند سنة ١٩٣٧ وقد ر سداد ما علیا من دی . ن في أ وزارة للالية ترفد علت الرس 1 - Ta. وروي هذه الوسية المرجود المام المام المام المواد المواد المواد المواد المواد Manager ... ورا و المالية المراسون الأهالي ما The service with the service of the

روره عدد هرو الله صحة في هذا الهامية . e. al _ ... ال ها ال The same with the same -القد شاطرين الرو INTERIOR . die grant and ما اسر هوا في الجور وم The bound of the second ---A and the same of th -والمراجعة المراجعة و ما الموم ------

and the second second A second second A de maria de la companya della companya della companya de la companya della comp and the same of th المسامل المساكر المارانين The state of the s -Land in the -*** --- ترلسات آماسة ا

The same of the sa

A STATE OF THE STA

The second second

المنابع الله المنابع ا

المحلج المناه المحلوم والمسيد والمراج والمراج

a state of the

and a market like the second

the state of the state of the state of the

The same of the same of the same

The same of the same of

and the same of the same of the same of the same

and the same of the same of the

الميوالي شريف والمانية

The second secon

الرقالو الموقع في مؤرد والعام ال

The same of the same

The same of the same of the same of

and the second s

الأنبي في معمر النبوع أصر أب في ا

A SECTION OF THE PARTY OF THE P

with the state of the state of

the state of the same of the same

the state of the s

أو و السائل المان .

وم والشاء ، والشري الذي يعنى

The same of the sa

the same of the same of the same

man administration of the same of

The same of the sa

to summer to the same of the same of

: أولاك الحق راحة الضمير بها تتمتعين اسداد ما عليها من دين بلغ ١٨٧٥ ج سديه مأنينة الخاطريها تنعمين جزاء رفاقا لما في أوزارة المالية مك أن تؤديه من أعمال الخيروخيرالاعمال مبك شخصية قوية عكنك من انتاج أقصى ٢٥٠٠ للفل هقالهم ٢٥٠٠ جنيها وكانت نفقات ، مقدودك من لنتاج أدبي فى العصر الحاضر (هذه المؤسسة تصرف من الا كتتابات والتبرعات كان اك فى ذلك أكبر ســـاوى وأعظم تعزية إ دون غيرها . محقيق كل مجيش في صدرك من أمان اجماعية إ وقد ورد لها في العام الماضي ٩٦ ، جو ١٨٨٠م . ية. ووهبك قلبا توقع الطبيعة على اوتاره التبرعات من الاهالى خلاف اتأنة وزارةالمارف ﴿ إِنْ الرحمة والشُّفقة والحُّنَّانَ لتجذب البؤساء | وقدرها ١٠٠٠ ج والمنحة اللكيـة وقدرها تألمين اليك انتظاراً لغيثك، ويمطرالظم آن أ ٣٠٠ج ولذلك كان ما بجب أن تحصل عليه هذه وى غلته وبوزع الغوث على اللهيف والضعيف المؤسسة في هذا العامهو ١٠٠٠ج والااضطرت - . يل غصت أو يرد له قوته في غير ذلة ولا إ الي التوقف عن اداء مهمها الانسانية. . كنة أو شعور بالتفاوت بين المرتبة، شأن من ليست بحاجة الى الرجاء والتوسل حتى . في على العالمين تورها ،و تهيض على الاكوان

ان موضوع اليوم ياسيدى خاص عؤسستين ماأسرفوا في الجور والعسف قالمقاومة والنضال

بلان حتى أشرفا على الزوال ـ

ومن هذا البيان تمكون همذه المؤسسة ، حاجة سنويا الى - ٣٢٤ جنبها فاذا خصم من لك الايراد وقدره ٢٠٠ جنيه كان الضروري

أما مصايف الاطفال فأمها تباشر عملها الثانية تعزية عن الأولى.

الى السيدة الجليد هذى هأنم شعراوى

نوفد هذه المؤسسة الى المسسايف مسنويا

ان ها تين المؤسسةين الاجماعيةين ما يهم

لقد شاطرتن الرجال في جهادهم، وحملتن

لقد قاومتن وجأهدين الاقوياء والظامة عند

ويقيني أنكن تقتنعن بنظريتي، يقينا

و من صعاب اليوم ماهو أشق من صعاب الامس

ان أمامكن اليوم مقاومة أسمى من مقساومة

الامس. أمامكن اليوم نضال أشد من نضال

أمس، هو النضال في سبيل حسن السمعة

هو مقاومة أنهيار المؤسسات التي از زالت كان

بأنها لن تخود الى حد إعفاء

على صدق قولي فوجهن أنظار كن شطر الأطفال

التعساء. وشطر الكهول البؤساء والشيوخ

الضعفاء ، وجهن نظركن الى الفجر ثم الى مغيب

الشمس ، وجهن نظركن الى تفتح الحياة وذبولها

تجمدن التسأثر قد أسركن وانتقلنن فورآ من

حالة الاشمرزاز التي تتفاعل في النفس من توقف

ها تين المؤسستين الى حالة الحنو وعندئذندرك

جيماً قيمة الحياة الحقيقية ونشكرالله ومحمده،

فاذا كان المولى قدأً لهمكن الاشتراك في مقاومة

انی واثق من قوتکن ، وأعتقــد

سيدات مصر بنوع خاص . لأن الله قد التي

على عاتقين أقصى الواجبات، ومدهن بأنبل

العواطفحي مخفف عنهن حمل جهادهن

عبثًا تقيلًا في المقاومة والنضال العامين.

ا منذ سنة ١٩٣٧ وقد تأخرت سنة ١٩٣٥ عن

هذا ماوهبك الرحن اياه وهذا مادفعني الى . غموضوع اليوم عليك لاسيا وأنت زعيمة يدات اللواتي خصبهن الله عممة توزيع

بماعيتين انطونًا على فكرة سامية هي الرحمة | قد أصبحا بحكم العادة من أسهـل الضرورات ملية . والرحمة العملية هي أداء ما في الوسع من إعندكن حتى لقد تكون حيا تكن قاسية شديدة ومنى قلنا مافى الوسع كان هــذا هو عــين أ إذا خلت من هذا النضال وتلك المقاومة.

ان الوسستين اللتين اعنيهما هما ما اسموها أنكن تستسهلن اليوم صعاب الأمس.ولكن طاعم الشعب» و «مصايف الاطفال». لقد ازهر هانان المؤسستان ثم اذا بها

أنشأت محافظةمصر في سنة ١٩٣١ مطاعم معب في القاهرة وكانت نفقات هذه الطاعم صل من منح جلالة الملكوالا كتنابات الخيرية ﴿ زُوالْهَا سُبَّةُ وَطُنْيَةً وَوَصَّمَةً قَوْمَيَّةً وكانت الوجبة الواحدة تتسكلف ٢٤ملما نا في ذلك جميع الاجور والمرتبات على حين با تباع بمبلغ عشرة مليات ومتوسط عدد ' تفسها من أداء الواجبات. واذا أردن دليلا يجبات اليومية ٦٠٠ يوزع منها. عشرة في ائة مجاناً وعلى هـذا القياس كان المصروف بومى أربعة عشرجنها وربعائة مليم والمتحصل ن اليم خسة جنهات وربعانة مليم فتكون

عانة البومية تسعة جنبهات ٠٤٥٠جنها سنويا

واذا نحن اطلعنا على حسابات هذه الطاعم الأقوياء، ومناضلة الظلمة ، فانه قد عهد اليكن د أن المبلغ الباقي علي ذمنها لايكني الا الى أعماونة الابرياء ومساعدة الضعفاء وأحل الى إ ، ابريل حيث يصبح لا مناص في هذا اليوم جانب الواجبات القاسية واجبات أخرى سارة | عجش المديرية لاول مرة فأعملت ادارة المجلس

عظيمة الشأن اذا غلقت أبوابها تين المؤسستين إوسيني للمؤسستين حياة طويلة بعمل من أعمال فكلتاهما مخلق بيئة جديدة تؤثر في النفوس ا برك أنتوسائر السيدات الى حد طبع الأطفال والبؤساء بطبائع جديدة

فتخلق بذلك منهم خلقاً جديداً . فهل تركين هاتين المؤسستين في مهواة إلابتكارات سيدى :

ابريل سنة ٩٣٧ فهل تدعين أمومة اليوم غافلة أعرفوا هم كيف يحبوننا . عن بنوة الغد ? كلا فانك لن تغفلين عن تقديم كلا ا فانك لن سماين رعاية عماد اليوم برعاية حرية ومساواة وأخاء.

انبى في انتظار عو ناك أرجو أن تنفضلي وتجودى

كنت أود أن أفرح اقامة بعض حفلات وعادات جديدة تخلق فيهم أخبلاقاً جديدة ، المجمع دخلها ويقدم لمطاعم الشعب ومصايف الأطفال. ولكني أؤثر أن أدع الحرية

الأنهيار والدمار ? الأخاء بمعناه ان مطاعم الشعب ستقف عن أداء عملها في ٦ أ الحق فاذا محن عرفنا كيف مخدم من هم أضعف منا

ان تنيجة هذا العبل هو نوع من التضامن الفذاء المادى والأدبى لطفولة اليوم لأنها | العملى. وهذهالنتيجة هي التي ستحرك وتجري بذرة المستقبل، ونواة جاعة الغد ، ثم الف مرة [الحياة في تلك الصيفة الدعقر اطية القدسة :

الشعب الذي عرف أنه عماد الدعقراطية المائلة ﴿ وَنَفْضَلِي بِلْسِيدُ بِي بَقِبُولُ أَسْمِي عبارات في روح الأخاءالعملىالبارزفي ها تين المؤسستين في التقدير والأحرام.

الى الدكتور هيكل بك

مه صاحب العزة أحمد بك مصطفى

عاد صاحب العزة الحاج أحمد بك مصطنى المحامى وسكرتير عام الجمعية الخيرية الاسلامية من الاقطار الخجازية بعد أداء فريضة الحج . وأرسل على أثر عودته كتابا فياضاً إلى الاستباذ الدكتور هيكل بك لنشره على صفحات السياسة الاسبوعية

فنهىء أحد بك مصطنى بالحج المبارك ، وسلامة العودة ، ونشكرله كتابه البليغ الذي تنشره ، هنا شاكرين :

حضرة صاحب العزة الدكتور محدحسين بك هيكل

ذلك الكتاب (خياة محمد) لا رب فيه هدي المتقين دليل ساطع على حسن اليقين وهو البرهان على كال الايمان عوغاية الاتفان في الدرس وبحث السيرة النبوية من جميع الوجوه شرعية كانت أو سياسية تاريخية تحليلية فيه البيان القصيح والافصاح المبين عن السيرة الشريفة النبوية والادوار التي مرت عليها الحقب وهي نبراس مضيء وسراج منير لما نزل به الوحيووضعت فبه قواعد الاسلام بالمعا في البليغة والألفاظ العربية الصحيحة المعربة عن المقاصدوالغايات النبيلة من تطهير السيرة من رجسالشياطين وأقوال المستشرةين الذين أساؤً! إلى الدين فى التأويل باجتهاد

ساغلى في زيار في المحرم النبوى في هذا العام بعد أداء فرض الحيج بعد بضعة عثرة أعـوام مضت أن أتلو كتاب ﴿ حياة محمد ﴾ بأمعان فترناح نفسي لما حواه من السيرة وما فصلة وأجمله فى حياة محمد صلى الله عليه وسلم بانشراح اغتبطت لكم بما أمّاكم الله من فضله فى هــذا المؤلف النفيس من المواهب التي أهلتكم لتنوينه وتبويبه على الأيجاز السهسل المتنسع والشرح المفصل بالاطناب المستحب الذي لا عل بل يملي على القارىء انسياقا يصل به إلى غاية محودة وأحسن خاعة من أجلها تشكرون وتحمدون وتستحقون أو في الجزاء والجزاء الاوفي بالثواب دنيا واخرى.

احتجاج تلغرافي

وصلتنا والجريدة ماثلة للطبع برقية قارة بقسومها المتناهية وشدتها العاتبة. وفي إ امرهم . ما يدعو للاسف والحسارة

Y-1

ادارة البلديات العامة _ قسم المياه

تقبل المطاءات بمجلس كفر الشيخ المحلي المياه العالى وعنبر الوابورات وخلافه بالمحطة الكهر بائية و تطلب الشروط من المجلس نظير ٥٠ مليا

1427

المسألة المصرية

1144 _ 1141

مخاوف السلطان التركي (محود الثاني) فاجتهد ، وفي هذه الأثناء وصل خليل باشا _ مندوب أن يكسب دول أوربا الى جانبه، وذلك بتشويه السلطان _ الى الاسكندرية فقو بل بحفاوة فائقة سمعة (محمد على) وإظهاره بمظهر الوالى العاسى ! وكان يسنده عند ارتقائه سلم قصر رأس التين المعتدي على أملاكه ، ولكن تلك الخطة كان اثنين من ضباط (محمد على) الخصوصين وقطع لها عكس التأثير المطاوب ، ظن أوريا لم تبكن (محد على) نصف الطريق لمقابلته ، ولم يسمح تعلم عن (محمد على) الا القليل فأنجهت بأنظارها أو له بتقبيل يده ، بل عائقه وقبله في وجنتيه و تقدما إلى بطل مصر ، رمز القوة الناهضة ، والقوة في السوياً حتى مدخل القصر . ولكن الشروط عرف الدول مستودع جميع الفضائل والمحدين . التي قدمها الباب العالى _ وهي النزول عن صيدا الدولة العبانية ضرورة لازمة لتأييد السلم العام على) وأصر على الاحتفاظ بالشام جميعا فامتلا في أوربا ، ولما كان تهديد (ابراهيم باشا) السلطان حقداً وكمدا عندما علم برفض (محمد القسطنطينية يعد عبثاً بكيان الدولة، فقدوجب علي) لشروطه، وشعر بأن أعوان (محمد على) على الدول التدخل، ولكن حال دون ذلك في القسطنطينية بدأوا بثيرون القنن ضده الهماكها باخاد التوراث التي شبت في أقالمها | وهذا سيؤدي حما الى قيام ثورة تسقطه عن أثر تورة فرنساسنة ١٨٣٠ ويظهر أن للدول كانت العرش. فأسرع بطلب المساعدة من الروسيا. عيل الى جعلاللزاع بين (محمد على) والسلطان مسألة داخلية بحتة لا ينبغي أن تعقدها بتدخلها .

> غير أنه بالرغم من كل ذلك أصر الباب العالى على عقد محالقة بين ركيا ويريطانيا الغرض منها اخضاع (محمد على) ووعد الباب العالى أن يمنح أنجلترا مقابل ذلك أي امتيازات معقولة ، ولكن أنجلترا كانت مشغولة بخرب خارجية في هو لندة والر تقال فضلا عن أن الاصلاحات النيابية الداخلية كانت تشغل بأل ساستهاء لذلك رفضت طلب ركيا،ورد سفير تركيا في الاستانة ِ (السير استر التمورد كانتج) قائلا (ان المسألة إ أصعب مما يتصورها الباب العالىوان الحكومة إ اليريطانية ستحتاج الى وقت تجيب فيه، ولكنها في الوقت نفسه سترسل الى (محمد على)في أقرب فرصة معبرة عن الاسف الذي سببته خطته وعن أملها في أن يعقد الصلح مع السلطان مباشرة ، وأن الحكومة أرسلت معتمد آسياسيا (كولونيل كاميل) لأمل التشديد على (محد على) بعقد الصلح وتهيمه بأذ العبث بوحدة الدولة العمانية لاعكن أن يحدث مدون أن تتحرك انجاز اففت ذلك في عضد السلطان وزاد يأسه لعدم وجود من يساعده في القضاء على (محمد على) عدوه العنيد فاضطر أخيراً أن يتنازل وبرسل مندوبا بدعي (خليل باشا) مع بعض الضباط لمفاوضة (محمد على) في

كان الآمر ينتهي عندهذا الحد، لولاأن الروسيا وجلت في المحنة التي وقعت فيها تركيا فرصة لتأييد تفوذها ووضع حمايتها على نوغاز السردنيل، كذلك لم يكن من صالح الروسيا مساعدة الروسيا . واتبع ذلك بأن كتب لمحمد أن يتفوق (محمد على) على السلطان وينشأ على كتاباكله بهديد ووعيد قال فيه حكومة قوية في الاستانة تحول دون محقيق أطاعها في ملك بني عمان المتداعي، الدلكسارعت الى ارسال الجؤال (مورافيف) الى السلطان محود الثانى ليعرض عليه المساعدة ، ثم أرسلته الى مضر لبهدد محدعلى بأن يتراجع عن الأناضول وسوريا ويتقص جيشه الى عشرين الف رجل. غير أن (محد على) كان على علم تام عمرى

أثارت انتصارات (ابراهم باشا) السريعة ؟ السياسة في أوريا فلم يأبه لهذا الهديد ولم يتزعزع وكانت الدول تعتبر المحافظة على كيان وطرابلس ونابلس وبيت المقدس _ لم رض (محمد فلبت طلبه وأرسلت قوة بحرية رست فى البوسفور التدخل الفعلي وخافت كل من انجلترا وفرنسا أن تنفرد روسيا بالعمل وجدها فتنخل بالتوازن الدولى وكانت سياسة انجلرا ترمي الي المحافظة على كيان الدولة العمانية لاحبا فيها بل لأزبقاء هذه الدولة مناسكة أمر حيوى لها ليحول بين روسيا والهند.

أما فرنسا فكانت سياسها مزدوجة . فهي ترجي الي معاضدة تركيا بالقدر الذي يرد روسيا عن البحر الاسود والاستانة والبلقان. وترمى الي مساعدة محمدعلي لأنها كانت تعجب بعبقريته وتعطف عليه لاستخدامه الفرنسيين في اصلاحه رمنشآ له . وكانت تأمل أن يساعدها واني مصر على مد تفوذها في الشرق

غير أنه بسبب تلخل الروسيا بمفردها في المسألة انضمت أنجلترا بجانب فرنسا(نصيرة محمد علي) وسارعت فرنسا بارسال سفير جديد لها في الاستانة يدعي (البارون روسين) وكان (روسين) هذا رجلا صريحاً ولــــن كان ينقصه الدهاء والحنكة السياسية . وكانت فكرته الاساسية في المسألة الشرقية القضاء على النفوذ الروسي في الاستانة في كل وقت وبأي شكل كان. وأحل (روسين) هذا الامر المحل الاول من اهمامه وعنايته الى حد أن ضحى عطالب (محمد على) من أجل ابعاد الروسيا عن أحضان تركيا الذلك نراه يشرع في عمله ويتعبد لدي السلطان بأنه مستعد لاقناع (محمد على اذا رفضت تركيا

الكتابه أن بدد (محمد علي) شفويًا بأنه اذا الجميع مطالب محمد علي وبذاتم العطم الت رفض شروطالسلطانالتي قدمها (خليل باشا)قان المجلراوفرنساتشركان في ضرب الاسكندية غير أن محمد على لم يتأثر بذلك المهديد. ﴿ باشا محصلاً لاقليم (أطنه) ولقد قال (محمد عا وصعم على الحسك عطالبه وهيمد تعود على سوريا جيعها واستمسك كذلك بأقليم (أطنه) (الغنى عناجه وأخشامه) وكان عالماً بأن له من قوة جيشه ما عكنه من تنفيذ أغراضه في أقاليم تحتلها إلتي أحكها ، أنهم يريدون مني البرهان على ذلك جنوده فضلاعن أذا قرابه من القسطنطينية لابدوأن أوآما اعطيه لهم بالتوسل الى أوربا أن تفد يترحر باأور بيتعامة ومن أجل هذا تذرع محدعلى لى عدم اعتداء الاتراك على املا كيوني الوقع بالثبات ورد على (روسين) يرسالة حازمة جاء قيها: (اني يا جناب السفير أتساءل بأى حق تطلبون منى هذه التضحية ؟ فأن شعبى يؤ يدمطالبي وان في مقدوري بكلمة واحدة أن أثير شعوب الرومللي والاناضول. ويمكني بمعاونة شعبي أن أفعل أكثر من ذلك. انكم تطلبون منى أن أنخلي عن البلاد التي فتحماوأن مجاوعها جنودي الى منطقة صغيرة تسمولها ولاية . أليس هـندا عثاية الحبكم على بالاعدام السياسي. على أنى واتقأن فرنساوا بجارا لايبخلان على بالانصاف فان ذلك مرتبط بشرفه أواذا خاب رجاني فليس لدى إلا التسليم بمــا قنفي الله به وحيائذ أوْثر

> ولأجل أن يتبع القول بالعمل فقد ارسل (محد على) فصائل من الجند الي مسوريا وأمر ابنه اراهيم باشا بالرحف إذا لم يقبل الباب العالى شروطه بعد مرور خمسة أيام من وصول خليل إباشا الحامل لشروطهوبمواصلة الزحف حتى مجاب طلباته ولما وصلت تلك الاخبار الى الاستانة راد رعب السلطان وطلب من سغير روسيا رسميا الاسراع باحضار القسم التأتي من المددالرومي خوفًا على الاستانة من السقوط

الموت الشريف على العار والضيم وسأضحى تفسى

راضيا فداء لقضية بلادي)

لا عكن للروس أن يتادروا البوسفور بضرب عرف أنه اذا ماتم الصلح بين تركيا ومصر فان الروسيا لا عكنها أذ تبرر وجودها على ساحل البوسفور وبذلك تضطر الى الجلاء . لذلك عمد (روسين) ومتفمدوالدول الأخرى على التشديد على البأب العالى في اجابة طلبات محمد على

صلح كوتاهية وجد الباب العالى أنه لافائدة من المقاومة ﴿ وَدَخُولُ حَرَبُ قَدْ نَجُرُ مَعُهَا الْآنِهَامُ . فَسَلَّمُ عَمَا ا يريده معتمدو الدول وعلى ذلك سافر (ديفارن) وكيل فرنسا السياسي اليكو تاهية وعرض شروط الصلح على ابراهيم بأشاروكانت الشروط قد أرسلت الى والده مخدعلى بأشار وطلب محدعلى (ان اصرارك على طلباتك. وادعاءاتك في أقليم (أطنه) أيضا . وكذا ابراهيم باشا التي أعلنها ستجر على رأسك عواقب وخيمة أ فانه أوقف حركة الجلاء لما علم أز الباب العالى أرجو أن يردعك الخوف عهما وان فرنسا لم يزل عن ذلك الاقليموأخيرا اضطرالسلطان مده العاهدة غير موجودة ، وهكذا أصبحتها ستتسك بتعدالها التي أبرمها وازلها القوة والسطة ضغط مفراء الدول عليه واحتلال ابراهيم الدول تواجه عنصراً جديداً في موضوع العالم . وأنا ضمين ارادتها . وان أرجو أن لا تضطرنا باشا للاناضول الأمر الذي جعل القسطنطينية الي أن نلجاً إلى الضرورة القاسية باستعال القوة بهددة بمجاعة كذا وجود للند الروسي الذي ضد مملكة يحن من مشيديها. وضد عظمة بحن أصبح عدده أكثر من ثلاثين القار كل هذا

من أخلص المعجبين سما) وكلف ياوره الحامل أزاد الحالة ارتباكا واضطره الي الموافقة كوتاهية في ١٦ مايو سنة ١٨٣٧و مداال أعطي محمد على حكم الشام ومصر وعيناراهم لقنصل فرنسا في مصر بعد عقد اتفاق كواما

(انى رجل عب السلم ولا أدغب في أر خر سوى قضاء بقية أيامي في اسعاد السلام تفسه تعنسن كل اعتداء من جانبي على معتلكا وقد أعطى اتفاق كو تاهية محد على على الماق الشام ومصراعًا لم يعطمو كوّا متازا من النامطان الم القانونية فركزه قبل الاتفاق لم يتغير عن مركب المنافقة

بعد الاتفاق الا في حكم الشام ، ولم يكن كالا الاتفاق حلا للازمة ، ولم يدم طويلا ، لألم ب السلطان محود فصلا عن أنه كان رجلا عنه الله المالية الم فقد كانت مهمته في الواقع في الدفاع عن المان المان -التي ورثما عن أجداده ، وليس من العقول المنافرة يعدل عن هذا الدفاع متى سنحت له القومية الم لهذا تجده ماقدا أهد المقد على وع

على ، عدوه العنبد الذي أرغمه على عقد نا الصلح المشين بالدولة العثمانية والذي يدلوجه . . . الضعف والاستكانة وليس أدل على ذلك من قول الد (ماذا يهمني من أمر الدولة جيمها - الد أهمية القسطنطينية لي ، إني أضحى الانتين و ...

للرجل الذي محمل الى رأس محمد على) عليه الله الله على المرا معاهدة هنكار اسكله سي دوقدار طلق سي الروسيا الى الاستامة قائدا مدعي (الكواني أرلوف) ليحفظ التــوازن أمام (روسينهــ، د. القرنسي الذي منايق القيصر يسلوكه فيالأنها وكانت مهمة القائد الروسي الظاهرية مي مراقي . اخلاءا لجنودالمرية لآسياالمغري والاطمتلان على سلامة القسطنطينية ، إلا أنه اشتقل عبد إ أما (مارسين) فقد أسقط في بده وحاد في المقيقية بعد ذلك ، فقد أدخل فيدوع العلطانل .. ، : أمره إذ كان يعلم عام العلم أن فرنسا لا عكمها أنه لارجاء في أي مساعدة تأتيه من فرنسا أَنْ تَحَارِبِ مُحَدًا عَلَمًا صَدِيقِهَا . وتأكد أنه المجلزا ، وإن سلامة بلاده رمن عا تقلمه إلى . روسيا من الساعدة، فعد معها في يونيه ا الاسكندرية أو بانسحامهمن القسطنطينية ، بل ا ١٨٢٣ معاهدة هنكار اسكله سي سرا وهيار ... ماهدة دفاعية كفلت فيها الروسيا حابة الماء العالى عانية أعوام، وأعفته من كل مساعلين مالية في نظير تعهده بأغلاق البواغيز في علما أعدائها ومعنى ذلك أن الباب العالى أصبح في حي روسيا وحارساً للبواغير محافظة على معالمة وهذا بدل على مدي مبعف تركيا وعلى مايك

السلطان من اليأس والكد. وقد عي خير هذه الماهدة وزاع فلا آ كده وصول مهندس روسي لتجعين الدونيل فاحتجت انجلرا وفرنسيا لدى الباب العالج وبطرسيرج وبما وردفي الاجباع الوجه اله بطرسبرج د از الماهدة قدفيرت علاقة روسا بركيا ، وجعلها ذات مسغة جديدة ولا تكا الدولتان بدا من أن تنغوهاوتعملا كالوكانية! بن محدعلى والسلطان وهوم كرروسا الجديد عدالميدهل عداله

المال عد عاوي

ب أفده أجد في رأه

مسه و مر یا الا طبل مین لأوبدينيك ال المناه المناود الشرعة مان من ما و طار درمه الرحمي ال مرس الأمثال لناس د عنه ان تعبنوا و عيب -من عن المامة والمعارفة والمعارفة the time and the same of if the second second The second second ---West in the state of the state و در دول کندوه Black of the same والماني والمانيان و -ا سدر رجم حسه A. Single ----A ... ٠ ٨٠ مي عرفه ----بهدو فباح جمعته غينو الله PAIN IN STA to all the part --------. وغد عقد هدا للوع د Marie Marie A Santana Mark Mark State State و المراه علم ماه E of the last of the same

is the second

I I SHAPE AND ALL

-

نها مع حضرة صاحب العزة الدكتور أحمد

The state of the s

the second of the second

جَرِينَاهُمُ وَمِنْ أَسْمِ هِمْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مُ

The second section of the second section is

The second secon

many and the state of the same

To the second se

in the second of the second of

المعديثين فوما فيني أبعاه وسراض أوا

which was a supply to the same of the same

The same of the same of the

The same of the same of the same

A ROSE OF THE PARTY OF THE PART

The state of the s

man for the first property of

The same of the same of the same

The second second second second second

الرسين العد أسديد في سدو ب الى

الماني في أساله مان أب ألان عن

the same of the sa

had been a

Course Same

. . . . الذين يقولون باباحها (أي الحر) بذكرون ان الاحياء الاوروبية التي بجوز فيها للاجانب و المال المن المتازات الاجنبية المقونة فتح وم أن ما تناوع المحمد و الما والماسه الوسيلة الىمكان وجودها وهي المحال من هذا القبيل و المستخصية المستخصية المستخصية المستخصية المستخصية المستخصية المستخصية المستخصصة المستحص المستخصصة المستخصصة المستخصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستحصصة المستح مدان عيم الما الما عام عربها في هذا المعد قيام جمية منع المسكرات بسنة واحدة الي ويتمسو الموار على أهل العامة في عام ١٩٢٨ حانة في عام ١٩٢٨ عنه أهل العام ١٩٨٨ عنه في عام ١٩٢٨ وفي هذا العام تفسه اجابت الحكومة الناس وفي هذا العام تفسه اجابت الحكومة الرد والتغيير والتبديل واتما جاءت لصلاح اكبار موظني الحكومة لمتيلها رسمياً في المؤتمر done to the Keline on the sale I have a side of the sale of the sa

والمعالم المعالم المعا معت ويد برها العيبوريون على الناس ارتكاب ما بهت عنه ومصالح وطهم بمزيد الشكروالامتنان عدم المعتنان عدم المعالمة والقدانة والاماة طاعتان مد الله والقوانين والامثلة على ذلك كثيرة وزادت الحكومة عنايتها بتشجيع جمية منع عنه و المكرات العامة بان خصصت لها اعانسنوية بان خصصت لها اعانسنوية بان خصصت لها اعانسنوية بان خصصت لها اعانسنوية بان كرات المكرات إنتقاله في عهد حكم الحكومة السعودية منذعام ١٩٢٨ حتى الآن . كما ان مجلس بلدية إن والطمأنينه بسبب اقامة الحدود الشرعية منذعهد بعيد. ولما أنشأت الجمعية فرعاً من كزيا إ

لأنريدبذلك ان نذهب الي حد الطالبة ية في ذاتها من واجبات الصحافة المصلحة أ باقامة الحدود الشرعية المبينة في كتاب الله وسنة ية بوطنها ودينها فلقد أصبح الأمر لطول إرسوله _ وان كان ذلك هو الواجب الحكم دركه الاهمال والترك عيث ينبغي علينا في بلددينه الرسمي الاسلام ـ ولكننا اغا تتوجه بواجب الشكرالى (جريدة السياسة | نضرب الامثال للناس وندع لولاة الاموربعد السبوعية الغراء)على أن عنيت به ، وأوقدت ﴿ ذلك ان يتبينوا ويفعماوا ما يرون انه محمقق . وما ليتحدث بشأر الخر وتحرعها والدعاية المصلحة الوطن ومتفق مع تعاليم الدين الحنيف بقيت بعد ذلك مسألة أخرى وردت أيضاً سن سعيد وكيل الجمعية الفخرى وعضو مجلس في كلة محرر السياسة الفاضل حيث قال ومسألة المنع لم تلق في مصرعنا به من الهيئات المسئولة

على أنه ليس من غايتنا ان تتحدث في هذه ﴿ رغم قيام جمعية منع المسكرات بالدعوة اليها كلمة الوجيزة عن اضرار الحر ووجوب ولا شك في أن هذا التول مبعثة الغيرة الشديدة . . . عها ومنعها محريما باتا ومنعاً مطلقا ملتمسين أ والاشفاق على حال الوطن: الا أننا تريدا نصافا ا المذهب إدلة وبراهين واسباباً. فإن هذه المحقيقة والتاريخ ان نثبت هنا ان الحكومات . . . نية من الوضوح والظهور، بحيث أصبح المتعاقبه في مصر لم تطرح جانبا دعوة جمعية منع . كلام فيها فضولا تمجو جاً وتكراراً عملاً . المسكرات ولم تغفلها . بل عاونت _الى حدما_ معمد أن نشغسل الصحيفة الغراء وقراءها وفي ظروف كشيرة على تحقيسق الاغراض كرام بها. وأعا وردت في ثنايا الكلمة التي الانتبانية التي ترمى اليها الجمعية فقد اصعت الى ا عادت فاوحت الى هذه السلطة المركزية بعدم

ماد واسعادهم في الدنيا والآخرة الدولي التاسع عشر لمكافحة التسم الكحولي ومع هذا فنحن لا تنكر ان التحريم داع وقد عقد هذا المؤتم عدينة اغرس في بلجيكا والمؤتم وا

انتشار الدعامة المسكرات تارة على صفحات الجرائد السيارة بالفاظ رعبارات توهم السذج تم في الآن تنشر في دور السيبا وفي صلب وربية من عال الهمجية والقوضي الى عال الامكتدرية خصص لها كذلك اعانة سنوية ا

أيا بالقاهرة في العام الماضي منحتها وزارة ولن كانتهذه الاعانات المالية التي تستمدها الجمعية وفرعها المركزى بالقاهرة محدودة المقدار جدا الا أنها على كل حال تستحق ان تذكر كدليسل مادى على تأييسد ولاة الامور الجمعية وتشجيعهم اياها

ى « عزبة » شافعي بك

بأنها حفلات تكريم وابهاج بالرتب والنياشين

التي نالها المنعم عليهم في هذا الموسم . ولعل

صاحب العزة عبده بك شافعي لنفسه بنفسه

ذلك أنها كانتخالية من ادعاء آت اللجان

وتحضيرها واعلاناتها . فني الجمعة الماضية دعانا

عزيه الى قضاء يوم في ضيعته العامرة بميت

كنانه وأباح لمدعويه الكرام تنظيم برنامجهم ،

ووضع تحت مطلق تصرفهم ما أعرت حداثقه

فوق ما أعد لهم في مأدبة الغداء من الطرائف

حفية شافعي بك مثار الاعجاب والفكاهة

ولقــد كانت هذه الديمقراطية في تنظيم

والاستاذ شافعي بكخريج جامعات المانيا

امتازت حفلات مارس الحالى في مصر

15

وما هو جدير بالبيان انه على أتر عودة أطرف هذه الحفلات هي الحيفلة التي أحياها المندوبين المصريين من المؤتمر الدولي المساد اله آنقا وضعوا تقريراً ضافا ضمنوه ماجرى عناسبة الانعام عليه برتبة البكوية في المؤتمر من مداولات وما اصدره من قرارات تم قدموا لوزير الداخلية مشروعا لتعديل لا محمة المحال العامة ينطوي على كثير من القيود الجديدة التي من شأمًا أذ تحصر اضرار اباحة الحمر في القسطر في أضيق دائرة ممكنة . وكانت الوزارات المتتالية تعد باخراج . الغناء من مختلف القواكه والخضر والأزهار ذلك المشروع وانقاذه دون أن تبر بوءودما حتى جاءت وزارة دولة اسماعيل صدقي باشا فوعدت في خطاب العرش بأن تقدم المشروع الى البرلمان لاقراره وانفاذه على الوطنيين الاجانب معا ولنكن هذه الحكومة استقالت

دون أن تتمكن من الوفاء بوعدها تخصص في فن النسج _ ولعل صاحب هذا ولما تولت حكومة صلحب المقام الرفيع التوجيه كانخاله الوطني المشهور المرحوم عبدالغني مصطفي النحاس باشا زمام الحكم سارع مجلس إ بك سلم عيده _ فلما عاد من أوربا عين مفتشأ ادارة ألجمعية المركزية بالقاهرة الي مقابلة رفعته في مصلحة التجارة والصناعة (يومئذ) ولكن وعرض قضية الجمعية على مسامعه وقدم اليه طموح نفسه زهده فى الوظيفة الحكومية فتحرر مذكرة ضافية في الموضوع فلقيمن رفعته عطفا منها وأنشأ (مكتب مصر التجاري) فلم عض كبيراً على أمانى الجمعية ومساعبًا الانسانية وما سنوات حتى كان هذا المكتب محل ثقة المصالح لبت رفعة الرئيس ان ضمن خطاب العرش الماضي وعداصر محا باهمام الحكومة عكافحة ﴿ وَالْصِنَاعِيةَ ، فهو مثل للشباب النساهض الذين المسحكرات في المملسكة بعد أن عم ضررها القاصي والداني وذكران مشروع تعديل اللاَّحَةَ الْحَاصَةَ بِالْحَالَ العامة يوشك ان يعرض أ على البرلماز في دورته الحاضرة والجمعية لاتشك في أن اللحكومة ستبربو عدها خسوصا

وان مسألة الامتيازات الاجنبية التي طالما ' كانت حجة تتذرع بها الحسكومات المتعاقبة لتبرير عجزها عن اجراء ماتر يده من وجوه الاصلاح تسير الآز في طريق الحسل والالغاء هـ ذا ما وسع المقام ابداءهم اعين فيه الايجاز ما أمكن ولا يفوتنا في هذا المقام ان نبدي عظيم الشكر لحضرة صاحب العزة رئيس تحرير السياسة الاسبوعية الغراء الدكتور محمد حسين هيكل بك على مابدا من عطف على مشروع جمعية منع المسكرات وخصوصاً قوله في ختام كلته السابقة ان جريدته تود أن يتناول كل من يعنيه هذا الامر الاجماعي الخطير أمر الدعاية للمسكرات بصورة أو بأخرى ــ دعاية تطوع أو دعاية منفعــة وانها تأمــل في النهاية ان يصل هذا البحث الى نتيجة يكون لها في حياة البلاد أتر صالح . فني الحق ان جمعية منع المسكرات طالما جأرت بالشكوى من

لكل أمر باطل مادام في الامة من يغارون على مستقبلها ويعملون جاهدين القضاءعليه وأكبر الظن عنــدنا ان ولاة الامور سيضمنون التشريع الموعود المحال العامة نصأ يحرم هذه الدعاية بجميع انواعها ويعاقب من يقدم عليها . فان كل تشريع يراد به صون الأهلين من مساوىء المسكرات قلعا يأتى والبسطاء بفائدة الجود وتغريهم بشربها وطورآ الفائدة للرجوة منه اذا لم يكن مشتسلا على في اعلانات جدَّانة تعترضهم في عدوهم ورواحهم

بالقطر أأخرن

الحكومية واطمئناب البيوتات التجارية يدعمون استقلال الوطن وحربته بالإعمال حفلة تجار السودان أَقَامَ تَجَارُ السُّودَانُ بمصر ، وفي مقدمتهم الوجيه الكبير السيد على البرير ، حفلة شائ كبرى في فندق الكنتنتال بدأت الساعة الخامسة من بعد ظهر الثلاثاء ٢٣ مارس الجارى تكريما التاجر العصامي صاحب السعادة ابراهيم عامر باشا عناسبة الانعام عليه يرتبة الباشوية وكانت الحفلة جامعية لسراة التجيار والوجهاء والآدباء والصحفيين ، وخطب السيد على البرير خطبة طلية عدد بها ما س الكرم كانت تقاطع عباراتها بتصفيق الاستحسان وتكلم المحتفل به فشكر لمواطنيه جميعا همذه الحفاوة وتناول ذكرياته في السودان بحديث

للاستاذ أحمد غلوش يسرنا أن يكـون بين الصحف المصرية [ولو اتنا حددتا شارب الحركما أمن الله تعالى ، المكانة في المجتمع المصرى ، صحيفة تعنى إلما أقدم أحد في رأسه ذرة من العقل على وون الدينية والمسائل الاجماعية . كسألة أ شربها الا قليل ممن أضله الله. م السكرات في مصر ، ولن كانت هذه

دئيس جمعية منع المسكرا**ت**

الافلام التي تعرض على انظار الجماهير .ولكند

الا نيأس مطلف كمن امكان القضاء على الدعاية الم

ريل ألىبا جليبل

لنحيا حياة جديدة.

بقلم الاستاذ سيد نوفل

لاريب في أن عصرنا هذا لا تصح تسميته \ القواعد القدعة المقررة وانخذوا لهم قواعد بعصر شعرى . فسوق الشعر عندنا قد كسدت حديدة تخالف كتيراً ماذهب اليه سابقوهم والناس قد انصرفوا عنه أو صرفوا ، ولم يجد ولاءموا دا عا بين آدابهم وحياتهم المثقف مناصاً من أذ يولى وجهه شطر الغرب أن أما نحن فوقفنا في مواضعنا لا تريم حركة إ

وارتدوا إلى قديم الشعر يلفقون منه محدثه . اللغة وأساليبها دليل على حياة أهلها .. ولكننا حين مجهر بهـذا وتنادي في المازال الدظمون المعاصرون يذهبون في المتشاعرين أزلا بموا بينالأدبوالحياة ومحللوا الدبح مدهب الجاهليين فيصطفون عبارات من قيود التبعية وأسر الجمود يزورون أزوراراً عامة شائعة يتنقلون بها بين ممـــدوحـهم .. ولم وينأون عنا مجانهم . ونجيب جماعة السترنحين الدروا أن المادح الحديث لانجمل به إلا درس الراضين أن لنا شعرا وأن لنا أدبًا ، وأن فينا الشخصية المدوحة في دقة والعام واستخلاص شعراء وأن فينا أدباء. وحين تقول لهم إن الشعر | المعانى المثالية فيها ومدحها كفكر عالية الحقفادة امتلاً تحياة وروعة وجالا واذالشاع الاكصفات متصلة بفردما .. وما زالوا يقصرون فلسقته التي يربد فرضها وآراءه التي يسعى الى فنون الشعرعلى ماقصرهاعليه القدماءويقدسون تقريرها وإن معلقات الجاهليين لم تظفر بشيء أ مذهبه في طريقة النظم والأداء .. وما زالوا مذكور من هذا يقولون في سذاجة نادرة وأبن "يؤمنون بأنَّ الشعر لهُو من لهو الحياة ولعب الشعراطالغربيون الذين سبقوهم الى مانزعم 11 ، من لعبها وفاتهم أن الشعر الحق قوة هائلة في وكاتهم لم يسمعوا عن (هوميروس) الذي وجيه الشعوب والتسامى بالأفراد وأن الشعراء خلف موسوعة شعرية رائعة ضخمة وقف أمامها الجيدين ليسوا أقل خطراً من العلماء المتكرين التقد الحديث مذهولا قاستكثرها عليه وحاول في حياة الأم إن لم يكونوا أبلغ آثراً مهم .. حلبًا على غيره أو اشراكه مع سواه فيها . أولم يبلغهم حديث (ارسطوفان) شاعر (أثينا) الشعر المعاصر على قطعة بارعة أو قصيدة شاعرة وكاتبها القصصي الكبير ، الذي كتب أربعاً ولكن هذه أجزاء لاتؤلف كلا واستثناءات وخمسين قصة وأخلص حياته الشعر والأدب. الاتقوم عليها قاعدة. ومعاصره (سوفوكليس) الذي أخرج أكثر اما شاعرنا النشود فهو الرجل المرهف من مائة قصمة شعرية بارعة وإن لم تبق الآيام المشاعر المحلق في سماء الجمال أو هو ذو الخيال مها على أكثر من سبع. وغيرهم كشيرمن الشعرى . وهو الذي يحقق لناقولة (سيمونيدس) الشعراء الذين عاشوا في أمَّة ضعفت حياتها المادية [(الشعر تصوير ناطق كما أن التصوير شعرصامت) وقويت حيابهاالعقلية واقتصدت فىغذاءالجسد وهو الذى لايضع نفسه رهن المناسبات توجهه لنزيد في غذاء الروح فاتخذوا الأدب غايتهم. أنى شاءت ولا الأهواء تسيره كيفها أرادت وجعاوه و كدم . وباعوم أهسهم . وتركوا له أ وهو الذي نقرأه فترى حياتنا وقوميتنا وديننا

فحق للغرسين أن يهتدوا بهديهم ويقفوا على عزة وإباء وننشده فتطربنا روائع بلاغت آثارهم . فألوان الأدب كلها أو جلها قد كملت ﴿ وتسحرنا آيات بيانه عند أولئك وأسباب الأتفان قد توفرت لديهم. ولكي تظفر هذا اللون من الشعراء لابد أما نحن فا محق لناأن نسير في أعقاب الجلمليين من أن محدث تورة كبيرة في حياتنا الادبية ومن ذهب مذهبهم لأن شعرهم كما قلت من قبل أَوْعَلِ الشَّعْرِ فِي الصَّنَّعَةِ وَأَبْعَدُهُ عَنِ الْأَلْمَامُ } أَ وهو لا يعدوأدب العامة لعصرنا هذا .والذي يستسنون قيمته ويحاولون وصل مقطوعه وربط مفككه وقهم مضطربه هم بعينهم الذين ينصبون فى فهم ركيك النظم الحالي ويتمحلون له دلائل الحكيمة فلا يعودونهم التبعية ولا مخلقون مهم

آثاراً قوية رائعة . ﴿ وَأَهْسَنَا وَلَطَالُعَهُ فَنُمَتِّلَى ۚ كَرَامَةُ وَعَاواً وَتَعَيْضُ

على أن الغريبين لم يلبثوا أن خرجوا على هي الملق والرياء والنفاق واعا يقررون في أنفسهم

ة شداً ماضاع عليه في وطنه من متاع الشعر | ولا نبغى حياة . . بل ما زالت | لماضيناالعربي الليء بكثير من بذور الحياة وجمال القريض. ومنشأ هذا فقرنا الى الشعراء | عبارات الناظمين المحدثين واقفة عنـــد عبارات | والنهوض وبخاصة ماضينا الأسلامى الذي بلغ الوهويينومحنتنا بطاقة من الناظمين الذين حرموا القدماء. وهذا دليل الركود الفكرى وفقدان أوجه العلمي والادبي في العصر العباسي ذلك آذوات الشعراء ومواهبهم ،فأوغلوا فىالمحاكاة | أهم عنصر من عناصر الشخصية والاستقــلال | العصر الذي ترجمت فيهالمعرفةالا جنبيةوالحكمة وأفرطوا في التقليـد ، واساءوا حين العسوا | فللفردات اللغوية متحدة بين الناسجيعاًو لكن | وحظيت فيه العربية بشعراء ممتازين كابيالعلا تصوير الخاضر الخصيب عند الماضي الجدب، | الأديب الحي البارع هو مرت يزيد في ثروة | المعرى والمتنبي وأبي عمام والبحتري وكتاب وآرادوا من صحراء العرب مغابي وادي النيل | التراكيب ويؤلف أفانين للتعب. وتطور | وعلماء مبرزين كالجاحظ وابن قتيبة وأبىحنيفة ا الدينوري والبرد و كثير سواهم ، وظهر طرف مبدعين وعاماء ناقدين مبتكرين .

العدد الماضي من هذه الصحيفة : وقد وصف إن لم يكن في العصر العباسي ? !

فيستطيع أن يطرق شتى الموضوعات آمناء الزلل وأثقاً في بلوغ الغياية . ويستطيع أ يصنع في العربية صنيع (شي) و (ول) في الانجليزية. وأين هذان من أديبنا الذي لا يسم يشيء سوي مادىء النحو وطائفة م الثراكيب.ولايجد من الموضوعات مايما إله ع الدعوة الى لبس القبعة ونبذ الطربوش السخرية من المدافع القاعة أمام وزارة الم ومن سرور الباعة المتحولين على جسر اسماعيل إ انتى اقرأ ما يكتب في هذه الأيام فلنما

آلم يكن الواجب الأول على رجال إلى أن تجري السنهم بخطب دينية بليغة وكتاب روحية جيسلة يجد فيها المؤمن غذاء عقبله وحاجة إيمانه ? اليس من العجيب أن يكون أوا كتاب عربي في آدب الدين هو ذلك الكالم الذي يخرجه استاذنا الكبير الدكتور ميكم السي

بك وأعنى به كتاب (في منزل الوحي) النيم طالعت بعض فصوله الرائعة في (السيام الا سبوعية) ? لو وجد عندنا أدب دين عنا الصحيح لوفر علينا كثيراً من العناء وكنا لمصر صلاح الشباب واستقامته. وكان خريرا بجنبها مصر من الأزهر الشريف. أليس الله النقص الاعلقاوسه روماوغيرها برديد المالال الروحية وأن مجد صحافة الغرب قياضه بالكابع ا الدينية الرائعة ثم لا عجد لمثل هذا أثرافي الا الشرقية المؤمنة ?

م أبن أدبنا الشعبي الذي مجد فيه العا غناء عن أقاصيص أبي زيد والزير سالم ووالم الا دب الذي يطالعه الصالع في مصنعه والعالم . في معمله والفلاح في مزرعته وأين الاند المنيلي والسيماني الذي عثل المياة كاميا كما يجب أن تكون ولا يعتمد على الرعب المستحسب

إن مهمة المشتغلين بالا دب شاقة عمرة أدبية مكنة واطراح الكسل والا قبال على المال

أن الانسان الصحيح هو من كملت شخصيته واعتصم بالحربة المطلقة في تفكيره وعمله .. فن هؤلاء الشباز الأقوياء الصالحين نلتمس الشعراء الأقوياء الصالحين والاكناكن يكلف الأيام ضدطباعها أومن يتطلب في الماء جذوة ناد. ولا بدكذتك من أن تترجم آداب الغرب وتتاجه العقلي فن العيب الشنيع أن تنقل حياة أوربا الخارجية الينا ونعيشأوربيين في منازلنا وطرقاتنا ومأكلنا وملبسنا ثم لانتقل الينا حياتهم العقلية وإعما نبتغي الاسوة عند أكلة الشيح ورعاة الابل وسكان الصحاري ...

فاذا بهيأ لنا هذا وظفرة عمرفة جامعة استكلت كل شيء إلا هذه الهنات التافهة. إلى فاذا بهيأ لنا هذا وظفرة عمرفة جامعة من الكتافية. إلى فسناالع في الله عكامة من الكتافية الملكاء الملكاء من الكتافية الملكاء من حياته الحافله في الاندلس فرأينا فيه شعراء

> نعم لا يدلنامن قهم ماضينا فمن العيب الكبير أن يقولُ من علق على مقال «حرة أدبنا الحديت» في تفسه بأنه مدرس: إن العصر العباسي كان عصر اضمحلال أدبى .. فاين اذاً ماضينا الادبى

> وإن آفة الأدب كما يقول الجاحظ عدم التحديد والصبط وركوب كل مشتغل به لرأسه وزعمه أنه خير أديب أخرج الناس: وليكننا نستطيع القضاء على هذه القوضي الآدبية والادعاءات العريضة بتركيز حياتنا الادبيه وتأسيسها على أصول مستقرة واضحة .

ومن الأنصاف القول بأنك قــد تعثر في

تشمل مراحل التعليم كلها وتتناول صحافتنا

وجمعياتنا الأدبية. لنعمل على مخريج شبات

يقدسون الحرية ويعبدون الكرامة ويفهمون

الساواة فع عملياً مكيناً وليأخذ الاساتذة

تلاميذهم في جميع المعاهد العامية بهذه المباديء

أذنا بالهمو لاينقوزفيروعهم أز وسائل النجاح

والواقع أن أدبنا الحالي قاصر في جميع والقزع والبلايا والمحن ا نواحيه وليس أمر القصود محصوراً في الشعر وحدوه إعا يتعداه المالنتر كذاك . فاديب أوان أول واجب عليهم هو التفكير في سين العدر الحديث لا بدأن يكون صاحب تقافة أ وينية ومدنية واجماعية وقانونية وسياسية

لمال هؤلاء الا دعياء الذبن خاوا أن مصر نام المساء الرام ساهون ا

له .. . المرامات . الاد .

الدكتورمحمد حسيبه هيكل بك الطبعة الثانية _ عطبعة دار الكتب المصرية يطنب من مكتبه الهضه : ومن المكتبه التجادية الكوى تمن النسحة ٢٥ قرشا صاغا

واجبنانحوالفلاح

نصى خطبة الدكتورهيكل مك بدار الاتحاد النسائي ـ تلبية لدعوة جمعية الفلاحين

كي أحدثكم عن الفــلاح وواجبنــا نحوه، | فلاحات. واخواتنا وأبناء عمومتنا وأبنــاء وإغاالعجب أن تكون جمعية الفلاحين كلهامن خؤولتنا . وأقرباؤنا وأصهارنا . هؤلاء جميعاً المثقفين الذين بعد مابينهم وبين الريف وزراعاته وهم يعدون بالمئات وبالألوف بالنسبة لسكل وحقوله ، وأن تسألف من محامين وأطباء | واحد منا فلاحون صيمون ، وكلهم ، الا وصحفيين وأدباء، وأن لايكون بين أعضائها إ القليلين منهم جدا، محسنون مساك المحراث من يحسن مسك المحراث أو العزق بالقياس . أ والعزق بالقاس . فاذا نحن فيكرنا فيهم فانا فنحن لم تألف في مصر أن يتحرك الناس لنصرة التمكر في أنصت . واذا أردنا خيرهم فاعما تاماً . ترى هل لأعضاء هذه الجمعيـة مصلحة | واذا كنا مدينين بالشكر والعرفان بالجميل لما ذاتية بحرك كل واحد منهم ? وهل لهذه الجمعية إنحن فيه فنحن مدينون بالشكر لهم . فلاعجب أموال طائلة تجبيها من الفلاحين ولكل عضو اذا هوت البهم أفئدتنا، وتعلقت بهم قاوبنا من أعضاء الجمعية في هذه الأموال نصيب، أو | وأرواحنا . ولا عجب أن يكون ابتداء تفكيرنا لجمية أن يمهدوا بانشائها اليوم لتكون حزبا ولاعجب أذ يكون المظهر الانساني الأول يتطلع أعضاؤه إلى الحسكم ويريدون الوصول في انسكار الذات من وحيهم . لأن هذا الظهر إلى مناصب الوزارة الما ما أعلمه أناعن أمو أل أأذى من كل ما سواه الى أ بانيتنا، والي ماالفناه الجمية فإن القفر فرها ، وأنها لاخيسل عندها من التعلق ما والمعرف على اوضامها . مديها ولا مال ، وليس لأعضائها من تممطمع من هذه الناحية . وأما أن تفكر الجمية فيأن إ تُكُون يوماًما حزبا سياسيا يتولى الحسكم فحيال اليه وأداء الواجب نحوه . أمرأحسبه أةوىمن لم يدر بخاطر أحد قط من أعضاء الجمعية . وما | الأول وأعمق في النفسأ ثراً. تزدحم الوابورات طُمع القالاحون عندنا في أن يتولوا الحكم في موسم العيد بالمسافرين الى الريف ازدحاما لأبهم فلاحون اومتي كان التفكير في واجب اشديداً يضيق به الكثيرون منا ذرعا . ألوف الأمة بحو الفلاح وفي ايصال حق الفلاح اليه ! وسيلة من ومائل الوصول إلى الحسكم ? إنسا يوم تفكر في الحزبية السيامية وفي الوصول أ أهلنا هو الذي يَدفعنا الى هذا العودالقدس الى الى الحكم عن طريقها ، نفكر في كلشيء الآ الأرض التي عتنا ، فمن ترابها ومن ما بنا لحمنا في الفلاح وحقه وايصال هذا الحق المن صاحبه. ﴿ ودمنا وحياتنا ، أهو الفرار من المدن ومبانها في المتعلمين المعتطلين. نفكر في حقالانتخاب | الى هواء الريف الطلق وشمسه المحسنة ? ليس للنساء. تفكر في كل طائفة كيرى أوصغري. ﴿ هذا فقط أيها السادة . بل هنالك دافع آخر حظها من العلم أو من عدم العلم . لكن احداً | أقوي وأقدس وأسمى فى الاعتبار من كل ملسواه، الاقتصادية . فنحن يزدادر خاؤةا كلا ازدادت مصر أن يتجرك الانسان لنصرة الحقلذاته من وجداتنا . أباؤنا وأمهاتنا . اخوتنا واخواننا فاذا نحن علونا الفسلاح على أن يزيد أدض الطريق أمامه ليتمكن من تنمية غواه اليا علل . ليؤدوااليهم حقهم وليقوموانحوهم بما يجب لهم؟ التؤدي لهم بعض ما يوجبه علينا الوقاء لمن الوقاء لمن الحريدة . لكن هؤلاء قليل عدم به من ذلك واجب معلق في عنهم أ

لقد كنت أشعر في هدذاالبيت من الشعر برنة أسف وبألم نفسي لضيعة الأمل وخيبة الرجاء الفلاحون في أهلهم الذين عتليء عواطفهم بحبهم وكنت أدى فيه صورة لهذا الشاعر الكندي لا عجب في أن تدعوني جمعية الفلاحين والتعلق بهم . نعم ! آباؤنا فلاحون . وأمهاتنا الضليل الذي عاول الملك ، والذي قال الصاحب صاحب الحق بدافع من حب الحق لذاته ، أو أثريد الخير لأنفسنا . ونحن اذا ذكرنا الفضل ونبتغي السلطان . ونطوف في سبيل ذلك أماحصدنا ، فذلك لاننا لانفكر في زيادة في النياس من من حساسة عند من من حساسة المنافك في زيادة في النياس المنافل المنافل المنافل في النياس المنافل في المنافل في النياس المنافل في النياس المنافل المنافل في المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل في المنافل المن بفكرة إنسانية قاعة على انكاراً إيوماً لأحد علينا فالفضل لهؤلاء القــلاحين . إمانطوف في الآفاق، ثم إذا أعز أمنية لدينــا، الانتاج في السلاد. ونذر الامر لتصاريع أن يدريد المركزة المركزة إنسانية قاعة على السلاد. ونذر الامر لتصاريع المركزة المركزة المركزة إنسانية قاعة على السلاد. ونذر الامر لتصاريع المركزة المركز فيها رقدتنا الأخيرة الىجوار الأحبةوالأعزة ولنعمنا بسنين الرخاء أضعاف مانعينا بها للم ينديس بيد من مستم وأعز أحبتنا الذين برضي من غنيمة الحياة عبل . مطمع على الأقل ? وهل يريد أعضاء هـذه | في أداء ماعلينا من دين لوطننا متحها اليهم . | بالأوبة اليهم ، وبالرقدة الاخيرة في جوارهم ، | وقوة الانتساج بحتاج زيادها الي لطال وي مدر مدر المسلم على الأقل ؟ وهل يريد أعضاء هـذه | في أداء ماعلينا من دين لوطننا متحها اليهم . | بالأوبة اليهم ، وبالرقدة الاخيرة في جوارهم ، |

وأمر آخر يفسر صدق القصدعند جمعية الفلاحين في توجها الى خدمة الفلاح وردحقوقه وعشرات الألوف ومثالها يرجعون منا من الدن الى القرى . أهو وحده الحرص على رؤية تفكر في العال في تفكر في الأجانب . هكر المراصة وهوا بها المكتظ بالأنفس والجراثيم ا تخدمه هو . قد يجد بعضكم هذا القول عجباً. كير عددها أو صغر. كثر منالها أو قل . عظم إ يدفعنا الى هذا العودالى مساقط رؤوسناً ، ذافع ف لكنهم ذك هوالقول الذي تقرداً بسطالمادي، لم يفكر حتى اليسوم في الفــلاح كوسيلة الى أ هناك في هذه القري المنتــثرة في أنحاء وادينا المخرات بلادنا . وترداد رفاهيتنا كلا ازدادت الحكم وقسم مناصبه . فإذا كنا لم تألف في الليارك يرقد أمواتسا طي الثرى . أجدادنا الحيرابيا . وبلادنازراعية والقلاح لذلك عمادها. غير نظر الى مصلحة خاصة ، فقيم تريد هذه أ ذوو نا وفلدات أكبادنا . أعز أجزاء أنفسنا | الوطن إعاراً . وعلى أذ يجيد أنواع تمراكها . | ما يستطيع ، سواء من الناحيةالصحية ، أو س الجمعية المؤلفة من جماعة متقفين لابحسن واحد ، علينا . هذا العالم الحبيب لنا ، العزيز علينا ، ازددنا رخاء وثروة واستمتاعاً بالحيساة . الناحية العقلية ، أو من الناحية العملية. وعجم " --منهم مسك المحراث والعزق بالقاس أن تدافع أوالتي غادرنا الى جولر الله يرقد أهله في هذه أ ربما كان القليلون الذين أغدق عليهم الحفظ المنجاح في سيئة هذه الأسباب أن يومنها الله عليه المحال المنجاح في سيئة هذه الأسباب أن يومنها المنا عن القلاحين وأن تدعو المصريين أمةوحكومة ﴿ القرى، فالى أجدا شهمهوى بنا الذكري المقدسة ﴿ أنوان الثروة لايعنون جهذا الأنهم لايلتمسون ﴿ السؤولون عن مصبر هذه البلاد بأنها يتوسيد ۗ السبب بالخواني مسط جداً . فأعضاء أحبو ناوأحسناهم وشملو نافي حيامهم والبروالعطف في كل أمة . وم أقل في مصر عدداً . أما الوطهم ولا تسهم، ومأنه والحب مقدم من السبب بالخواني مسيط جداً . فأما الوطهم ولا تسهم، ومأنه والحب مقدم المناهم المناهم والمناهم و هذه الجعية والواقف الآنأمامكي يتحدث بدعوة ألله وهذه صلتنا بالفلاحين ،وهذه صلتنا الأوف وعشرات الأوف من المتعلمين الذين العبادة للمؤمن الحين الاعاني، وقدسة الله

اخوانی :

كيف لايكون أول واجب علينا محن الذين تنقفتا وبهذبنا أذ تؤدى لهم حقهم لنكون قدقنسا ببعضواجبناء

من بين ما حفظنا أيام المدرسة بيت شعر لأمرىء القيس ماأزال أذكره ، ولا أشك في أنكم تذكرونه . ذلك قوله : وقد طُوقت في الآفاق حني

رضيت من الغنيسة بالاياب

كى تتألف لتؤدى آلي الآباء والآهل حق بذلك كفلاح . لا أقول في اداء بعض الواجب على . ولكن في دعوة أبناء الفسلاحين جميعاً ليؤدوا واجبهم لا بالمهم وأهلهم . فيقضوا بذلك قسطاً قليلا من الدين الذي الفلاحين عليهم . ودين الفلاحين مقدس لأنه دين الوطن انتا اذ تؤدىد إننا الفلاح لأتخدمه وحده لامرية فيه . بل مخدم أنفستا . ومخسدم وطننا . أكثر ما

الحياة الانسانية كما تعبم عن الومعندالمانية الانسانية . ولسكي غمل ذلك يجب أذ عمار . منهم فلاحسون في دمهم. فلأحون في بيئهم. أ بالأرضالتي عتناو تتوىفيها أعز الأرواح علينا. المجدوز مشقة في الحياة اليوم. والذين لا جدون المهاد المال ، فالتقعير فيه المركب عن وال

الفلاح وازدياد أعاره أعظم المحرة . هو يفتح باب العمل للمتبطل . ويقدم لمن عم المشقة في الحياة أسباب اليسر فيها. ان الايراد القومي محصور في كل أمة وهذا الايراد هو الذي يوزع على أفرادها

وما ذهب منه اليك ينقص مني . وما زاد بها عيدك ويفيدني . ويغنيك ويعنيني وإذاكا الضليل الذي حاول الملك ، والذي قال لصاحب في ولست أدخل وايا كم في الأرقام وحسام إلى وهو حين رأى ضجره وضيقه بشدة الجهد وبكاءه والتدليل على ذلك . فالأمر أوضح من أن يجتاب المنه و وسعد لطول الشقة : إننا محاول ملكاأو عوت فنعذرا. أن الى حساب الارقام. وحسكم أن تذكر المناف المساح ا أما اليوم فقد تغير شعوري نحو هذا البيت | سنوات الرخاء التي رت يهمذه البلاد وكينا ١٠٠٠ ٠٠٠٠ من الشعر وقد صرت أري فيه معى الرضا من شعرنا جيعا أثناءها بيسط العيش لتؤمنوا على تندما . الغنيمة بالاياب، رضا فلسفياً صادقا. وأيشىء | أقول . فاذا كانت هذه السنوات استثنائية في ١٩٠٧ نـ سـ مـ مـ مـ في هذه الحياة أدعي الى رضانًا وغبطتنا من أن أوكان مرجعها الي غلاء الأسعار في البالم إن من من من من من من من من نضرب في الحياة نبتغي الغني، وتبتغي الجاه، وكنا معرضين بعدها الي سنين عجاف أكل المدر وأقوىأمل نرجو أز يتحقق، أن تؤوب الى المصادفات.ولواننا عملنا لريادة أسباب الانتاع الأرض التي كانت ملعب طفولتنا وصباءا لنرقد الما تأثرنا بالسنين العجاف كما تأثرنا أخراً إلى مدن مدن وي سممه

أولئك هم العلاحون الذين أنشأونا وربونا واجبنا محو الفلاح قبل كل شيء. فاقلام الم واعتبروناني حيابهم رجاء وأملا. بل اعتبرونا عندنا هو اداة الانتاج الرئيسية في وادنا هنده عي الدوافع التي أدت بجمعية الفلاحين وهي العامل الاول في مو اردالتروة على ما ذكر كتب الاقتصاد كلهاءما يزيدها خصباوما بجلل الآباء والأهل، والتي أدت بها لتدءون كي أمعلى أضعاف ما تعطى اليوم .وهواذا اشتقاله أحدثكم الليلة في واحبنا نحوالفلاحين فأشاركها أن يضاعف الانتاج لمجهوده هوزاد ذلك في المدروي المستروية المس عرات الارش زيادة كري والعمل هو البايع الثاني في مواردالثروة عند الاقتصادين. وإذ تضاعف انتاج الطبيعة وانتاج العمل تغناعنا رأس المال. ورأس المال هو العسامل التالثيني موارد الثروة . قالفلاح اذن هو العاد الحقيق لثروة مصر . واذا قلنا ذلك عنه لم يكن قبل مقصوداً به الى عليقه ، واعاهو المقالمواج

كيف السبيل الي زيادة الصلاح فو الم

الأس يسير جداً . مجان جي الماسالية .

الأحد فقط ، أي م المسكومة في فقيد ا بن لقد العمر فو دن جمد تون في هذا مد أمد معطل للا الا ال الدي تتصفون به و معرل عن المعل في خر برسيم ۽ ويي ال س حواون هذا المقول ا س ا کناه س بناون من أماء القري بالمسكم سنربب المعساميان و شيادات الملعمية ، و

الأمى أهم ألى عليمان

سنبر و لانه عدم الطب

والرائي سأل عن التعليم فا

The state of the

4. m. S. K. C.

E STAIN وسار سار والساوا واستساس الأمر ، عد مستو كالعلامين الم وي کل اسان م أن أريت أن أ سسرو الإعار عن ا ---النوء من سوه التقديرة . ع س مسكر ا ل هوا and it had been الع من والمنطقل النعد م نفي المقارسيا والا

المدوعاء ما عرضا أن

11: 2 May 11

Company of the same

معره - اليعدا اسد

The half were in

The second

مر 16 أو كان استخدم أو

-

ولم والرغب أوالها

-

المنافعة الما

THE JUST WELL

5

The second of the second of

A STATE OF THE STA

The second secon

The same of the sa

· market sid a distribution of the light of the

The self of the se

a ser contract the second of

The same of the sa

The second secon

The second secon

The second of the second

and grant & - Net to sept !

سنا وضعه وحنيا

The same is a said of the said of the said

المناس والمرينا في الرابيد

and the second s

الأورواد والميت كالورد وادران الماد الأساد الأساد

A Property of the second

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

محمر ولين خطأ بأن ما تقوم به الدولة من العمل ن من اما تقوم به كرماً منها واحساناً، وأنه بينل له فده الطاقمة ، ان صح أن نسبي حين الذين يتألف منهم سكان مصر جيعاً ، ، وهم في الحقيقة الآمة كلها . هذا الاعتقاد د الضار هو الذي قعد بنا عن أداء هذا ب بب الأول ، وهو الذي جعلنا تقدم عليه اكالية محته ، وجعلنا نرضي بتقديم هذه ور دون أن تسور أنسنا أو أن رى فى ظلماً صارخا يصيب الأمة كلما ومحول

رخابها وتقدمها . في سنة ١٩٢٧ عرض على مجلس النــواب ا نظر الميزانية طلب اعتماد مالى ضيخم عدته ، من ألوف الجنيهات لتوسيع شارع الهرم، ر مئد في نصف سعته الحالية . اختلف اء المجلس وقام عدد كبير من النواب ضون هذا الاعماد ويرونه ترفأ عكن اؤه ورد المبالغ الطائلة التي تنفق في سبيله لفلاحين ومضالحهم الكثيرة المهمة. وتكلم العارضون كلاماً أقنع أغلبية المجلس "ست الاعماد. فلما عرضت الميزانية على مجلس وح أقر هذا الاعمادلتوسيع شارع الهرم. كم الدستور اجتمع المجلسان في هيئة مؤعر واالأمرواتهوا الى تقرير الاعمادوضرورة يع شارع المرم . ويأقراد الاعباد انهت المرادوها ألهم أدواواجبهم المع المع المع المعالم المام أنفسهم وأمام وطنهم و الله في الله و الله و

المان في كل عن أعضاء البرلمان في كل و الما الما الما عاما . و تعد والماء بعض فتات من مائدة مَا قَلْمُ إِلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَل ب ين العام الأن الحكومة تنفق كل سنة ملايين معصم الدين يقولون ذلك أن و على الملايين التي تنفق على الري والصرف إجاله الذي لم يتغير من ألوف السنين، حال الإدبادر المنه والملاح ينهن عهاده الأنساء والما

عد وحود هذا النص المامة . وعلى دغم وجود هذا النص المامة . وعلى دغم وجود هذا النص المامة . وعلى دغم وجود هذا النص المامة الأمامة الأمامة المامة المام وادا كان ما ليميمب القلاح في صحته ليميب وادا كان ما ليميمب القلاح في صحته ليميب المداح وعدم عكينه المداح و وادا كان ما ليميمب القلاح وعدم عكينه المداح و واداع و المداح و المد

، من الله والحسرة التي ليس بعدهاحسرة. | الماضية في أمحاء مصركلها : وفي هذه السنة | من الاتصال بالحياة الانسانية المحيطة به عن ! الحيواني الشاق من غير مقابل المهو يبحث عما · المسؤولين بهذا الواجب هو نقطة البدء إ الذي صدر به صدر في سنة ١٩٣٣ وهذا التي عفي عليها الزمن، وأكل عليها الدهر وشرب. إغنى عنها في ادائه . واذا كنا لم تقم الى الامهال في وضع تشريع لتنفيذ الصالدستورمدى وانى أو كد لـ كم أنه ما من انسان يقدر كيف بشيء مذكور منه فذلك لاعتقاده ولاء عشر سنوات من صدور الدستور، وهذا الاهمال استطاعت الصناعة الحديثة أن سون أسباب فى تنفيذ هذا التشريع الي وقتنا الحاضر يشهد بضعف الاعان محقوق الفلاح وبواجبا تنامحوه.

بل لقد معمم غير مرة وما تزالون تسمعون من يتحدثون في هذا التعليم الالزامي أنه ضار غير نافع معطل للانتاج في البلاد، ومن يذكرون أن الذين يتعملون يصبحون عاطلين لأسهم يترفسون عن العمل في الأرض ولا مجدوز عملا آخر يرضهم . ومن الذين يعيشون في الريف من يقولون هذا القول مستندين الى ما يرونه من اكتفاء من ينالون حظاً بسيطاً من التعليم من أبناء القري بالمكث في الظلوشغلهم وقتهم بترتيب المشاغبات والبالاغات الكاذبة والشهادات الملفقة . ولو تعمق هؤلاء بعض التيء في تفكيرهم لادركوا أن هذا المرض الاجهاعي الذي يتشرفي البلاد البطالة ويفسد الأمن راجع الى عدم تنفيذ نص الدستور بتعميم التعليم، لأن هذه الطبقة التي يتحدثون عها والتي تنال من التعليم فتاتاً نافية ، تشعر بنفسها طبقة ممتازة على سائر الفلاحين فهي أدلك تنزفع عن العمل في الأرض. ولو أن التعليم أصبح عاماً لما كانت هناك مثل هذه الطبقة المتازة امتيازاً ضاراً . ولتساوى سكان الريف جميعاً في معارفهم ، ولكان ذلك أدعي القضاءعلى البطالة ولاستنباب الأمن ، فضلا عما فيه من تقريب

مستوى الفلاحين الى الحياة الانسانية ،وهي حق

أ أولى لكل انسان.

لو أتني أردت أن أسرد عليكم مظاهر الضعف في الايمان محق الفلاح والتلكؤ لدلك في أداء الواجب له لما كفتني محاضرة ولا بضع محاضرات. وأعاسقت ما تقدم لا قول انه اشيء عن سوء التقدير لمصلحة الوطن الحقيقية، ناهج من تفكيرنا في شؤوننا القومية تفكيراً محدودا عصالحنا الوقتية، دون هكير في المستقبل القريب والمستقبل البعيد .ولقدطالهما سمعنا ان أمراض البلهارسيا والأنكاستوما الني تفتك بالفلاح وتنقص من قوله على الانتاج عقدار الثلث، وطال ما عرفنا أن ايعبال المياه الصالحة ى والصرف أما ينفق عليهما لفائدة الأرض . الشرب لقري الفلاحين نوع من العلاج لهذين والمرضين والمناقلة الفلاح ، وأن أكثر الأرض ملك المرضين . سمعنا هذا الكلام منذعشر سنوات الفلاحين لا الفلاحين، وينسون أن الفلاح أو أكثر، وها نحن أولاء مع ذلك لم نتقدم خطوة تذكر في هذا السبيل . وكل ماصنعناه أنناجعلنا للبلهارسيا والانكاستومامستشفيات بن والضنك ثم ينسون قول حافظ الراهيم: لعلاج من يصاب بها كأعا العلاج يغني عن المعنت أرض وأجدب أهلها المقانة عالم كأعا المعلم أن أماك دمية الما ينها المقانة عالم كأعا المعلم أن أماك دمية الما فلا أطلعت نبتاً ولا جادهاالسلم | أو ربعهم أو بمنهم • قاذا كان ذلك هو العأن هذا مدل على أننا لا تؤمن بأن عليناواجاً فا أحرانا أن تقدر أن اتفاق عشرة ملايين من المناف على أننا لا تؤمن بأن عليناواجاً فا أحرانا أن تقدر أن اتفاق عشرة ملايين من الرح محتوم الأكاء. وهناك مثل آخر أبلغ الجنبات أوا كثر يزيد في انتاج العلاجين عقد الرك مقد نفي الدستور المصرى الذي الثلث ويضيف هذا المبلغ الى ثروتنا القومية المناف المن و رقى ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ على أن التعليم أفي عدد من السنين أقل بكثير بما يتصوره من

واذا كان ما يصيب القلاح في صحته يصيب

الماضية فقط، أي منه بضعة أشهر، بدأت الطريق القراءة وحسن فهمها هو السبب في أن أير بحه منه ليفرغ الي عمل آخرا كير عرة واعظم، م التحصوا لى أن أقول صراحة إلى المنكومة في تنفيذ الالزام على أن القانوت الوسائل اليراعة ما بزال هي الوسائل العتيقة العائدة ولنا وللوطن كله فائدة :

الاثتاج تم يرى ما سدله الفلاح المصرى من جهد ضئيل المرة ألا يشعر بالخجل الشديد من نفسه ويرى مبلغ تقصيرنا في حق هذا القلاح،أخونا وأبونا وعمنا وخالنا . لقدرأيث أثناء رحلة نيلية قتبها كيف ينقل بعض الفلاحين الماء من النيل الى أرصهم فتولاني الحمل واخذى من الاشفاق كل مأخذ . شادوف ينقل الماء من النيل ليتناوله شادوف آخر فشادوف ثالث فشادوف رابع فشادوف خامس وعشرة ادرع تعمل لتنقل هذه الكمية القليلة من الماء لرى

او لو تعلم هذا الفلاح يرضي هذا الجهد

نتحدث عن التقدم في مصر كما يتحدث الرجل عن الطلاء البراق لجدر ان سنه مع ضعف هذه الجدران والأسس التي تقوم عليها

لست أطبع في أن أعرض عليكم فيهدنه المحاضرة يرنامجا لما يجب عمله اذارأيناأن تؤدى واحبنا للفلاح. وأعارأيت أن أنب الى أنه يجب أذ نؤمن أولا بهـذا الواجب وضرورة ادائه ، غير الفلاح ، وغير نا، وغير الوطن كله، والفكرة الانسانية من حيث مى فكرة انسانية، وأن أشير الى أن الواجب يتلخص في أن يجب علينا أن سي الفلاح أسباب الحياة الانسانية في هذا العصر الحاضر . اذا آمنا بهذا وبلغنا من الاعان به حد النصب له والعمل الجد في سبيله فقد آن لنا أن تؤدى واجباعلينالاهلينا الأرض • خسة رجال بيادلهم العمل خسرجال وذوينا ، ولانفسنا ووطننا فلما ازبقينا مكتفين ليل بهار ٠ لو ان ما كينة صغيرة تدور بالغاز من ذلك بالكلام دون العمل فلنعلم أنا حلت محل هؤلاء الرجال جيعاً لماأنفق وقودها وصيانها واستهلاكها خممه قروش في اليوم . سننفق عشرات وعشرات من السنين عشرة رجال من اهلنا ينفقون يومهم مقابل هذا المبلغ التبئيل الذي لا يرضى به احدهم اجرا لحاره او لثوره و اين الانسانية من هؤلاء وابن جمعيات الرفق بالانسان ،الاجمعيات الرفق

وحاشاتًا ان يكون ذلك شأننا . وحاشاناان تقصر في اداءواجبنا نحو الفلاح.





مختارات جمفرولی باشا

ملك يبارز اسدا

لآبي عبادة الوليد بن عيد البحرى

مَّازِلُ الفتح بن خامَّان آسداً فتغلب عليه ، وصرعه بعد لأى ، فقال ﴿ البحترى ﴾ عدمه وسنته ويصف المارزة

> خيال اذا آب الظالام تاويا هبوب نسيم الروض مجلبه الصبا اليه، وإلا قلت: أهلا ومرحيا يريني أناة الخطو ، ناعمة الصبا وقامت مقام البدولما تغيبا غليلا ، ولا فتكتأسيراً معذبا جهاماً ، وان أبرقت أبرقت خليا دلال فا إن كان الا تحنيا وآمن خوافا ? وأعتب مذنبا ١ اليك ، ازاستعصى فق ادى، أو أبي على عجل قطعاً من الليل غيهب أعم ندى فيكم ، وأقرب مطلب وطارت حواشي يرقه فتليا وان خاض في أكرومة غمر الربا وقور - اذا ما حادث الدهرأجليا وموتك أن يلقاله بالبأس غاضبا فان جئته من جانب اللل أصحبا يلاحظ أعجاز الأمور تعقبا وان کف لم پذھب به الخرق مذھبا بداه على الأعداء نصراً مرها تبحل ، لانألوك أما ولا أبا عب ، ومن رأى يريك المغيسا

اجدك ماينفك يسرى زينبا مرى من أعالى الشام يُجلبه الكرى ومازاري الا ولهت صبابة وليلتنا بالجزع بات مساعفا أضرت بضوء البدر والبدرطالم وأو كان حقا ما أتته الأطفأت علمتك إن منيت منيت موعدا وكنت أرى ان الصدود الذي مضى فوا أسنى : حتام أسأل مانعا ؟ سأ ثنى فق أدى عنك. أو أتبع الهوى أَدِّول _ لركب معتفين: _ تدرعوا ردوا نائل (الفتح بن خاقان) انه والعارض التجاج . أخضل جوده اذا ما تلظي في وغي أصعق العدا رزين اذا ما القوم خفت حاومهم حياتك أن يلقاك بالجودراضيا حرون اذا عاززته في ملمة فتى لم يضيع وجه حزم . ولم يبت ادًا عم لم يقعد به العزم مقعدا أعير مودات الصدور . وأعطيت وقيناك صرف الدهر بالأنفسالتي فلم تخسل من فضل يبلغك التي

لديك ، وفعلا أريحيا مهذيا فضلت بها السيف الحسلم الجريا عدد نابا ، للقاء ، ومخليا منيع ، تسامى روضه وتأشيا ومحتل روضا بالأباطح معشبا يبس ، وحوذاتا على الماء مذهبا عقائل سرب ، ان تنقص ربر با عبيطا مدى ، أورميلا مخضيا الى تلف ، أوين خزيان أخيسا له ، مصلتا غضيا من البيض مغضبا عراكا ، إذا الهيابة النكس كذبا من القوم يغشى بأسل الوجه أغلبا دآك لها أمضي جنانا وأشغبا وأقدم لما لم يجد عنك مهريا ولم ينجه ان حاد عنك منكيا ولا يدك ارتدت . ولا حده نا خريبة . أو لاتبق للسيف مضريا

وما تقم الحساد الا أصالة وقد جربوا بالامس منك عزعمة غداة لقيت الليث . والليث مخدر معقل معقل المر (نزله) معقل يرود مغارا بالظواهر مكثبا يلاعب فيه أقحوانا مفضضا اذا شاء غادي عانة . أو غدا على عجر الى أشباله كل شارق ومن يبغ ظلها في حريمك ينصرف شبدت: لقد أنصفته يوم تنبري فلم أد ضرغامين أصدق منكها هزير مشي يبني هزيرا ، وأغلب أذل نشغب . ثم هالته صولة قاحجم . ألم لم مجد فيكمطمعا . علم بننه ان کر نحو لئه مقبلا حلت عليه السيف . الاعزمك انتى وكنت مي عجمع عينك مهتك ال

いららう

نور تألق في جبين سمائه عام أطل على الوجود هلاله وكانه اليقظان من رقباته عزت معانيها على شمعواله

نظم الرمات قصيدة لألاءة ذكرتني ياعام باليوم الذى يوم النبي وغاره ورفيقه حسوه لم ينثر تراب وجوههم

خاصّت جنود الله ساح فدائه والآية الكبرى على أعدائه أولم يشق صفوفهم بنطاته ع. من كان يرعاه الآله فحسية لكفيك من مولاك بعص رضائه يسرى وجبريل الامين بركبه وكتيبة الاملاك من نصراته النور من اعانه وقينه يجلو ظلام الشرك رغم دجاته

بالغيث لايودى غزير حياته

من صخره وهفايه وهواله

قاد الوجود غيره وهنبائه

قد خلد التاريخ من أنبياته

قرام الرواد من قراله

تبهيب المقدور من أدراله

فاها عريضا فاغرا بتناكه

يتملك الشرق فرط حيائه

الِّي أَنَّا ابن اليوم من أحياته

وبعزمه وجساده وبلائه

لم ينج من حتف البلا وقضائه

حياك ياوطن العروبة هاطل العبقرية والنبوغ تفجرا من كان يرعي الشاة في آكامها ذكرتني ياعام بالجيد الذي نشر الزمان على الدهور كتابه لعبت بنا أيدى الزمان فالنا في معرض الفخرالعريض ري لنا واذا تفاخرت الشعوب مجدها مالى وللأمن الجليل وعزه المرء في الدنيا بقدر نتاجه من لم يذق صبر الحياة ومرها

لموا شتات الشرق قبل قناله وتشعب الغايات من أهواته والذين يومسله لفط رجاته والمتساد والقرآل دوح لخاه عضو يدب السقم في أعضاه والنابة القصوى دوام بقاته

ياقادة الشرق العتيد لجسده الشرق مزقه شتات شعوبه الشرق مضطرب عباب سفينه الشرق والأسلام معنى واحد إنا كجسم واحد اذ ما اشتكي الوحلة الكبرى خيان خاوده

وأدى جبلال النصر فوق لواله فينا الصاب بعزمه ومعياته ود فثب وطر شوقا الى عليائه بهج الكرام النر من خلقاته لاأرتضى في المسكم غير قطاله عجد السنومي المدرس متعاوط

لتلوح لي في الافتى بارقة المني هذى تباشير الخاود يزفها ان الحياة هي الوثوب الى الحا واقبس من الذكرى الكرعة وانتهج ارفع تمينك بالكتاب وقل لهم

وعاتبت في دعرى المسيء . فأعتبا على . فأمسى نازح الدار أجنبا اذا أنا لم أصبح لشحكرك متعبا لفكر لشمأأ بدى دجي الليل كوكيا وسارت به الركبان شرة ومغرة

ألنت في الايام من بعد قسوة والبستني النمسي التي غيرت أخي قلا فزت من مر الليالي براحة على أَنْ أَنُوافَ القواقي صَواعن تناء تقصى الازش نجدا وغائرا

ما السم

سد کاف یا الله

e and the graph of

ست اسم دهم

and brown a game

معيد السعر وعاوى

المولم في قرال في و دائي مضعي.

هاعل نعب در سالات کی مسالموری و

المحادث المساعدة المستعدم

عرفارون

3 -5 3 و السالسون

572

-15

لحضارات ، ودنيا لفنون . هذه الصحراء كانت مركزا. طر فيه اللهمون النايغون م

في جلال الأري أبن مداه 11 فاذا نادي فهم طوع نداه 13

يخلق الروض من القفر البياب أبن « مينمحت » يبنى سله فاذا إلدنيا سهام وحراب عبقري الحرب ، يعلى جنه

فاخلع النعل ، وخل الكبرياء . قدسي الأرض ، مسحور الساء. أنت في وادى الخلود الحالم ائه وادي الفنون العالمي.

قبلة فوق جبين الصحراء، ترسل الالحان في جوز القضاء. هو يبدو في جلال لا محد هاهنا تسمع موسيقي الابد.

لقديم القن ، والماضى الحبيب . خرة القن غذاء القاوب . هات قيثاري فقد حنت يدي. وارع الأكؤس القلب الصدي.

فأحيل الكون مشلى شاعراً. هاهنا أطلق الفكر العنان. عاديًا طوراً وطوراً عالماً . ساحر التصوير ، مسحور البيان. محمد محود الصياد الجامعة المصرية - كلية الآداب

في حمى محرة قارون

هاهنا والرمل في الصبت غريق عسجمدي اللون ، وهاج البريق

فأحيل النكون مثلى شاعراً. هادئاً طوراً وطوراً ثائراً . هاهنا أطلق الفكر العنان. ساحر التصوير ، مسحور البيان

هذه الأطياف عن أسرارها . مايدا يكفيك من أخسارها . هاهنا أسأل لكن في حدد. فيجيب النور والحسن النضر.

منذكانت ، فاتئدني فكرتك ـ إنها اللغز القسديم الأزني -وستبقى طلسا لا ينهتك . وهي اللغز الحسديث الأبدي.

ميت السعر ويتبوع الجلال. عَن نُسري الآن في وادي الحنين. صل للحسن ، وسبح للجال . هاهو العبد فاسجد في سكون.

عبد الحسن هنا منبذ قرون . جدة الخالد ﴿ منحات، العظيم . معبد السحر ومأوى المسابدين. كان « قصر التيه » في العبد القديم

نحن في عصر السرعة

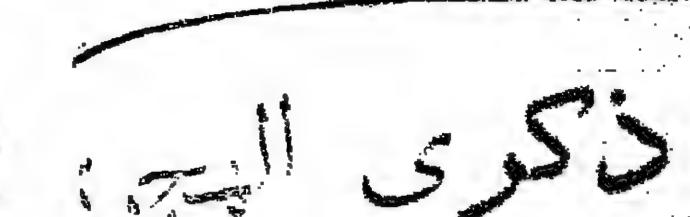
اذاكنت في القاهرة وأردت السفر الله فأدر قرص التليفون بأرقام

شر كن مصر للطبيران

الاسكندرية. بورسعيد. المنيا. أسيوط وإذا كنت في الاقصر.أسوان. نمشق. بغدان.القدس. الله أبيب. حيفا. قبرص

مرعة .. نظافة . سهولة .. راحة على فى السفر بطائر ات شركة مصر للطيران

النسول الألم من سياد فيورة الداد أو أن الواق صواحي The same of the same of the



4.5 water with the same The same of the sa The second secon وأغا القام في المعلوب المعالم Emile property and the second هي آه ماني هي دهده ومره

the same of the sa

المسترق وقه شنانه شهره

A the second of the second

الشرق والأسلام معور وامد

أنا أمسم واحد لا والمدي

الوحدية المايري عبوره

الم أن الم المساور المساور المساورة

و مست و در در در و

و مد به عمون مراه فا

والراق من المناوق

پر در دولاری چار شوغ ای چا

Section

and the second second

The second secon

the same of the same of the same

La Marie Carlo Car

and the second

William Bridge مدي المناج المنود والهد الله المعلق الله الوالية الله الله and the state of t الرفع بمينك بالمكناب وقل ليم

قصة اليقر لأ

في القرآن والتوراة

للاستاذ الشيخ عبد المتعال الصعيدى

قرأت كتاب قصص الأنبياء لصاحب إقصص بني اسرائيل وتتلخص هذه القصة الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ عبد الوهاب إعندهم في أنه كان في بني اسرائيل شيخ موسر النجار لاول ظهوره مند سنين، فأعجبت له ابن واحد قتله ابن عمه طمعاً في ميرائه، ثم بالكتاب أيما إعجاب وبيها كان أتاس يندرون إجاء يطلب بدمه قوما آخرين فانكر هؤلاء عليه هذا الأساوب الجديد في التفسير كنت إلقوم قتله ورفعوا أمرهم الى موسي عليه

عَلَى اللهُ تَعَالِي فَي سُورَةَ البَقْرَةُ (الآيات ٢٦ ـ ٢٧ ٧٢ _ ٢٩ _ ٧٠ _ ٧١) و أذ قال موسى لقومه أن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أَتَتَخَـٰدُنَا هُزُوا قَالَ أُعُودُ بِاللَّهُ أَنْ أَكُونَ مِن الجاهلين، قالوا ادع لنا ربك سين لنا مالونها ، قال أنه يقول انها يقرة صفراء فاقع لونها تسرالناظرين قالواادع لناربك بين لناماهي قال انه يقول أنها بقرة لافارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما تؤمرون ، قالو اادع لنا ربك يبين لنا ماهي ان البقر تشايه علينا وانا ان شاء الله لمهمدون، قان انه يقول الما بقرة إ لاذلول تثير الارض ولا تستى الحرث مسلمة . لاشية فيها قالوا الآن جئت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعماون، واذ قتلم نفسا فادارأتم فيها . قتله والله مخرج ماكنم تكتمون ، فقلنا اضربوه ببعضها كذلك محيي الله المسوى وبربكم آياته إلى المدن التي حول الحقل العلكم تعقلون ـ ا هـ

> وقد ذهب المفسرون قبل الشيخ النجار الى أن هذه الآيات وردت في قصة واحدة من

(٤) ويتحدر شيوخ تلك المدينة بالعجلة الى وادد أنم السيلان لم محرث فيه ولم يزدع ويكسرون عنق العجلة في الوادي (٥) ثم يتقدم الكهنة بنولاوي لأنه اياهم اختار الرب الهك ليخدموه ويباركوا باسم الرب وحسب قولهم تكون كل خصومة

(٦) ويفسل جميع شيوخ تلك المدينة القريبين من القتل أيديهم على العجلة المكسورة

(٧) ويصرخون ويقولون أيدينا لم تسقك احدوثة وأعمال مجيدة فله في هذه الناحية، هذا الدم واعيننا لم تبصر

(٨) اغفر لشعبك اسرائيــل الذي فديت يارب ولا تجعل دم بريء في وسط شعبك اسرائيل فيغفر لهم الدم ـ اه

وقد جاء وصف هذه البقرة أيضاً من أول الاصحاح التاسع عشر من سقر العدد وان كانت فى قربان آخر غير هذا القربان

(١) و كلم الرب موسى وهرون قائلا (٢) هذه فريضة الشريعة التي أمنها الرب ثلا: كُمْ بَنِي اسرائيل أَن يَأْخَذُو اللَّكُ بَقْرَة حراء صحيحة لا عيب فيها ولم يعل عليها نير

(٣) فتعطونها لعازار السكاهن فتخرج الى خارج المحلة وتذبح قدامه (١) ويأخذ العازار الكاهن من دمها

اصبعه وينعنج من دمها الى جهة وجه خيمة الاجماع سبع مرات (٥) ويجرق البقرة أمام عينية بحرق جادها

ولحما ودمها مع قرمها (٦ ويأخــذ الـكاهن خشب آرز وزوفا)

وقرمزا ويطرحهن في وسطحريق البقرة (Y) ثم يفسل الكاهن ثيابه ويرخس حسده عاء وبعد ذلك يدخل المحلة ويكون أنه في السودان يقظة أدبية مباركة لاتقل

> ولا شك أز الناظر في هذا يري أذ هذه القدعة المزلة: ثم اختار أن هذه الآيات تشير . البقرة كانت شريعة مقررة في قرابيهم معدة لان تتبع في النوازل والوقائع التي تقع لسني ، اسرائيل وهذا لا يمكن أن يتمشي مع ما سبق ذكره في تلك الاسرائيليات لان ضرب ذلك القتيل ببعض البقرة ليحيا ويخبر عن قتل لا عِكَن أَن يَكُونَ شرعاً مقرراً ، لما فية من تلك المعجزة التي لا تكور الا لنبي من الانبياء عنى أذ ذك لا يمنع أن تكوز هناك حادثة (٢) بخرج شيوخك وقضاتك ويقيسون - وقعت في زمن موسى من هذا النوع وعمل فيها موسى ماقصه القرآن الكريم ثم كتب الله

عليهم أذ يكون ذلك شريعة تتبسع في الحوادث المستقبلة المائلة لهذه الحادثة

لحة خاطفة

حول مجلة القبر السودانية

والأحياء الأدبي فالسودان عا لاهك قيه أن علة الفجر كانت عرمه والا

المرات لجهود حمار قام به زعم الجيل الجد فذة مشرفة وكانت مجلته اللبنة الأولى في أ النهضة الوطنية والبداية الطيبة فتح جديد عالم الصحافة السودانية من حيث الرأى المسحافة السودانية والانتاج الخصب فوقعت من هؤس النبال بيندن المتعطشة الى الثقافة العالمية موقع الماء من المناه من المناه المناه المالمية موقع الماء من المناه المالمية العالمية العالمية المالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية المالمية العالمية العا العلمالصادي تتناول المسائل الاحتماعية والخلقية ضوء من التفكير السليم والنقاش المرزز البري المريد وتصف سيرالحوادث السياسية في لباقه وكيال المد ب وتوقف العالم على مبلغ رقي العقلية السودانا الوقادة التي تساير نطورات الفكر العالمي المسايرة ميادين العلم والادب والقلسفة والقن مرع اليوم أشباب من حرد العاملين على رقباً ... المستوى العلمي حريص على أن تكون له ا الحياة ذاتية مستقلة ولعلالقراء يظنون أذما الاسم «العجر» أقرب الى الخيال الشعرى منا الى المنطق العملي المثمر وأشبه شيء بالقلم المنطق العملي المثمر وأشبه شيء بالقلم المنطق العنوانية التي يرادفها النبوع والانتشارول اسرعان ما مذهب هذا الظن ادراج الراخ ال أمعنوا النظر المها وسيشعر القاريء كأة حديقة غناء ينتقل فيها من زهرة غضة علم النفحات الي تميررقراق متسدفق إلى بلبل غ ا ساحر النبرات وقليل من أدياء العربية من الماء العربية من العربية مثيلاتها في الاقطار الثقيقة وأز الثال السوداني المتوتب الى المثل العليا والكالالم قد شعر منذ زمن ليس بالقليل بالحاجة اللم الى المستافة فولى وجهه شعر أبولها للم يستطيع أن يتعسل بالعالم الخارجي حي في قعنيته واعجاماته الجسنديده في مناحي الحالم المختلف كما بحب لا كما يعبوره دعاة السودة والدل فأصدرها تبك المجاة كماتدورمار

عوش عقارب - سوداني

للمويه السياس الاسوعد TYAPO

للعرة الوطنية

آحاول محقيق بعض الموضوعات التي رأيته لم السلام، فأمرهم أن يأتوه ببقرة ليذبحوها ليبين يبلغ فيها ما يشني النفوس في هذا العصر كابلغ المج المجرم من البرىء فقالوا له انك مزأ بنا دَلْكُفَى غيرها. وكَانَ أَهم ذلك عندى موضوعان . إ فاستعاذ بالله من أن يكون من الجاهلين الذين أحدها بنوة مريم عليها السملام لعمران إيهزءون بغيرهم ، فقالوا ادع لنا ربك يبين لنا وأخوتها لهرون، وثانيه إقصة البقرة التي أطال ماهي ? فقيال لهم ان الله يقول انها بقرة بين فيها الشيخ النجار إلى أن كاد يبلغ بها ربع القتية والمسنة، وأنها عوان ثم طلب منهم أن كتابه، ولكنه لم يبلغ فيها الغاية التي كنت إيفعاوا ماأدهم الله به، ولكن بني اسرائيل قوم جباوا على عدم امتثال ماأمرهم الله وعدم فلما بنوة مريم لعمران واخوتها لهرون المسارعةالىأوامره ،بل اعتادوا الماطاة والمطاولة فقد ذهبت فيها مذهبا جديدا ألم أسبق اليه فبحكم عادمهم لم عنتاوا بل سألوه عن لوما فبين وكتبت فيها بحثًا ضافيا نشرته لى مجلة المنار الهم إن الله يقول الما بقرةصفراء فاقع لولما تسر الغراء وقت ظهـور الكتاب، وكان موضع الناظرين اليها لحسما فلم يشاءواوالامتثال أيضاً في اعجاب صاحبها الامام المصلح السيد رشيد وقالوا ان البقر تشابه علينا فبين لهم البقرة بأبا رضا عليه رحمة الله ، وأما قصة البقرة فهوما أغير مذللة بالعمل وأنها سليمة الأعضاء وأن أحاول الآن أن أكل فيه ما بدأ الشيخ النجار ، لوما واحد لاشية فيه مخالف لون حسمها وله بذلك القضل كل القضل و خدوها فذبحوها

وبعد الذبح جاء موسى بلسانها وضرب به القتيل فحيي وأخبر بقاتله بقدرة الله تعالى وقد ذهب الشيخ النجار الي أن شرح هذه القصه مذا الشكل من الاسرائيليات التي تلقفها أولئك المفسرون من مسلمة أهل الكتاب الكاهن نجساً الى المساء _ اه الذي كانوا لا يمالون عا ينسبونه الي الكتب الى قصتين. القصة الاولى تشير الى ما جاء في التوراة من الاحكام المشبهة لا حكام القيامة عندنا وهذا هو نص التوراة فيها من أول

الاصحاح الحادي والعشرين من سفر التثنية (١) اذا وجدقتيل في الارضالتي يعطيك لرب الهك لتمتلكها واقعاً فى الحقل لا يعلم من

(٣) فالمدينة القربي من القتيل بأخذشيوخ

تلك المدينة عجلة من البقر لم بحرث علمها عبد المتعال العبعيدي

ال عه احاله في ادسا

All state plans & fee. و هميه د او اهمل عن الواجب Carried St. Co. والمساول المساء النوا عادد وصديها الم من من أن تمام أها اسادل وال عن عمر المراد والمور والد علرى مد عقا بيوكيه اعا رفيد الى احدى و من المنافر الرواية و ما عرو م ما والم وعد الاسترسال الشر ---S Manager 4 3 more AND WILL THE A *** معلى وال ال The Marie State of the second second . The state of the s -Mari V marin --11 1 1 1 1 1 1 1

----per to the second The second second ---

A Marie A

AV WINT . IN The state was been

حروف السياسية الاسبوعية

من مصنوعات مسيك التدن (وكيل الشركة)

15

The state of the s

The same of the

The second secon

The same was a second of the same of the s

The second second second second second

was week to be the first the same of

The way of the second was a second of the se

The second of th

may be the party and the same

The second second

الورية المستخد المستحديدة المستحديدة المستحديدة

The same of the sa

Marie Committee of the second second

And the second second second

الدائلة في هدما راية أي هيد

الواليو الرأء والوطائع الله المع المسا

and the same of the best of

الله السر البليات لان مد يد دان

I will be the same of the same of

and the same of the same

eran was a second and

المرينية هو سي عليه النوع و عال

AL ALLES AND ALL

المواسد والله كرامة المساح في

- المساد المساد

in June 11 1

The second sections

A THE THE WAR

و في المحتود - جهور

A Sec. 2

The second secon

للاستاذ جورج عزيز

. ير العصر الذي يعيشون فيه من النواحي بهاعية والعقلية والأدبية .

فاذا لم يخطُّهم التوفيق في ذلك طفقوا وعبدون الوسائل لتحقيق المثل والسعي الحثيت المتواصل وراء الكال

تطاع من العالم الذي يعيشون فيه. في ، وسرواحقيقة الاضطراب الذي الأوضاع الاجماعيه التي سيجدها بطل روايته أَ الله هـ له المجزرة البشرية ١ والذي تريد , في سنة ١ - ٨٠٢٧. نعرفه هل وفق هذا الكانب الاجماعي الما كاوم! السط اقراحاته في لهجة شه دينة ليس فيها اليا كلوم! م ين حايمت الى المزاح سبب

وها الربية والشك ، ورأى أن العالم، كا هو الأواسا . لآن في أمس الحاجة إلى الاصلاح بل البعث. العظالما حاولت الانسانية أن تتصور عوالم ضحة قوية في أورويا وأمريكا ما دفع وازالي المحت له بأن يحلم عا ليس في وسعها أن محققه كتابة قصة أخرى عنواتها هجزيرة الدكتور ٣٧٨٥٠ ، عالم الواقع والحقيقة، لاحظ أن المثل العليا ، مورو، اصطنع فيها تفس الأساوب في التفكير فكل في كل عصر بشكل يتفق ومعتقدات وعين الطريقة في العرض. وهذه القصة يدور الذا العصر ، وألفي أن المثل العليا العلمية في ا موضوعها حول مسألة حراصة ، والغرض منها كنها أن العب هم الدور الذي نعبته المثل اتبات أن الانسانية لا تخرج عن كوم الحيوان مليا الخرافية التي تتحدث عنها الاساطير .. ميئا بحيث يتقمص صورة معقولة إوالدكتور الله قصر عبهوده على تحويل هذا الحلم الى مورو جراح عظيم وجد الطريقة التي يستطيع عَيْقة ، سِد أنه لم يقصد بمعاولته هذه الى الواسطها أن يزيد سرعة التطور وبذلك عكته

ما لاشك فيه أن عصور الدعة والراحة إ الأوضاع القدعة ، الشائرين على الحرافات، ، ، وفترات السكينة والامن والهدوء أ الراغبين عن الروايات وكل ماتتصل بالتفكير ن رسالة الكتاب والفنائين ، وتسهل عايهم ألاثيرى ، وبالجلة فقد وجه دعوته الى دوى . . . ، فلا يرون أغسهم مضطرين الي مجاوز العقـول الخصبة النيرة التي صقلها عوامل التطور ، وهذيتها الحصارة الراهنة فتمكنت إ بذلك من أن تساير أحدث التيارات النهيية . تساءل واز عن مصير الأنسان اذاما استمر التحول والتطور ، وأفرغ تساؤله هذا في بحث نظری ممتع حقاً عنوانه « رجل سنه ملیون »

فلما رعبت الى احدى المجلات في أن يكتب أما اذا أخذت المشاكل الانسانية طريقها إلها قصة تبادر الى ذهنه أن يتخذ من القصة النوضى والاضطراب لجأ الناس الى الفنانين، أ قالبا عبرداً يفرغ فيه البحث المتقدم عاهو في حاجة ملوا الى العلماء رجاء أن يظهروهم على صورة اليهمن الاسترسال في الشرح و الأطناب في التذليل ، يسد الخر أفضل وأسمي وأقرب الى الكال والتحليل. فأصدر في غضون سنة ١٩١٥هـ القصة موسومة بعنوان « آلة اكتشاف الزمن » فاذا ما حاولنا تطبيق هـ ذا الكلام على ولكنه لم يعط انا الا صورة غامضه مهمة لم بعد الحرب العظمي لوجدنا أن ﴿ وَلَوْ ﴾ إلهذه الآلة ومرجع ذلك، فيما ترى ، أنه بلاريب امام الكتاب الذين استكنهوا الانحفل بالكائنات العامية بقدر اهمامه بالتنبؤ

٠٠٠ يذهب ولز الي أنالناس في سنة ١٠٢٧٠٨ - ضروب العلاج التي افترحها لحصارتنا ، إسكونون متناهمين مع البيئة التي هم فيها ، وبدلك سيصبح الماريه من حلول لهذه المشاكل؟ وبدلك سيصبح الصراع من أجل الحياة أثراً ومع يكن من شيء فقد استطاع ولو أن بعد عين . سيكون الناس منقسمين الي طبقتين و القراء ومخلب الباسم في أوروبا أطبقة أبناء الاغنياء ، وتشمل كائنات جميلة ''ولايات المتحسدة ، ويخضعهم لقوة روخية ﴿ رشيقة ، صبيانيه النزعات ، لاتعرف الشرمعني وتعيش على سطح الأرض وطبقة أبناء العال الروحي الذي أو تعيش على سطح الأرض وطبقة أبناء العال الله عند عند القرن الثامن عشر الوتنتظم كائتات ذوات عادات حيوانية ، تعيش . . . الما الما المول محاورة الند الند، وكثيراً والطبقه الثانية قطع الطبقة الأولى ، ولكنها و مسدده و مد موب قارع اللوم محو عصبة الام وكان تطعمها كما يطعم الصياد الطيور لأن بعض إ مد مد مد مد الديد. وهو يؤدي رسالته ويعبر عن آرائه الارض كما مختطفوا بعض أفرادالطبقة الأولى

والذي تريد أن نقوله بعد هذا كله أن آلة اكتشاف الزمن ان هي في الحقيقة نظر واز منذ عهد شـبابه الي العالم بعين | والواقع الا مثل مؤجل أو صورة سابقــة

صادفت هذه القصائرواجاها ثلاوأحدثت وي العقول البالية والاذهان التي عقت عليها أن يخرج من الحيوان انسانًا في بضعة أيام!! لأيام، واعا قصد بها الى المتحررين من أ فبدل صور الخنازير والتيران والكلابومنحا

أن يحتفظ سا في هذا المستوى الا بالتجالها الى نظام دائم وبفرض ﴿ القانون ﴾ عليها .

وما أحسب القارىء في عاجة الى أن أظهره على ماير مى اليه الكاتب في هذه القصة ، فا كم في الاصل والحقيقة سوى حيوا الت محولت الي مأيمن عليه الآن : قالخزير والقرد والثور والكلب، كل هذه الحيوانات تحيا متقمصة كائتات لها مظهر انساني ، ولولا وجودالقوانين لما استطاعت الجماعات أن تفرض عليها الطاعة

والخضوع. والملاحظ أن المثل العليا التي يرسمها ولز خيالية أو طويية . اما الغرض الذي يرمي اليه علق . فقصه ﴿ آلة كشف الرمن ﴾ قاعة على مستولية الانسان أمام الانسانية ، وقصة « الدكتومورو »تصور المظهر اليواني للحياة الانسانية وقصة « حرب العوالم انحدد خطورة تقدم الذكاءوانساع أفقه على حساب التجارب والميلوالاستلطاف.

على أنه بجب علينا ألا ننسي أن الذهن الانساني في مكنته أن يتصور أشياء مقبلة فيما يتعلق بالأكتشاقات العامية ، ففي وسعه تحديد الأعجاه العام للتقدم الفكري، ولكنه يعجز عاماً عن أن يتنبأ بحوادث التاريخ الخاصة على أَنْ الذي لاريب فيه أَنْ بناء العوالم الخيالبة أمر لا يخلو من اللذة والقائدة. ولقدوفق ولز في هذا المضار أعانوفيق لأنه اصطنع الدقة الى جانب حياله المنى على الاستقراء حيناو الاستغياط حيناً آخر ، وطول باعه في العلوم ، ذلك الى طريقته المدهشة في الجمع بين الحقيقة والمثل الأعلى.

يظهر رأى واز في القن الروآبي من النقاش الطويل الذي دار بينه وبين صديقه « هنري جيمس » الذي يري أن القصة بجب أن تكون قبل كل شيء صورة قوية صادقة ما أمكن الشخصية أو عدة شخصيات على حين برى واز أن الشخصية الفردية لا تظهر أهميها الا في فترات السكينة والهدوء لأن خواص المجتمع لاعكن أنتكون محلاللجدل والنقاش والبحث الا إذا كان هـ ذا المجتمع يتطور ويتحول،

وهنا يظهر جليا أن الاطآر أكثر أهمية من

الصورة ذامها .

ولقد وضع واز عدة قصص سهاة قصد بها الى التسلية رغبة منه في تناسي جو القوضي الذي يسود انجلترا الآن تذكر منها «كبس» و « قصة مستر يولى » و « الحب والمستر ليقيشام ، كما أنه ألف جموعة أخري من القصص ضمنها وجهات نظره فيا يتعلق بالسياسة والحضارة والمستقبل مخم بالذكر مها « مكيافيللي الجديد » و « كليسولد »

والآن لنحاول تحديد الغرض الذي يريد أل يصل اليه واز ، فهو يرمى الى خلق فردوس ا تنقدم العاوم الاحماعية مثاما تقدمت الكيمياء أ رغباتكم الادبية

ذكاء الرجل ومظهره المخارجي. ولكنه لاعكن إ والطبيعة والهندسة . واليك شيئًا ما قاله في ملؤه الفوضى والبؤس فلا سبب لمنك الارضا عن هذه القوضي وهذا البؤس . أما اذا طلبتم الي علاجاً لحالتكم هذه فليس أمامكم الا بعض النشاط ومنح الحكم للذين خلفوا لمزاولته وتنفيذه . ان العاوم نسمح لنامن الآن بالسيطرة على الكون، قاذا ماطبقنا الأساليب العلمية على المجتمعات الانسانية استطمنا في سهولة ويسر أن تتغلب على الأزمات السياسة والمثاكل المالية ٧ ويقول في موضع آخر لا تستطيع الانسانية أن تصل الي درجة من الحرية ومن السعادة لم علم بها حتى الآن . في وسعها أن محقق هذه الأمنية الآن. أما اذا عجزت عن ادراك حظها فقد حل بها الانقسام والوحمية والبهيمية ،

وبعد، نود أن مخم محتنا باجال الفكرة التي تكونت عندنا عن ولر بعد أن درسنا معظم مافاض به ذهنه القوى الجبار من الكتب والروايات، فأول شيء تلاحظه عليه أنه رجل فذ ، عالمي ، جبار النمن ، شديد الذكاء ، أذهلته سخافة المجتمع في عصرنا هذا ، فلما وقف على تقدم العلوم عني اصلاح العالم على أنة لايكاد يتصور مايجب أن يكون حي محاول الهرب والتملص ما هو كا من بالقعمل . وأدانه

الطبيعية في ذلك هي الطوبي (أيونوبيا) ومذهب ولز ، على الرغم من أداته الفنية والعامية ، ليس ضربا من القلسفة السياسية واعا هو دين . فهو يعتقد أن المجتمعات الانسانية . ا. تستطيع أن تصل الى حالة كال دائم ، وتحقيق ذلك يستلزم ثقافة واسعة وارادة قوية .

الما ، لعمرى ، عقيدة نبيلة ، بيد ان عالم اللحم والدم، عالم التراب والاحجار، ليس هكذا ! ماذا تفعل بالشهوات ، وألوان الغيرة ، وضروب الحسني ، وشتى السخافات ، ومظاهر القسوة والبطش ?

اذن فولز ميتا فيريق الدهن، غيبي التفكير يرمم الهدف ، ويصورالناية ،ويدعوالي محقيق المثل العليا دون أن يمهد السبيل ، المؤدى الي هذه المثل العليا.

جود جعزيز

هل قرأت?

«حديقة الأفكار» المنشورة على صفحة (١٠) عدالها وا كتب لنا ردودك على الأسئلة التي فيها ، وأدل فيها باسئلة جديدة ولا تنس أن تكتب على طرف الظرف كلمة ه حدية

انتظروا فى الاعداد القادمة محسنام ضطردا ادارى على يواسطة ارستقراطية فكرية . ﴿ وتقدما ملوسا في سياستكم الاسبوعية الخبوبة انه عقت القوضى وينفر من القوة ويتميّ أن التي تنقدم كل يوم خطوة في سبيل محقيق

عكذا من الأعل

حفلة تأبين الاستاذ الزهاوى

عناسبة مرور عام على وفاته

أشرنا في عدد مضي إلى أن الحكومة عرفت جيلا في جيل بيانه العراقية كانت قد اعزمت اقامة حفلة تأبينية كبرى للاستاذ المرحوم جيل صدق الزهاوى أنجاوري في دوحة النيل دوحه عناسة انقضاء عام على وفاته . وقد ذكرنا أن معالى وزير معارف العراق وجه _ بهذا. إ اذااجتم القلبان فالكون كله الخصوص - عدة رسائل الى الاقطار العربية الشقيقه والاقطار الجحاورة لتوفد الى الحفلةمن لنا نس في الجد يجمع بيننا عثلها من الأدباء فيها . وقد سمينا من كانت النية منعقدة على مجيمهم الى العراق .. وقد جاء ألسنا حماة القول في كل محفــل من مصر الاستاذ الكبير على الجارم بك. وتمثلا سورياولبنان الاستاذان الكبيران شفيق جبرى. صبيت عليك الدمع سيطا ومدمعى وبشارة الخورى. وأوفد الاستاذ الكبير فؤاد باشا الخطيب عن شرقي الاردن كما أن وأرسلت فيك الشعر لوعة موجع وزير مسارف ايران اعتذر لعدم ايف ادشاعي إيران « آب يهاد » نظراً لمرضه عليك سلام ألله نوراً ورحمة

وقد أقيمت الحفسة المذكورة ببغداد في بنایة و سیم عازی » يوم ۱۲ مارس الجاری فسكان مبهاج الحفلة كما يأتي :

١ _ كلة لمعالى وزير المعارف

٠ ٢ - قصيدة الاستاذ الجارم بك

٣ _ قصيدة الاستاذجيري

٤ _ قصيدة الاستاذ عبد الحسين الازرى

وحضرها حشد جليل من مختلف أنحاء

القطر كامثلت ألوية العراق وفود من رجالها

وفيها يلى مقتطفات من قصائد شاعر مصر، وشاعر دمشق ، وشاعر شرق الأردن وشاعر

من قصيدة الجارم بك مضى الطائر الصداح فالافق موحش حزين النواحي عابس الوجه باسره

وأودي الزهاوى فانهى ملعب النهي وأطفئت الانوار وانفض سامره

أقام على دغم النبوغ بحقرة وسارت على رغم النون سوائره

رَعَادر عرش اللوذعية ربه وخلى تدى العبقرية شاعرة

يقول جريئاً ما يريد ورعا يقول القتي مالم ترده سرائره بافيلسوف العرب والأي و م من في يقضي بنفسين عيشه

مظاهره نفس ، ونفس مخابره الهلا ذكرت لنا العراق راه مع النماك في خلواتهم الدهيب وفي الحان قد عت عليه ستائره فلك ترصع يالحكيم

> جيل! تداء من أخ يقدر النهي . وان لم يمتع باجتلائك ناظره ا عرفت في آثارك الغر مثلما أدث وهبت له العبا تني عن وجه الصنباح بشائره

يشاطرني وجدانه وأشاطره

مكان ، وان شقت وطالت معابره

تعالت أواسيه وشدت أواصره

تتيه بنا في كل أرض منابره ا

عزيز، ولكن أچود الدر نادره

تئن قوافيه وتبكي صدائره ا

وعادتك من صيب الآله مواطره

من قصيدة الاستاذ شفيق جبرى

في دجلة وفؤادي بينها

وكان يعوزه الاغفاء

الليالي لم عداً له حلد

أيهداً اليوم في ليلاته

كني الهواجس ما ألوى بها الجهد

هذي دموع دمشق جئت أسكبها

لله من شردت بغداد نومته

خلوا هواجسه في الخلد ساجية

من قصيدة فؤاد باشا الخطيب

هوي عروش ولا أطاع تيجاز

يغنيه سلطانها عن كل سلطان

من الجال قيدًا خير انسان

تبدو كتبع في ابهاء غمدان

ام كالحة ، النيوب

وبالاديب وبالطيب

سينا والنواسي الاريب

وسقيته دمع المثيب

بايعته وهو شبيخ لا يخادعه

له من الكتب والاقلام مملكة

عرش الماوك إذا ما كان من ذهب

حقا أقول فن كانت مالكه

اذا نحلي على أفواج موكبه

من قصيدة الاستاذ بشارة الخوري

(اذا مت فاذ کرنی بنی مکررآ فبالذكر أحياتم بالذكر أخلد الزهاوى

أيها الشاعر الساقي لا عليك ان أوصيت بالذكري فهذه خلة الشعراء وغرام النبغاء وأى انسان لا ينشد الخاود غير أنى أرى في وصالك أ معتى ساميا وغرضا عاليــا وحدبا على الشرق. فقد عشت تنعي عليه ركوده وخموله وتذكى وروحي بادواح العراق عجساوره الروح الجماس فيه حتى اذا سكت نسانك الناطق إردتأن تجعلمن ذكراك واعظا ومنها ومنشدا لافكارك وآرائك وتلك محدة أردسا من ذكراك وها هي الذكري علا عم الدهروعشي وتصبح قيثارة نتغني باونشيدا نشد بهالازر

و تقوى به العصد فنم هادئا أيها الشاعر لا تخشي نسيانا ولا يخف فاليقظة دبت في الشرق وتقدير النبغاء سرى فيهم وخالط حبه دمهم وما كان لنا أن ننسى من اشتعلت نفسه ألما لمآسي الشرق ومصائبه وتقرقه فيهتف من أعماق قليه

لآلام قومى الصيد نفسي تألمت لك الويل يا نفسي التي تتــآلم

«۲» الزهاوی ومصر والزهاوى جديربأن يذكرهالشرق المصري والشبامي والحجازي والتركي وحظ مصر من ذلك عظم لأنبا بالت منه تقديرا واعجابا وحب ظل حتى أيامه الاخيرة ولقد كان يحضر ووفد والمد العراق يتلو بصوته على لسان البعثة العراقية أ في أتحاد الجامعة المصرية وهي عثل رأيه في مصر الخلد } الذي طالما ردده في شعره

منها: رضينا عا في مصر من عبقرية وماكل أرض تنبت العلم يرضينا ورضا الزهاوى ليس بالقليل فرضاء يقدر ويعتبر ويسعى لنيله . وفوق ذلك تراد يعتب النيل وطنا كالعراق يتألم لالمه ويشورمن أجله الآتى:

وان عصفت رمج بكم في ملمة فتلك بنايا أمة النيل تعتبف

ويقول: الا أن مصر موطن الادب الحر سلام على مصر سلام على مصر العادونتي من أجل تركي لمدحهم فعرشه كان من نبع وأغصان وما مصر الا البحر يامع دره

وتحن تمصر غائصـور على الدر ولا شك في أنه يعبر عن رغبة صادقة اذ

وكاز منسانا أز نرى مصر يقظة فأفراحنا جمعا بلوغ أمانينا فيل لشعراء النيل وأدبائه أن يقدروا تلك الناحية وهذ الاريحية في شاعر العراق الكبير ونشرت أنجمه على يغ

شيح القريض أبا الرص

إ مازات أنحها على

من معصم النبع الدفيق

ا فيحيون له ذكراه عا يتفق وخطورته ويلام فكرى النهاوى قدره وهو الذي أنزل النيل منزلة القدوة والايا وصفق لشعراء النيل

وماشعراء النيل الاعتادل علىسرحة الآداب تشدو وتعيو وعيد الزهاوي عصر يطول ذكره فتسا

تردد صدامني الوادي و نقد شعره في حوانا النيل وله صداقة واسدقاء في أدباء مصروا عندهم تقدير . فالزيات قد أفسح اشعره سد الرسالة وبوأه الصدارة من طرائف الشعر وقبل تقصر (السياسة الاسبوعية) إذ أشبعتنا م مصائده الصافية المستفيسة في جيع الوان موا وقد كان من بعض الادباء توقع اعطاء الزياما والامارة فىالشعر للزهاوى

« ۳ الهاوي وشعره مختلف الناس في تقديره شهم من قول . شاعر متطرف ومهم من هول ملحد مليل

ومهم من يقول حر جرىء ومهم من برني منه ومهم من يتعصب عليه وكل فريق سيط منه نصيبه ال خيرا وال شرا. وليس على السقريا -أن يرضى الناس جيما وليس على الحو الاارضار أ ضميره واطلاق العنان لرآيه

فلننظر بعد هل قصر الزهاوي والي أي الما حد كان وقع ذلك عليه . الحق والحق هالباللي . الزهاوى لم بأبه محملات المعتدين ولا سي. لساب القساة والمتعصبين وقد كان يعام أكا موضع السخط ومحط اللعنة من الجامدين على أنه عركما متحملا الاذي قائلا:

ما کنت تلعنی او کنت تقهمی

أو كان عندك وحدوان كوجدايا. ويردف القول أيضا: لقد نسبوا لى الوزر فيما أقوله

وهل مثقل غيرى اذاصدقو اوردي ويسجل الحقيقة الرة في شعره بالفيتان

كليا خالف الجاعة في الرأ ى جري، رموه الالحالات

والرأى أنه عاش طوال حياته حرا للادعا

ومن كان حراً عاش للادب الحرا يعاف الملق والمداجاة ويأنف من تسخير شعره في المديح اللهم الا اذا كانفي نظمه معاد ... عن حب وعقيدة وتقدير

عالد غير هياب يتحمل الأذي وبداقه والمت اذا لاقيت مكرا يناكس ولكنبي استقبل المكر فالمكر

يتخذ لكل عدو سلاما ومخلص من الحبائل داد من كفن الغيب إ بأيه حياة لبقة لامانع عند عن المكر أن مكر به الما لا تعنيره قلة الانصار وارفضاش الاعوان يصدع بالرأى غير مبال كل عمه ادراك الحقيقة ين الجزل والمرح اللعوب واشدان الصواب يتحمل في معتقده أعنف السسات وأقسي الواذع وأشد المقرات مي لبنان طافرة الوثوب كان يتمنى (وماكل ما يتمنى المره بلدكه) أن يكون غير عالف كي بلاقي من جواء دان

و دروه على السيا و قو ما اللها و و ---و من المعالم المعالم على المعالم و The state of the s 4441 P .me 4 -

الم كانت عندك

Marie Sail وقوله عدا كان التم وحدد في عو tall that NS P 5 10 31 والمراحة وتأندق المنسوم و كان لمال Said Bridge 191

. من طنا أو -

الراسان مسه أ --و در کون می در اس المناسس المور

a glass see a see THE STATE OF THE PARTY OF -A SEA OF THE PARTY The state of the s

1

The first state of the Total

and the same of th

Carlotte Control of the Control of t

The second secon The same was been and the France

which were the state of

The same of the sa 二、一定一个少年中年的 一个年度 The second secon

A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF

The same of the sa was a first first to the the state of the same River of the said

was the same of the same ment of the same of the same of the same of

The second of th

Author mane of the The state of the s عالم المنظم والديالة أن بعدد ما الما

The state of the s

- : فيلسوف أو غميره من العظاء، أن يظهر . وادث . فلا فضل له فى ذلك إذ أنهدًا من في التاريخ والسيرة والروايه . ورجل صر كشاعرنا الزهاوي لم عرعليه زمن ليختلف س في رواية مولده وعيشته . إنما الذي لف فيه النقاد تحليلهم لفلسفته وأقواله ، فكل ظرته وتحليله الخاص . ويحن هنا تحاله محليلا يا فنياً من خــــلال أعماله وأقواله في الشعر

أة الأمر والحكام وقد كازبين حين وآخر قريته وبين ساخط عليه أشد السخط.

من المعيدة المدى المعيدة المدى

بت عمرا في مخالفة الودى

فيأليتني قد كنت غير مخالف

على أنه خبر باساليب الحياة وكيف بأساليب

يراولا يوارب حيما يرتكب ما به يستطيع

يعاشر الناسعلى اساو بهمن الصر احة الخالصة

الماة وكيف محياة المرء بين الناس فيصدقك

عرف الزهاوي منذ صباه إلى وفاته تائراً

ى بعض آرائه في مخالفة أمور وعادات ية واجماعيه وصاحبنا عاش في زمن تسلط الحكام واولو الأمن . فلا يسلم من الاذي من ح بآراء لا رضون عنها ء وكيف يسكت ل مثله وهو بري أعماله المشينـــه وظلمهم عالهم المذمومه .ولذلك عاش بين أناس فسدت مهم وطغيجلهم وسخفت أمورهم وعادمهم أى من عاداتهم الدينية والاجماعية ماهو --- لف لجوهر الدين والفكروالمنطق، فكيف

. حين حتى وم وفاته . هذا إلى جانب عبقريته

رداً ، ينتقد النظم الاجماعيه ويهاجم بأقواله

و الى الاصلاح ويغير نما هم عليه وهورجل ن وفلسفة وشريعه وبالطبع لم يكن قوله بمالا مزجة الحكام ومقبولا عند عامة س خاضطهدمولاة الأمور وثار القوم عليه أن كل ذلك لم يغير من حدته واصلاحه بل ه ثورة واهتماماً.فنني وزاد اضطباده وثار س عليه بحدة حقيقية وهمو اباغتياله لولا زمته داره وهاهو يقضي والناس بين معجب ولعل عرده يرجع الى تبرمه من علله الشديده انتابته في ريعازشبابه ولازمته تشتدحيناً

وتفسية صاحبناجدا بالدلهامن يقف

فهسيته اللم ما يعني به الناقد في وقوفه على ﴿ عليها وقوفا تاما فقد كان مجددا في كل طور ﴿ ظالميه من أطواره يدعو الى الجديد ولو لأنه جديد أعا حاسة العراق فريق ب نفسيته وفلسفته وليس من مهمة الناقد ا وبحمل على القديم ويدعو الناس أن مخلعواعهم يقص تاريخ مولده ونشأته ويروى عنه اخبارا رداءهم الباني القديم ويترينوا حسب مايقضي

عرفته في حياتي

ان كان عندك شيء من الجديد فهات

وقوله هذا كان مقروناً بالعمل فقد جـدد إ بالشعر وجدد في غير أمور من حياته وأفعال شاعرنا عثل لك نفسيت خير عثيل فهو صريح جرىء إلى أقصى غاية فى الجرأة والصراحة ، شأنه في ذلك شأن الفلاسفة الا بعضهم وكأن لسان حاله في قوله : اذا كان في الدنيا عدو يضرني

فداك سانى م ذاك لساني نعم فهو يقول الحقولا يحسب حساباً لأحد أو يخشى بطشاً أو كيداً

اذا قلت حقاً خفت لوم مخاطبي وازلم أقل حقاً أخاف ضميري

ولكن مخافة صمره عيعنده فوق مخاف كُلْ إِنْسَانَ فَعَلَيْهِ أَنْ يُكُونَ مُرْبَاحًا هَادِيءً الضمير لأنه قام بواجبه من نقد واصلاحصب ماأوحي اليه ضميره وازلم يشر تقده واصلاحه وقد تكون منصراحته انه لما طلب اليه المعفور مؤثراً أن يعيش حواً طليقاً كالطير يؤنى رزقه

ومن عرف عنهوعن آلامه وعلاتهوعر أحواله وتشاؤمه تأكدانه خوار قليل الانتاج ولكن مأأمتج من تثر وشعر لا يؤكد لنا ذلك بل يثبت أنه مجد ويحب العمل ومدعو اليه وغسه تحوم دائما وراء الطبيعة تحاول أن تلمس شيئًا وتتعرف الى أسرارها وتهيم كطير في الأفق يبحث عن شجرة يأوى اليها فيرتد كئيباً غير قانع ، وهي دا تما وابدأ تواقة الى

وبعد ذاك مها الكذب نجاى

والكاذب القرذو مأل وسلطان

وان كذبت فاز الناس بهواتي

كامل محد عبلان

والحق هذه فاحبة جديرة بالاعتبار في الزهاوي

الصادق الحرذو فقر ومسكنة

اذا صدقت فإن الناس عقتني

شركة التحدن الصناعية

من دويه لم يحسن التدبيرا

تم يشكون بطنة أو ذحيرا

فيه تقع لنا وقيمه ابساج

الى أن بح صوتى

ل موت أي موت

موسم كما مدح تقسه وأشاد بشعره وشاعر بلغ إ ﴿ يَابِ الْقَدْرِحَاتِ ﴾

ولم يكن الزهاوي ماكراً فضل غيره بل

كان يعترف لما لبعض من الشعراء ورجالات

الأدب من فضل على الأدب والشعر فقد مدح

بعضهم واستشهد بيعضمن أقوالهم ورثاهم عند

وفوق كل ذلك بحب العن والطرب

ويشجعهما وهنذا دليل على روحه السامية

شأوه في الشعر له كل الحق في ذلك

أَمَا فِي جِبِ دحـــاةٍ

وله أشعار كثيره يرفع بالشباب الى النهوض

والعلياء واكتساح ميدان الحياة الواسع وأول

مايدعوهم اليه هو العلم فهوأساس المدنية وأساس

يأ كلون الطعام أكلا ذريعاً

رقى الايم ومبضَّها.

حسين فهمي المهندس وأولاده شارع محمد على عرقه ١٤٦٤ بالقاهرة تليفون رقم ٢٨٨٧ ؟ أَجَلَ عَاذَجٍ . أَحَــدَثُ ابْتَكَارَاتَ . أَنْتِي مَعَادُنَ . أَدْقَ صَبْعَ

يقوم مسبك التمدن بتوريد جميع أنواع الحروف العربية واللاتينية (الافرنجية) والجاوية والعبرية وكذا النقوش والجداول والتواضيب والرقائق والصناديق العربية والافرنجية وجميع مستلزمات فن الطباعة ، والمبك على أتم استعداد لتلبية كافة طلبات مع كانت كياتها في أسرع وقت مع الاتقان في العمل والسهولة في الدفع ونود أن نلقت نظر عملائنا الكرام الى أن ادارة المسبك القنية دا عة الدراسة والبحث في ادخال أحدث التحسينات، وأبا بين آزر آخر تبتكر من مستحدثات الفن في منتجالها متمشية في ذلك مع روح التقدم والرقي هذا فضلاعن أننا لانألوا حبداً في دراسة حاجات زبائننا واجابة رغباسم ومساعدتهم في كل أمر يشرفو نا بعرضه علينا خاصاً بفن الطباعة من آلة وعدة وحاجة م

تعرض ابتداء من الخيس ٢٥ مارس سنة ٩٣٧

في سيها دوللي بشبرا

محرر السياسة الاسبوعية

تتعلق يرغبات القراء، فلا تردد في ارسال

مقترحات باسم المحرر الاجماعي لجريدةالسياسة

برحب بالاقتراحات والآراء الجديدة التي

ولا تنسي أز تكتب علي طرف الظرف

وأخري في تحية المطربة أم كلثوم ، كماأن له شعزا

موسى عبد اللطيف خماش

ق أديب عبدد المتجددة فلهقصيدة في تحية المثله فاطمة رشدى

عند ليب مغرد أفياضاً يتغنى بالفن فيرسله طرباً

Man 4

ولائهالشي مقلم حافظ محود

النظارة فيه من كبار العمد أو وجهاء الأعيان وهملا يزالون يستعيدون ما نظم الشيخ يسزيدون لشدة ما أفرط في انتفاخ الأوداج، ولكثرة ما ينظم حتى لم يعد في قريض الشيخ جديد ما رفع العامة م هوى بها معوجة الوضع إيسمهم اياه متحدرة الأطراف إلى جبينه الأعرالداكن. أ هناك فعلت الأربحية الأدبية بصديقه فيزيد وضعها من محاجره ضيقاً ومن أوداجه وزميله المحرر الأديب فعلتهاء وأخذت تفسهذا انتفاخا، وهو في غالب الأحايين التي مجلسها الزميل على (ادب الطعام) غيرتها. فأقسم ليخرجن في « بار اللواء » لا ينفك عن دس أحد كفيه | الشيخ من صمته وليتيرن خياله الشاعري الوثيق فى جيب من جيوب «كاكولته» الزرقاءالقاعة الاتصال عمدته اثارة يتنذر بها رفاق (بار الرحيبة الجنبات، مكثر الاشارات باليد [اللواء)حيناً من الزمان

> يجلس اليها ، يلاعب أعضاءها النرد ما وجد الى هذه اللعبة سبيلا. لكنه يرفض بشم وغير إباء أن يلاعب أولئك « الفارغين » الذين لا أمل في الكسب منهم . فالشيخ دام اللعب على رهان

هي سر وجاهته لايستطيع ، ولا هو عستطيع إ الكهرماني القينيم، و لطف الله بالشيخ فلم يبصر يوماً أن ينزل لصاحب عن رأيه المعروف في ألا ول وهلة لونه، وضرب في قاع الصحن بالملعقة الراهنات على الا كلات المسنات الشيعات. أواز دردما فيها فأدرك ماهناك ...!!

وغرامه باز عاج مطابخهم. واستعذبو امنه القصائد الله أن ينتقم له من مصطنى انتقاما لم يسبق ﴿ النَّهِ عَامًا اللَّهِ مِنظُمًّا تَغُولًا فِي الدِّيكَةِ الرَّومِيةُ ﴿ لَبَطْنَ صَدِّيقٌ وَلَا عَدُو أَنْ تَذُوقَ مِنْ قَبِّلَ وَلَا الميلا، واستعادوا مرارا وأكثر من موار ١٠ من بعد

مجلس الشيخ في هيار اللواء الجلسا يحسبه التشيبه برأس الطعام وتقريظه لصحائف الشواء،

الأخري في نداء « الجرسون » بالطلبات. مع غاب الصديق عن مجلس الشيخ أياماً، فلما له ﴿ شَالَةٍ ﴾ تجلس اليه ، أو لعله هو الذي أ عاد اليه يقود بين يديهالشوقالمصطنع إلىالشيخ العزيز أظهرا من الرغبة في علسه مالاقبل (الار اللواء)على سعته -وإذن فقد اتفقا على ارت يتغدي الشيخ على مائدة صاحبهغدا

علم الشيخ من قبل ان صاحبه مثله بمن يعنون والشيخ أذوق من أن يكلف الذين يغلبون العامه، وعلم أنه ابن شيخ من كبار الشيوخ - طواعية واختيارا - مالايستطيعون . فما الميسورين الذين لاتنقطع صحائف الشواء عن يريدمنهم أكثرمن (غدوة) أو (عشوة) لدى الحاتى { موائدهم يوماً ، وعلم أز صاحبه فوق هذا وهذا فان أفلت منه الحانى فعند العجابي ، وان أفلتا أملم الألمام كله بطبع الشيخ وغرامه ومزاجه في كلاهما فلا بأس عنده من ولمحة متوسطة الحال طعامه كيف يكون ، فانصرف وهو يؤكد على يوطيعاله الصحاب الغاوبون على أمرهم في إصاحبه (الداعي) حفظ المواعيد ومراعاة العهود مطعم الكوارع فياسيقدم عَدَّ اللَّهِ • وَبَاتَ اللَّيَاةِ آمناً مطمئناً على عبثا يحاول أولئك الصحاب أن يقنعوا أكلة الغد المنتظر، وأصبح نشطاً عجولاني قضاء الشيخ بالتنازل عن هذه الأصناف أو حاجاته وتنفيذ مهام منصبه الصحني الخطير، وابتاع (المصنفات). فهورجل بدور في صدر النهار وشرب من أكواب العرقسوس مايكني لهضهما باحثاً منقباً وراء الأخبار والأمرار. وينكب الظهروما بطن من فضلات مأكولات الماضي القريب

في الساء على مكتبه يحير وبحرر ساعة أوساعتين و فلما انتهي الشيخ الى مائدة صاحبه خلع أو ساعتين ونصف الساعة على أكثر تقدير ، (كاكولته) وشمر ساعدى جد تعودا الضرب لكنه كم يفرغ في هذه المدة من العرق الصبيب } والطعان في أجنعة الطيور السمان ،وجاء الخادم وكم يضحي فيها من المناديل المحلاوية الهداة ، بالمخللات فأبى الشيخ أن يقربها لئلا يفعم بها اليه من شركة مصر للغزل والنسيج فلا يجد بعدها مكاناً لما يرتجيه ... تم جاء الحساء فهو بعدهذا الجهد الخطير على بدانته وبدانته الأذاهو شر اب معلى من شر اب العدس الصعيدى

قال: لاوالله اتك لظريف يامصطفى. قأنت غاظ الصحاب موقف الشيخ _ العنيد _ في تقدم اليناهذا اللون الحقير لنشعر مخطورة ما تدخر الحسك بعروة الرهان البطني الجايل. لم يغظهم أ بعده من الأصناف، وأمن المضيف اللا كر على منه أن يكلفهم قليلا أو كثيرًا • فكل تكليف إذكاء الشيخ الذي أدر لـُه ذا المنطق السليم اولا فى سبيل الشيخ يهوذ لما حبته به الطبيعة من أن الذي حدث قد صدع هذا المنطق من « الأنس » الذي لاأنس بعده والسمر الذي أساسه فهاهو الخادم مقبل بحمل الاطباق ليس من سعر قبله _ لكن الذي غاظهم أنه أنه أنهي تهاديجيب؛ وهاهو الشيخ يستحثه صانحاً يتحكم _ عاماً كالأمريكيين في محديد الألوان إسات ماعندك يا غلام: وها هي الاغطية الصينية والأصناف لمصنقات المائدة التي يدعي البها، الفخمة ترفع عن الاطباق الفسيحة فاذا هـ ذا ويأكل عليها • عاما لحوم مختلف ألوانها . والا ؛ عدس خالص، وهذا عدس على ارز، وذاك عدس ذو جبة حمراء والآخرعنس ذو جبة (كشرية) لقد ساير الصحاب زمناً طويلاهوى الشيخ بيضاء ٠٠ ورفع الشيخ عمامته الى السماء ودعا

لكنه كان جوعاز نافذالصبر دون الطعام فأكلما استطاع أزيأ كل، وأقسم ما استطاع، آن يقسم أن يبهش سعة صاحبنا الأديب في كل على من عبالس (بار اللواء) وفي كل ندوة يلتتي فيها الادباء

اعتبر الشيخ هذه الأكلة تقطة سوداء في ماريخ إ كلاته، يؤرخ بها الآيام السود من حياته ، ويذكرها بأبلغ قصائد الهجو من أشعاره، وشاق الصحاب هاؤه لها، فشجعهم على يخترنونه الى سهاية الليل، وهنالك الصور مثلها . وما هي الا بضعه ليالي هدأت فيها هذه فضاحكين صاخبين ،والشيخ يحجب من صفيها الذكرى الفائرة في ذهن الشيخ حتى التني به إحتى أدرك بعدفو ات الوقت أدسره قدافته ا في مجلسه من (بار اللواء) صديق من الشعراء - و داع حتى لم يعد يجهله الا الشيخ نفسه الم صديق وفير الادب وقير الدوق ، وفير الحياء أسكي ،أو محتدم غيظا فيهوى بعصا والنابط والحياة كاسماء وأظهر له أسفه الديدواستنكاره على بعض الرؤوس يشميها الميدر ماذا سنا الطلق لما أرتك صاحبهم في حق الشيخ بذه إولم ندر محن الا والشيخ قد وقف منتفظ من الولمة التعيسة التي تكنه بها فأصاب (أدب تناثرت أكامه وأذباله من فرط ما وقع فيها الطعام) يصدع شديد .. وزراد على هذا التعليق اضطراب وتظاهر الصحاب بالرفق به والعظاء المعام أنه رسول الادواء اليه كي نرجع الحق الى ضاعه عليه ، والتقدير له ، فأجلسو وجاسوا حوالا وعسيح هذه الولمة الشقية بولمة سعيدة عنده . ايسترضونه ، بل ويستعطفونه ، والخيدوا الشيخ يعرف ما حبلت عليه مائدة الشاعر - حلسم هذه (حلسة عرب) وحكوا في ه

من عز ورفاهية ، ويعرف ماجبل عليه الشباعر المجلس على (مصطفى)صاحب الولمة الاولى الم نفسه من دوق وحياء ويعد عن هذا الزاح الحق الى نصابه . ومحو هذه الاهامة التي أمنا أ الازهرى اللاتيني العجيب، فقال الحمد لله معدة الشيخ بولمة فاخرة يدعون البهاجيعا المنا الذي عوضنا خيرا، وتواعدا على اللقياء غدا قبل مصطفى. وظن الشيخ أز في خوا ال عَزَلَ الشَّاعِرِ الكرِّيمِ ... وعند الميعاد تماما إ أو لئاك الصحاب المحرِّمين لهذه الولمية متجانف ا كان الشيخ إلى مائدةصاحبه عنى تفسه العوض أ من عبث الداعي وهذره . بل وانتقاما العربي . عن إكلة الاسبوع الماضي، ويستنزل لعنات إنجانته. فلما وافام اليه لم مجد منهم احداله ... الساء على العدس وزار عيه وحاصدته وطائحته وحلس الشيخ نهي نفسه عفاجأة طرفية ألم ولَ كليه جيما . لكن أن الفرج .. لقد جاءت أصحابه الدين تأخروا .. ولما مرت العالم ... الصحور والأطباق يتطاير حوالها البخار، واستكلت هذه الدقائق ساعة وبعض ساعة الله الما البخار، واستكلت هذه الدقائق ساعة وبعض ساعة الم قاداماار تفعت عبا الاغطية. كان الحساء عدسا الشيخ. وشهدالمنيف قلقه و فناب عنه قلله ورأس الطعام عدساً ، والارز في عدس، وكل أنم عاد يحمل اليه المعاذير من الصحاب بيطائط ند ...

> في معرل صاحبه الادب السابق:عب بامصطفى اخادمه ليقدم الى مساحب البيت والى التما عيب والله العظيم !!

> لكنه سرعاد ما تنب الى مضيفه ومكانة مضيفه التي لا تليق بها حدث المعاتبة ، فبلع شيخنا ريقه ، وأكل ما مكنت له نفسه الاية مع صاحبه أبها فرصة فالدولان على عليهم العيوفة عن (العــدس) أن يأكل . . وأخذ يكام الغيظ ألذى لحق به بامتداح صناعة العدس في بيت الشاعرة وأنه ال هجا العدس فليس هذا الاستقبال الى قاعة الطمام في ها اله لاول على العدر بالذات مليجو ... وحيمًا كان موعد الانصراف استحلف انشيخ صاحبه أن يكاتم

> > أن في الليل عجوة لحي

واليال الغرام تقديك نفس

أنا أحيا عنى الجال سعيدا

عرشا علا الحياة نشيدا

الصحاب جيما سر هذه الا كلة النابعية السو لم يجد الشيخ مدا أن يكنب رفاق (ا اللواء) خبر هذه الولية ، فكالسأله سايا منهم كيف كانت وليمة الاستاذ فلان على باسلام باسلام على الديكة التي كانت تمهادي في الزلاقها الى أجوافنا جيعاً .. لقد عازاني الله

عن إكلة مصطنى خيرا . لكن الرفاق كانوا جيعا يملمون وياوا جيعا يضمرون من الضحك المكثير الذي مازال

ما هنااك عدس في عدس!! قال . الشيخ ، وقد طار صوابه، وظنأنه معتذر عن طريق التليفون ، وبعضهم قد أو العزيز الاعتبدار عن المعبور ، واللق عنيا حسما على سبب واحد لعله موت صديق ا المم عا جعل الشيخ عبل هذه المادير وقو أى اردراد ما أعد لهذه الولمة الفاحرة

على هذا الأمل عظى الشيخ عشية الا مشهد العدس الاصفر والاحروالاست اطباقه المائدة طولا وعرضا الماقه المائدة عوا

رسل الشد في السكون سويا يلحبيبي سري الظلام نهيا بين هــذا السكوت اسمع صوتا يصه الناي مطره أذنيا باعثاً في الفضاء كل خيال ملقيا في القاوب لحنا شحيا دائة صوت القؤاد ذاب أنينا الماء من مقلتها

> هام شوقا وفيه وحيا خيا داقت المشق والبي الموند رغم أبي أعيض منه هنيا

had not a print to -من لين الناء ال *** 1 35 3

الفلسفة والعا وها انتيان في العصير الح

مدر مسلات الما سياسه دانت صدة الأواق الر و اله و اهلا مسالات ا وأخد ضر الظام الها والمن هذا التطون و والمراق المات المراولا والا وهكنا نستطيع فيبير المد والمد والمد والمد والمد والمد والمداون of many the same of the same of

---M. J. day second -سب و احدا والبعاق y as fail a gart des سعب وهو أيصا عن الدوية سنش المكري Alp policy Ayles A.

Same & Standal Same

Distant . The ... 4 med 6 h 10 mm note an M. peles

-

June 1 steers

May John

كون أكثر فلاسفة القرون الوسطى تأثراً ... هبأفلاطون هو، أمانوماس الا كويني فكان أثراً عدهب أرسطو French State of the Control of the C

The second second second

and the second second second

The second secon

and the same of th

The same of the sa

and the second

The second secon

The same of the sa

رية علي المسيدة المسترك المسترك

The second secon

The second of the second of the second

The second secon

المسلمة لا وقيد مدر ورود و والمسلم المسلم

where the same and the same and

product of a product of the same of the same of

with the second of the second

الدُ الْأَخْرُورِ المُعْرِينَ فِي عَالِمِينَ أَنْ الْمُعْرِينِ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ اللهِ

was to make a second

The second of the second of

the same of the sa

There was an affect to be the

as A. S. Sande & was books to 18 6 41

and the second

The second secon

The state of the s

The second secon

· 其一 司令中国美術學的問題等

طلت الحال على هذا المنوال حي كات والمناه في القرن الرابع عشر الذي كان مـ بناعة لظهور العلماء أمثال كوبر نيكوس ، كبلر ا البووالقلاسفة التجريبيون من أمثال ماسندي مرسور نسيس بيكون وغيرهم بمن وضعوا أساس ند مندهب الحسي الذي قال به أسالمذالمدرسة والمناج المحلومة من أمثال لوك وهيوم وهذا المذهب پر. . به ندى يبني المعرفة على المشاهدة والتجربة هو ي بهبعلمي أكثرمنه فلسفي أمامذهب (أوغست من المناه عن المذهب الوضعي فعلا مختلف عن المذهب المراضي الافيأنه أكثر اعماداً على الاساليب

وكان النزاع بين المحسيين والعقليين شديدا , القرنين السايع عشر والثامن عشر حين تصر لديسكارت لنبتنز وما ليرانس وكانت ے یہ تنصر للوك هيوم وهيز وفلاسفة فرنسا ب جاعبون من أمثال جان جاك روسو ب موتتسكيو وأنشأ بلاكلي مــــدهبا ثالثاً هو ب لمذهب التصويري وانهى هذا النضال في ن الوضعي على بدي أوغست كت و تلاميذه من مثال بوات كاريه ، وبهم ، أو استواله

ن يقول أوغست كث في شرحه بنظريسه المالات الثلاث) أن الانسان كان في البداية السياسة الاسبوعية.

ت المدتكون فلسفة القرون الوسطي قائمة في جلمها أوانهي هذا التطور في العصر الاخير بأن أخذ ودقة التصوير والتحليل، وبراعــة الوصف، يَ الله الله على الخين على الذين على الفيل المناهرات تفسيرا علميا أى أن الغلبة أو وجال الحواد .. واهذا الموضوع وعلى الاخص الفارابي أكانث الدين أولا والفلسفة ثانيا والعلم أخيرا وحده الله على الابحاث التي جمعت بين الدق الله بدأ بأن أخذ ديكارت يعتمد على العقل وحده · · · طرافة. أما فلاسقة الغرب فقذ تأثروا بتعاليم | دون النقل أو الوجى الذى اقتصر على الاخلاق ... رشد كبير فلاسفة الاندلس الذي كانت وتدرج بأن اعتمد لوك على الحسندون العقل . د أنصاره ومريديه حتى أنشأوا مدرسة كانت دينية ومتافيزيقية في العصور الوسطى ــ عية خاصة تسمى باسمه وتولي هؤلاءالتلاميذ والقدعة وبعد أن اقتربت شقة الجلاف بين ... بن من غيرها في الوصول اليهم عن طريق علم النظرية وخاصة الرياضية مهاأماعلم تفردت بها هـذه البلاد، استطاع هلال شتا الشعراء الحالمون والشاعرات الحالمات أباء اليسوعيين الذين أخذوها من فلاسفة النفس وهو أيضا من علوم الفلسفة بالرغم من أن يصوره تصوير الفنان القادر الحساس، يكون قائها على علم الحياة وعلم وظائف الاعضاء العلم القصة - في عمق وسداد يغلبان القاريء وهكذا أصبح من الضرورى على الفيلسوف ويدهشانه ، وتنهي القصة برأى ، هو أن الفذان أن يكون عالما ولا ينبغي أن ينسبناهذا الانجاه اليس واجباً عليه أن يكون روحياً صرفاً حتى العصر الحديث من يأخذ بالاساليب الغيبية عليه مطلقاً أن يكون آدميا ، وفي أن يشبع ومن هؤلاء يرجون في قوله بالالهام وهـ نمه ارجولته المستعرة حيناً ، ويشبع فنه النتي حيناً القائل بالتذكرولكن أنصار المذهب المتاني ليسوا اليوم من الكثرة بدرجة تؤثر في الأنجاه الحاضر للا خذ بالمذهب الوصني

أحمد حسين على طالب ليسانسيه وطالب بقسم الدراسات المالية بالجامعة المصرية

اننی معل

ابتداء من العدد القادم سيعتى المحرر الاجهاعي لجريدة السياسة الأسيوعية شئون اءه الخاصة التي تحيرهم ولا مجدون فيها دليلا

فاكتب اليه منذ الآن عن الهم الذي ممك ليدلى اليك بالرأى الذى قد يفرج عمك وعلا قلمك بالقرح والاطمئنان

- "سفة أفلاطون الثالية وكان من الفيلاسفة | ذلك عبدة الاوثان أو القائلون بآلهة عدة أو على غرار القصص المصرية التي قرأنا ونقرأ، في صدق وهدوء ودقة .. وعمق أيضاً عن الشتغلين بأمور الدين كما كان من بين أله واحد — كانت الطرق الغيبية أو الظنية الأن فيها روحا جديدة ، ولأنها في ساق وعرض

لصاحبه بالتوفيق الكثير

الصبغ القلسفة بالصبغة العلمية أن من فلاسفة اليصبح في عداد المتصوفين، وأنه الإغضاضة ولاأن تنحي علمها باللاعة ، لأن واجبنا هينا أن تقيس مبلغ توفيقه في الرازها ، وحينئذ ا نستطيع أن تقول إنه البسها القصة كما تلبس الحسناء ثوباً يبرز فتنتها ويكشف عن جمالها

ووفق في الداعها القصة توفيقاً جميلاً . والقصة الثانية «غلام» لاتنزل - فيا رى. عن نتاج أولئك الأساندة الغريبين الذين خلقوا القصة ودفعوا بها إلى صدر الفن أ والادب، فهي تصور حياة الغلام في أخطر دور يجتازه الغلام، عندما تبدأ رجولته في أن تتفتح وعزق الاكام ، وعند ماينقلب إنسانًا جديداً ، بعقل جديد. وقلب جديد.

هذا الكتاب الذي نحن بصدده ، وعينين جديدتين .. وعندما ينكشف أمام تهسه ألت أعمال مكتبة الجيب، وأول أعمال مؤلفه إشيئًا فشيئًا حين تعترض طريقه أول امرأة ... كانت فلسفه القــرون الوسطى متــأثرة [يفسر معضلات الــكون تفسيرا دينيا سواءفي | وهــــو ـ أربع قصص مصرية قصيرة ، ليست | والقصة كذلك تعترض لجانبيه الروحي والجنسي

أما القصة الثالثة «الشيخ أمين» فهي دفاع ببال الدين من اشتغل بالفلسفة، لذا تشأالبحث من كل شيء وبعد ذلك انتقل خطوة الي الامام حديدين كذلك .. وأميز ماعتاز به هـذا البيغ عن الريف. وإن روح الكاتب لتبدومن الصلة بين الدين والفلغة أو بين الوحى والنقل وأخذ يفسر الظاهر التالطبيعية تفسير اميتافيزيقيا الكتاب، سلامة الأسلوب العربي وقوته إ ثنايا السطور عاشقة لذلك الربف متيمة. وعاشقة له بكل شيء فيه . حتى منازله التي تحسكي القبور .. لا بل التي الحكي أعشاش الطير التي والذي يفرغ من مطالعة الشفق الأحر أصنعها بيده. وأودعفها فنه الصر يح. وأسبغ ن عاول التوفيق بينها وأبلى في ذلك بلاء أوهكذا نستطيع تفسير الانقلاب الذي أحدثه الاعكنهأن ينسى اللذة والمتعبة اللتين تلازمانه أعليها فيضاً من بساطة نفسه .. » وهي مفعمة سنا وتكاد تكون مكانته في تاريخ الفكر | فلاسفة العصر الحديث في تاريخ الفكر الذي | طوال ذلك، ولا يكنه كذلك إلا أن يقر | بالفكاهة الحلوة. ميالة إلى الهزل بعض الميل. وآخر قصة في الكتاب هي في رأينا أمدع

ونستطيع - بعد هـ ذا - أن نطوف قصة فيه . وإن كانت أقصر قصة أيضاً . وهي بقصص الكتاب وأن نامح إلي كل منها لمحة أميالة كذلك إلى الفكاهة الصافية ولكنها • ﴿ إِنَّاتِه تدرس في سائر جامعات أوربا وتكاثر أ والنقل وأصبحت الابحاث كلها علمية بعد أن خلطفة بقدر مايسمح لنا وقت القارىء العزيز أكثيرة العمق. نزاعة الى الفلسفة اليسيرة . وقد فقصة الشفق الأحر — التي يحمل الكتاب أساها المؤلف: مستشنى المجاذيب «وهو اسم اسمها - تصور حب فنان طليق، وتضع أمام ألن ترضاه سيداتنا حماة هذا المستشفى وراعياته . ريس الفلسفة في تلك الجامعات. وقد عنى ألعلم والفلسفة اللذان كاداأن عنزجا وأن يصبحا عين القارىء صورة فاتنة لغروب الشمس في والساهرات على العلاج فيــه. لأن الكاتب . ربيون بابن رشد وفلسفته لان تعاليمه كانت أشيئا واحدا والمنطق هؤ أكثرالعلوم والفلسفة الصحراء ، وهو منظر من أجمل المناظر التي أ بقصد به «عش الزوجية» الذي تغنى به من قبل

وتغلب على صديقنا مؤلف هذا الكتاب ... بود وعلى رأسهم موسى بين ميمون ويكاد عاولة بعض الفكرين اخراجه منها. فإنه يكاد واستطاع كذلك أن بحلل شخصية الفنان ازعة مرحة تتغلغل في قصصه في مواضع متفرقة فتكسما جالا وفتنة،وطريقته في وضع الحوار تدعو إلى الاعجاب كذاك. لأنه علا حواره دائما عرجه العذب وفكاهته الحاوة. وانما تأخذ عليه بعض أخطاء مطبعيه جاءت في الكتاب فكانت - على مدرتها جداً - باعثة الضيق ولا ننسي من بينها غلطة، لاشك أنه يألم النظرية ليست إلا صدى لمذهب أفلاطون ومحن لانود أن نحبذ الفكرة — من حيث هي إلها أشد الالم وهي عبارة «لم نستطع»التي زاد عليها صفاف الحروف ياء جعلت منهاغلطة نحوية مخزية ونحن نغفرها له في أول كتبه . ولن نغفر

ولمنا نستطيع بعد هذا الأ أن نثني على هؤلاء الشبان الذين يوالون الجهد. غير مبالين بشيء . برغم مانزدهم به سوق القصــة من الشعوذات الرخيصة . التي تقتل الوقت قتلا والتي تفسد الذوق الفني والادبى وتنال منه والتي تؤثر على تفكير الغامان تأثير آمهلكا، وتفتح أمام أعيبهم آفاقا واسعة للحرعة

اعلنوا



عرفونقل لكتاب احياء النحو

غي بايه هيأ للجدل العلمي والمناقشة ميداناً فسيحا يشتد فيه النزاع وتتعارض الآراء حتى يتضح الرأى ويستين وجه الصواب ولقد أصبح مألوفا أن نسمع كل يرم بفتح على جديد أو تورة في الادب عنيفة تفزع

الكتاب وتهزهم فسلا يستطيعون قراراً حتى تقيض أنهار الصحف والجلات بقالات يتجلى فيها اختـ لاف الرأى وتباين النزعات على أن شيئًا واحداً له خطره يبدو واضحاً حين يزع هؤلاء وأولئك الى المعارضة أو التأسد ذلك هو حرية الفكر وحرية القلم

وقد كان لهـــــذا آره في البهضة العاميــة والادبية الحديثة وأصبح كل شيء عرضة الدرس والمحيس، بعد أن تبدد ذلك الوهم الذي وجه الرأي وتهسر النحى الذي نحاه المؤلف استولى على العقول حينا من الدهر عظم يعودوا القاضل فهوقدرأي - محقاً - أن المحاولات يقدسون القديم لقدمه ولم يرهبوا أن محكوا التي حولت لتسيرالنحوعلىالطلاب لمست الشكل وبري أن « النحاة حين ضيقوامن حدود الاخرى في تجزنه الزمن وتقسيمه ويسال فيه عقولهم عند استعراضه (فأما الزبد فيذهب حقاء وأما ما ينقع الناس فيعكث في الارض) ولستأودأ ذأبحرف عن الغرض الذي من أجله كتبت فأما مي اون من التجديد جري عوطريف. أليس من الجرأة أن يعرض باحث لموضوع ظل أكثر من ألف عام عوط بالاجلال والاكبار فيعمل على زعزعة أركانه وقلب أوضاعه وتغيير قو اعده باسم احياء النحو? اليسطر نما أن مخالف الولف ما تواضع عليه الناس هذا الدهر الطويل قيحاول هدم ذاك الصرح الشامح ع يجد من القوة والعزم ما يضع به الاساس لبناء حديد يسعى

لاحكام صنعه واجادة هندسته حتى يتفق وحاجة

المصر الحاضر حقا ماأيسر الهدم وما أشق البناء!

ولقد حاول الاستاذ ابراهيم مصطفى أن يقوم على ذلك ولكنه كان رفيقًا حين ازمع الهدم البقاماهرا حين اعترم البناء أ كان لا نقاص ذلك البناء المشيد أن تذهب بددا بل الخير كل الخير في أزيكور الحديدمن قديمه مددوعون كُلُّ ذَلَكُ أُراد، الاستاذ الجليل وقد فعل فصدق مته العزم وأخلص النية وبذل من الجهد ماتضعف عنده عزائم الرجال حني نسيمن أجل ذاك (حق الصديق والاهل والولدوالنفس جيماً) ومن لك برجل لأبراه الا وهو يقرأ في مخطوط قديم في النحو أو يسعى الى استنساخ كتاب سمع به في مكتبة من المكتبات .. فال تكاد تعرض لمؤلف في هذا العلم أو يمت اليه بسبب حتى ترى الاستاذ به خبيرا يحدثك عن موضوعه أو يقارن بينه وبين غيره وبالاحظ عليه بما يعن له من رأى الواثق وايمان المطمئن وبعد فاذا أراد الاستاذ بكتابه ? أو ماذا

(١١) كتب الاستاذ سيد نوفل في العدد الخامس من هذه التحقة قصلا عن هذا أأج بديا بأني :-الكتاب فنهجه أأله الأنظار

وهـ ذا كتاب جديد في موضوعه طريف ٢ عرض له من مسائل النحو في كتابه ? يعلم كل من درس النحوموجزا أومفصلا لاتكاد مسألة من مسائله تخاومن احمالات و تأويلات قد تبلغ التعسف . فلا تنطق بكلمة

> لم يرده القائل أو يفكر فيه. هذا إلى تعدد في الأصول وتشعب في الفروع يضل معه المرء ويضيق بهذر عالدارس تم هو قد مال عن الأدب فجفت دراسته وعسر مساغه وأدركه ماأدرك البلاغة حين أصبحت قواعد سقيمة لاتصلح أداة لتذوق الأدب

إلا ولها وجه من الصحة ولا تكتب جلة إلا

وترى لتصويبها مسعقاً من تأويل النحاة ولو

وفهم أسرار البيان ولم أطيل ? فتقدمة الكتاب تبين عر. وتجافت عن الموضوع ولو قد اتجه أحــد إلى الموضوع فعني به عنايته بالشكل لعاد ذلك بكثير من الغناء على طلاب العلم ويسر السبيل

جريان حركات الاعراب على الكلمة اغايقل أو عصى إ باحكامه، وفأبه لذلك كثير من فقمه العريسة (إذا كانت حركات الاعراب دوال على اوتقدير أماليها ، شيء في السكارم و كان لها أثر في تصوير العني يحسه

المتكارو بدر لثمافيه من الاشارة ووجه الدلالة معان تشير المها في القول ? أتصور شيئًا عا في نفس المتكلم وتؤدي به إلى ذهن السامع ؟ وما عي هذه الماتي ?)

ثم يجيب على هذا عا هداد إليه البحث عن معانى هذه العلامات الاعراب فيلجمه فيا مأتى: ١- ان الرفع علم الاستاد ودليسله ان الكلمة يتحدث عنها

٧ - إن الجر علم الاضافة سواء أكانت محرف أم بغير حرف

٣- از القتحـة ليست بعلم على إعراب ولكنها الحركة الخفيفة المستحبة التي يحب العرب أن يختموا ما كالمهم مالم يلقمهم عما لافت فهي عزلة السكون في لفتنا الدارجة از علامات الاعراب في الاسم لا تخرج عن هذا إلا في بناء أو نوع من الاتباع) وقــد تنبع أبواب النحو فاستقامت له واضطردالحكم فيها على هذا النحو _ كما يري_ ثم اتبع هذا بدراسة التنوين على أنه منبيءعن معنى في الكارم فصح له الكارم واستقلموقد انتهى في باب مالا ينصرف إلى أصول (أيسر الصحة إن فعاد التركيب ؟ م تأتي بعد ذلك وأنفذ في المربية بما رسمه النحاة الباب)

١- ان التنوين علم التنكير

٧ — لك في كل علم الا تنونه وانما تلحقه التنوين إذا كان فيه حظ من التنكير ٣- لا يحرم الصفة التنوين حتى يكون لها

حظ من التعريف وعلى هذا فالبحث الذي كتبه الاستاذ اللؤلف أعا هو شرح موجز لهذه الفكرة ودرس لها في أبواب النحو المختلفة وبياز

والقاريء للكتاب يتبين منهجيدا مشكورا ويجديداً سعى اليه المؤلف الكريم في دفق وأناة تليق بمثله ممن عرف بالروية والاتزان الكتاب في حاجة إلى الوقوف عند بعض أ أنواع: الماضي والعال والمتقبل فصوله نستوضح الأستاذ الجليل رأيه أو

ا نستجلي بعض ماغاب عنا إدراكه النحو (بانه علم يعرف به أحوال أواخر الكلم الاتكافهم أكثرمنه ولم محيطوا بشيء من أنواط اعراباً وبناء) فني هذا تصييق لدا رة البحث الزمن وأساليب الدلالة عليه ومى في العربية أوما النحوى بقصرها على الحرف الأخير من الكلمة أو أدق من هذا. يدل علي الزمن بالقعل وبالاسا بل على خاصة من خواصه وهي الاعرابوالبناء وبالحرف ولكل أساوب من هذه جزء من الرمل وبرى أن حد النحوكما يجب أن يكون « هو أمحدود يدل عليه) أرأيت كيف تكون وا قانون تأليف الكلام وبيان لكل ما يجب أن الملاحظة وصدى الحس في ادراك الغروز تكون عليه السكلمة في الجلة والجلة مع الجلل الدقيقة بين الاساليب، ولعل الاستاذ قد اقترب

النحو الواسعة قد ضيعوا كثيراً من نظم حدود، فالماضي عندالترنسين مثلا خمة أقالًا الكلام وأسرار تأليف العبارة فطرق الاثبات عي على حد تعبيرهم الماضي المركب والبسط والنني وانتأ كيد والتوقيت والتقديم والتأخير أ والناقص والتام والسابق واكلمها استعال الا وغيرها من صور الكلام قد مروابها من غير أؤدى به المعنى المراد وتحدد زمنه. ويرى أن الخملاف بين النحاة في جواز أ درس الاما كان ماما بالاعراب أو متصلا

> رقد لاحظ أن بعض النحاة المتقدمين ساك وقد تساءل (ألهذه العلامات الاعرابية على درس العربية مسلكا تجاوز فيه الاعراب آلى غيره من القواعد العربية فقد حاول أو عبيده في كتابه مجاز القرآن أن يبين ما في الجُمَلة العربية من تقديم أو تأخير أو حذف أو غرها. (وكان بابا جـدراً أن يفتح ولكن الناس فتنوا بكتاب ميبويه والصرفواعن مجاز ابي عبيده فأعمل الكتاب ونسي)

تم جاء بعد ذلك عبد القاهر الجرجاني فرسم في كتأبه دلائل الاعباز (طريقاً للبحث النحوي تجاوز فيهأواخر الكابروء لإمات الاعراب يبين أز الكلام نظاران رعاية النظرواتياع قوانينه هي السبيل إلى الاقسام والايانه الاترى أن قنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

لو خولف النظم فيه وعدل عن سننه وقواعده فقيل

نبك قفا حبيب من ومنزل ذكري الحاز لغواً وعبثاً) .. إلى آخر ماقال وهذا حق لاشك فيه ولكني الابوافقني الميدى الاستاذعلى أن هناك فرقا بين العبادة الصحيحة والعبارة البليقية ? وأن هذا المثال الذي مثل به عبد القاهر إغا خرج عن حد درجة البلاغة وبها تفاوت مراتب الأساليب قوة وضعنا واز اتنقت صحت. أو يربد أن أ توسع في ألا صعلا حضوها النحم والبلاغة كل إن مناه في على المناه علم العلام

عرفها الجاحظ وأوردهافي كتهسشهارا سمه النحو ? أو رأيت ذلك وجرى ، الناس لم يكن عة مجال للاختلاف وقديما ي لامشاحة في الاصطلاح ٧ - أشار الأستاذ القاضل اشارقيي

إلى مسائل جديرة بالعناية كأدوات النزوط استعالها وأدوات التوكيد ودلالها إلى ف بالفائدة وحقق الغرض الذي توخاه الولف وأرى من الخير ان انقل رأيه في مسأله

جديرة بالعتابة وحى الزمن والصيغ التي تلاليو وتر أنا بعد هذا العرض الموجز لأبواب إعليه عند النحاة قال (والزمن جعله التعاق ثلاثاً ما عند النحاق ثلثاً ما عند النحاق ثلاثاً ما عند النحاق ثلثاً ما

وجعاوا للدلالة عليه صيغتين فقط المائي ١- يأخذ الأستاذ على المتقدمين تعرضهم والمضارع وكفاهم هذا لأن أحكام الاعراب " حى تنسق العبارة وعكن أن تؤدى معناها بده الاشارة وتقييدها ما أنجه البه محو النالم

فهي الثقافة جيسة جدير بنا أن نشكرها الاستاذ الناضل وهى وأمنالها تفتح أمام طلابا البحث ابوابا جديرة بالدرس والعناية على أ كنا نود او عطف علمها يشي من الأيضا يين وجه استعالها ويقترح قواعدها.

" _ كتب فتسار ديا في العامل وفلنفا ناقش فيه النحاه وتقد مذهبهم وبين مسلم تعسفهم في التأويل ثم عرض لرأى المستشرفة فيأصل الاعراب وتقده كذبك ثم انتقسل ال أصل مهم من أصول السمت وهو معاني الأوالم

عب عماده ازعلامات الاعراب اعا عبالات تدرس على الباد وال على معان وان المراقعة. اعا تشير الي معنى في تأليف الجل وريطاليك ف فالضمة علم الاسناد - كالقدم وموضفان هو المنداليه أوالتحدث عنه: وقد طبق علل سر الا صل على المرفوعات عندالنحاة ورأى ال باب التيسير أن يطلق على المبتدأ والعاعل والجر اسم المستد اليه روهو في ذلك يذهب ملعياً. عماء البان بل بلاحظ أن سيونه فعالم سقهم الى مدا الاصطلاح سويه تنادى شارا الكادم وتكتير الاقعام مادام الحكم متاثلا فالقاعل وفاتب القاعل لا يقرن بينها النحاة في الاحكام ومسهم من وسملها باباواحدا عقولا. وما الترق بين كسر الأناء وانكسر الأناء الله ماتری بین صیعتی کسر وانکسر وما لکا اس وسعة من عاصة في نصور المي أما لفظ الأ و فأنه في المثالين مستداليه وان اختلف المنظم وأظن ال كت قيمة عن الاستاذ با

Harit - Y الد الد الد الاستاذ العلميل معت عن الملة و The selection by يْن فِي الْمُو لِلْ اللَّهِ to William was ولا شناع أن انس

ه يا مس المدود استكرام والمسدين ---٠ ٠ و ١٥ مو قبر الأي 1 1 3 - A ساعة الأسو المنك مه در ما دهم ا a trade of the same of the same 1 1 1 m النائلة في الهيماني الهيوع and of the اللبي ألمعراب عن شيعوا 100 AND THE PARTY OF T

ولا تمريع من ملك

الرائد الواقع المد --THE THE PARTY NAMED IN A Property of the same of the ---I will be a second Miles Committee ----A STATE OF THE STA man and the same of the same o A second ----The second second de the second of the second THE RESERVE A the base of the same a the state of

سى تصوير المعنى هي التي تشعرنا بالقرق بين

٥ - أما المبتدأ والقاعل فقد ذكر الاستاذ سبها من فروق عرض لها النحاة وناقشها دلل على صحة ماذهب اليه واستقامته مع الاصل

ALL THE STATE STATES

- The second of the second

the second of the second of the second of

رياء والمراجع المناه المناسبين المناء أرايا الساران

and the same of the same of the same of

The same of the sa

and the same of the same of

The same of the sa

American de la laction de laction de la laction de laction de la laction de la laction de laction de la laction de la laction de laction de laction de la laction de l

when the parties of the state of the state of

Thought the Bank Y

وأحوالتي بأنسهم النهار يا دواق

عَنْ اللَّهِ عَ اللَّهِ فَيْنِي فَيِنْ وَالنَّهِ . و النَّه . و النَّه . و النَّه .

The same of the same of the same of

The same of the same of the

and the same of th

The second secon

with the same that the same that the

grant was the state of the stat

and a second of a solution by the

وأسكناها سيبوعة والعبر هواعي الدر

والم المنافق ا

The second secon

and the second second

the state of the s

و ألف النظم فيه وعسيدان على مريديه

Sin June on Labour 185

أحل الشاه ميه و اسكر الأمراه

the same of the sa

The second secon

المسالة الله المسال عم الله المساديد

the second secon

The second secon

to the second beautiful to the second

المالي السائدة بيه و أسري

من الله المسلم المسلم المارية وبدر ورا

- and the state of the state of the

The same was

وقد اعترض الاستاذ في بحث ما ظاهره لحروج على القاعدة ، المنادى في بعض حالاته لل يارجل ويامحد ومنصوب أن وأخوالها أما المنادي فقد انهى فيه الى اصلاح ديد حتى يستقيم مع القاعدة التي وضعها وهو: .. حي أريد بالمنادي معين حرم التنوين . . . ي هوعلامة التنكير ومتي حرم التنوين - يم آخره فرارامن شبه الاضاءة إلى ضمير

وأما اسم إن فقددهب فيه الى رأىجديد الف به مألوف القاعدة وماجرى عليه الاصطلاح ي قديم . وأنامضطر ان ادون رأيه وحجت فهم وجهمة نظره وقوة برهانه قال: -٠ - (أما النوع الثاني وهو اسم أن غانه

يحدث عنه وحقه الرفع على الأصل الذي قررناه ولكنه منصوب ولا تتحرج أن نقول از بطأة أخطأ وافعم هذا الباب وتدويسه م برعوا على تفليط العرب في بعض أحكامه

ورد اسم أن مرفوعاً في الشعر وفي القرآن - كرم وفي الحديث فني القر آن السكريم ان هذان ماحران وفي الحديث ان من أشدالناس عذاباً عن العرب من شعر و نثر قديم - بم القيامة المصورون) ثم ذكر شواهد أخرى لمف فيهاعلى اسم ان واكد بالرفع وعرض ، وخاصة في القرآن الكريم ووجد ناها أكثر عما ما في القرآن الكريم) ومن البيان وي وردت متصلة بالضمير في ٩٢٠ موضعا الظاهرفي ٤٤٤ وبالموصول في٢١١ وبالاشارة ، ٥٥ ومسكفوفة في ١٥٦ تم يقول و نعلم من الوب العرب ان الاداة اذا دخلت على الضمير لحسهم اللغوى الي أن يصاوا بينها فيستبدلون ضمير الرقع صمير نصب لان ضمير الرفع إوصل الا بالفعل ولان الضمير المتصل أكثر

ب لسامهم وآحب استعالاً من للنفصل م ينتقل الى تعليل الظاهرة التي تراها في أب اسم ان فيقول (اسم لما أكثروا من اتباع

له خطره كا بري والرأي فيه جديد لم بذهب اليه أحد من المتقدمين فيما أعلم وقد يكون

الاستاذ القاضل على ما ذهب اليه من رأي قد بلغت من القلة درجة لا أظن أنها تكفى في

لوقوعه موقع الاسم النصوب

حـواما غلبة اتصال ان بالضمير على اتصالها بالاسم الظاهر في القرآن الكريم فلا يقوى ما ذهب اليه الاستاذ الجليل فالذي أراه الا يتخذ من زيادة نوع في الحروف على آخر في آيات القرآن البكريم مقياس على اصالة ذلك في اللسان العربي وعلى هذا فالاحصاء ليس دليلا على غلبة اتصال ان بالضمير في كل ماورد

ء _ ولقد قارن الاستاذ بين أن ولولا في بعداولا لنسلم أى الضميرين أكثر وروداً

الى هنا انتهى الأصلاالاول من البحث وهو من غير شك له قيمته وله خطره كما قلت ولعلى أكون قد استطعت أن أجلى فيه رأي الاستاذعلي حقيقته وفهمت قصيدة علي وجهه وهدا الآنجاء الجديد في البحث وهذا المنابة والدرس المنابة والدرس المنابة والدرس المنابة والدرس علب على وهمهم أن الموضع النصب فلما جاء أكثر من أن يمر به الانسان فيعجب عا فيعمن " أسم الظاهر فصب أيضاً) ومثل هـذا النوع إطرافة وكني أو يعرض عنه لمخالفته لما الفنا ر مطرد حتى اثبت النحاة بالاسمود الاعراب فكم من جديد جلاه البحث وكشفت عن

موضع نظر ومناقشة من وجوه

أ ـ الآيات والأحاديث التي استشهد بها الاحتجاج بها لا ثبات هذا الرأى.

ب ـ احصاء الآيات التي ورد فيها اسم إن في القرآن الكريم اسما ظاهراً أو ضمير الا يهضحه للاستاذفها أرى فالاصل أن الضمير أنما ينوب عن اسم ظاهر ويجري عليه حكمه ولا شك أن اشم ال مطرد في وروده منصوبا ولا يخرج عن ذلك الا أمثلة محصورة ينطبق عليها معنى الشذوذ. تشهد بذلك آيات القرآن الكريم والحديث والشعر فاذا جاء اسم ان ضميراً وكان منصوباً فلا غرابة ولا شذوذ

ورود ضمير النصب بعدها ودفع شبهة اعتراض عسف النحاة في التأويل ليستقيم منهم في ان الاسم ألواقع بعد لولا حقه النصب قياساً سب اسم ان .. الى أن يقول واذا (نظرنا الى على ضمير النصب الذي قد يرد بعدها ، ودفع ماوب العرب فيما بعد أن وجدنا أمهم لمحوا مده الشهة بأن الضمر بعد لولا تكون كثرته بعد تعهى الرفع فورد عمم مرفوعاً وعطفوا عليه أن فاندع التوهم ولم ينصب الاسمولولا كثرة رفع وأكدوه بالرفع أيضا .. ولكننالاننكر الضمير بعد لولا كثرته بعد ان لحاز ان يقال له ورد منصوباً وكان النصب هو الفسالب إلولا عمداً مجاراة الضمير وأري ان في هذه النام أين جاءه النصب وغلب عليه سنحاول اللقارية قياساً مع الفارق الى حد ما فن السلم ات هـ قد القيد راقبنا استعال الناستعال الله الله أقل من استعال ال وهدذا طبيعي فالجمل الخبرية والفاظ التوكيد تستعمل متصلة بالضمير وهذا بيان مجملة اكثردورا ناعلى الألسن من أدوات الشرط وما اليها وظروف الحياة وعبارات الخطاب تقتضى كثرة الأولى على انألم نحص نوع الضمير الواقع أضمير النصب أم ضمير الرفع فنظمان الى داعية الحس اللفوى الذي مآل بالعرب إلي ما رأينا من نصب اسم إن

اجابة لرغبة الشباب والشابات من قرائنا مدخل توعاً جديداً من السابقات الفكرية الطريفة في أبواب هذه الجريدة. ومسابقتنا اليوم هي : ﴿ مَا هِي أَحْسَنُ مَمَا بِنَّةَ تَلَيْقَ مِجْمَهُورِ قَرَاءُ السَّيَاسَةِ

الأسبوعية ، وما عو تفصيلها ؟ ٤ تكتب السابقات بالحير على وجه واحد وترسل إلى تحرير ا السياسة الاسبوعية » ويكتب على طرف الظرف كلة « مسابقة »

تقبل السابقات إلى منتصف ابريل القادم ، وستؤلف لجنة لفحص السابقات تم تعلن نتيجتها في العدد الذي يلى الميعاد الأخير لقبول الما بقات -

مخصص ادارة الجريدة الفائرين في هذه السابقة أربع جواتر. الجائزة الأولى: اشتراك في السياسة الأسبوعية لمدة سنة . الجائزة الثانية : اشتراك في السياسة الأسبوعية لمدة نصف سنه. الجائزة الثالثة: كتاب حياة محمد. الجائزة الرابعة: أى كتاب مختاره الفائزمن مؤلفات الدكتورهيكليك.

عرية وغريه

كليوبانره _ أسماعيل باشا _ توفيق باشا _ محد قدرى باشا _ بطرس غانى باشا _ قاسم أمين

أمين بك _ اسماعيل صبرى باشا _ محود سلمان باشا

عبد الحالق ثروت باشا

بيهوفن - تين - شكسبر -شلي

الدكنو محمد عسان هيكل بك

يطلب من جميع المكاتب الشرية - ومن ادارة هذه الجريدة

ولأن شكرنا للاستاذ إبراهيم شيئًا فاتما أ الموضوعية أن أعرض لظاهرة أخرى تشيع في تنكر له هـ ذا الجهد الموفق واتارته السبيل الباحثين بهذا العرض الجديد لموضوعات لاغنى عهالسلامة اللغة وتذوق أساليها ولعلنا في المقال التاني ان شاء ألله نوفق الى واقتناع بالبرهان فللاستاذ الجليل جزيل الشكر

إعام ما شرعنا فيه من مراجعة بحوث الكتاب أو صادق المهنئة. ولا يفونني وقد عرضت له من ناحبت له

تضاعيفه . ذلك أنه مثل رأق البيان الأدبى وانسجام المبارة ودقها فيارآء المعي فلاعسر ولا تعقيد. تسهديك بلاغته وعجد لذة في تذويق أسلوبه الى ماترى فيه من رياضة للعقل

عبد العزيز أحمد

التذكر والنسيان

من مطالعات لكانب اجتماعي

إلى الحاضر _ قوة عشواء كالجاذبية، قد تنفع إعلى نوع معين من الادراكات الحسية كما قلنا وقد تضر، فكما يهوى الانسان من بناء شامخ إ فللوسيق بولد ملها فيخر صريعاً بفعل الجاذبية ، كذلك قد يساق إ النغيمن ذ نعومة أظفاره . فيرهف أذنيه إلى الانتحار بسياط تلبه بها ذاكرته المضطربة لا للا صوات. ويغمض جفنيه المرئيات المبليلة ، التي لا تخمد ولا تلين . فهي اذب

وهي من جانب هذا من أولى مقومات إ الانسان كفرد في الهيئة الاجماعية. وكحيوان من حركات وأفعال ، فيدركها ، ، ويستوعبها استكرس له جهودنا ويتقررمعه مصيرنا .

وعلى ذلك تضعف الذاكرة نتيجة للاجهاد العمل الاضطراري الجناني والمرض وشرب الحمر، بينا تقوى عراعاة قوانين الصحة العامة ، وتنظيم الدورة الدموية فالأكل ببطء والتنفس بعمق، والنوم الهادىء والعمل بانتظام ، والتخلص من أفرازات الجسم كلها عوامل ضرورية للاحتفاظ بذاكرة

> وتختلف قوة التذكر اختلافا بينا عن قوة ا التفكير ، بل ها في الواقع قويان مستقلتان عام الاستقلال . فبعض الآفراد كالمثلين مشلا

طاقتها وميلها الخاص لتـذكر نوع معين من كان له وقع حسن في نفوسنا . التأثيرات أكثر من سواه. فنا من هو سريع أ والذاكرة أقوىما تكون لدينا في سن التذكر للالوان، ومنا من هو سريع التـذكر إلخامسـة والعشرين. بيما تكون ضعيفـه في للاشكال ، والبعض يسهل عليه تذكّر مارأى | الطور الأول من حياة الانسات. تمتعود { يجيدون تركيز انتساعهم في الفكرة التي هم والبعض الآخريسهل عليه مذكر ماسمع . فيناك فتضعف في سن الشيخوخة . بصددها حتى يمحصوبها ، لان العارم والفنون

التذكر وهوالقدرة على بعث الماضي الدقيق الامكتسياً . ذلك أن الفرد يولد ميالا الى الحرص

وكنتيجة لهذه النظرية يجبعلنا أندرس كثيرها من قوي الطبيعـة تسيء الينا اذالم إ ميولنا واستعداداتنا الفطرية . ونعني أقواها بالمران. لنكون أكثر انتاجاً في حياتناالعملية حيث نكون أكثر ميلا لاستيعاب كلما يتعلق بأعمالنا . وعلى ذلك يجب أن يكون الاستعداد مفكر، يحس ويتأثر عايقع في الجو المحيط به إ الشخصي محل اعتبار في اختيار نوع العمل الذي

ومختربها ليستحضرها عند الحاحة على أن الظروف القاهرة قـــد ترغمنا على وتتفاوت قدرة التذكر لدى الأفراد تبعا القيام بأعمال تتفق وميولنا الفطرية لعوامل خاصة.ممها الموروث وممها المحكتس واستعداداتنا الشخصية أوأن ذلك لاعنع من ومنها مايرجع لتغيرات تطرأ على الانسان في أندرب الذاكرة وترويضها لتنمية الميل محوهذا أطوار حياته . وقد دلت المشاهدات على أن | النوعمن العمل الذي أرادته الظروف . فبشيء نصحة البدن، أكبر الاثر في القدرة على التذكر أمن قوة الارادة . وتحت سلطان الضرورة محاول فيكوز قوياً عند الأصحاء، ضعيفاً عند المرضى أ ما استطعنا مذكر ما يستلزمه هذا النوع من

وللطريقة التي نتلقي بها معلوماتنا أهميــة عظيمة . فكالماطبعت على الذهن صور واضحة زاهية . قوية لتلك المعلومات كلم كانت أدعي الي التذكر . ذلك أن التذكر الما هواستعاده تأثير سابق. فاذا كان الذهن وقت تأثره بهذا المؤتمر فى حالة عدم انتباه أو اشتغال بمؤثر آخر وكان ضعيفاً بطبيعته فانكان هذا المؤثريترك صورة باهته غير واضحة يصعب تذكرها فقوة الاثر اذن من أهم العوامل التي تساعدنا على لديهم القدرة على استيعاب أدوارهم التمثيلية ، التذكر يضاف اليها التفكير في الشيء وتكراره ينا أغلبهم غير منشىء أو مبتكر، والابتكار إوعلى العكس من ذلك. إذا رغبنا في نسيان وليد التفكير . والعكس صحيح ، ظلمتكر قد الحادث معين وجب أن نبذل ما في وسعنا لعدم يكون ضعيف الذاكرة قـوى الاستنتاج التفكير فيه أو تـكراره ومحاولة طس الاثر والملاحظة الأول الذي تركه في ذهننا واضعافه. وتحويل ونولد جميعاً، ولـكل منا ذاكرة لها ، انتباهنا عنه . وتركيز تمكيرنا في شيء آخر

اذن ما يسمى «تخصص الذاكرة» أي أن كل إ ولقد دلت المشاهدات على أن أكثر وليدة التأمل والبحث. فلا بين الافراد رأوا الظروفها وملابسا بها ولا نضع لها الحلول مقاطر ذاكرة تجيد مذكر نوع معين من التأثيرات إلاشياء ثباتًا في النهن هي الحوادث المحزنه ولدياكقدرة على استعادته . بينما لا يمكنك تذكر أثراً قوياً يسهل تذكره . بل ربما برزمن تلقاء | وملايين الافراد رأوا قوة البخار ترفع غطاء | الترفية عن أنصنا بالقروش الحيالية : فنتسونا رة منزل هذاالصديق مع انك نظرته بسينيك. وعلى أضمه لا بسط الدواعي فيقض علينا مضاجعنا الآناء نكن هقرات، وحدم أول من توسل أنه لم يولد: وتعتنع بالمقيقة الواقعة :ولعرفا الدرا ذلك فن مدعى أفرله ذاكرة قوية فليست قوية سبذا كذلك كل كان الحادث المراد مذكره مرتبطاً بعمق تفسكيره الى استخدام تلك القوة في بأننا جيماً الى العدم قريبا أم بعداً وأن اللهام. المعنى الطلق بل هو قوى الذاكرة في ناحية ، بفعل وحركة كلما كان أسهل الى التـذكر . إ يحريك الآلات ومن مين العوامل المساعـدة | يعطي مأخذ: فلا مدع للاحواذ سيلا الماليات معينة من نواحي التـذكر. أي أن ذاكرته إولهذا كانت الافعـال أقرب إلى التذكر من على التذكر نظرية هنداعي المعانى، فاذا أردنا في حياتنا للستقلة حتى لانعرقانا الاساء وينتفع بهذه النظرية عملياً في طرق الاحتفاظ بشيء ملوحب أزيحتفظ معه تجسيع ومن الحكة والتبصر أن تغادر المكال وغالبًا ما يكون تخصص الذاكرة فطرياً الاعلان الحديثه حيث يكون بالاضاءة المتحركة إلى الظروف المحيث اذا أردنا بذكره في الذي وقع لنا فيه حامث كريته الما يكون تخصص الذاكرة في الذي وقع لنا فيه حامث الكريته الما يكون المحادث

والبائيل الآلية لتجلب الها الانظار وتستقر وتعذر علينا ذلك استعرضنا ظروقه وعادية

واحد. وانما تتلو احداها الآخرى بسرعة الذي دار أفائقة فيخال لنا ـ لقصر المدة بين الفكرتين وملاسه وحركاته ونظراته وعاداته الشنس أنها ورداً معا وفي أن واحد. وتتبحة لهده وغالباً تنهى الى تذكر اسمه ذلك الفكرة وبوجه كل انتباهه بحوها حتى تتكون الانتباه المشوه ينتج صورة مشوهـة ولذلك اشعاع خاص بنبتق مها . وهي من أم العواما المعالم العالما المعرة بين الافراد . وعلى هذه النظرية يعتبها المعرفة بين الافراد . وعلى هذه النظرية يعتبها المعرفة بين الافراد . وعلى هذه النظرية يعتبها المعرفة بين الافراد . وعلى هذه النظرية بعتبها العرفة بين الافراد . وعلى هذه النظرية بعتبها المعرفة بين الافراد . وعلى هذه النظرية بعتبها العرفة بين الافراد . وعلى هذه النظرية بعنبها . فالاكتباء اذن من أهم العوامل المساعدة على بآلاف المشاهدات اليومية من حركات وأفعال تحدث أمامنا فنراها ونسمعها ءولكن القليل منها دلك الذي تعني يه . وما عداه فلا تحسه أو تدركه لانه لايعنينا ، والا لاضطربت أفكارنا ، وضعفت ذا كرتنا مذلك الحشد من المشاهدات اليومية المختلفة التي تشوه ذاكرتنا فا النين يقرأون كلشيء وينظرون الي كل شيء ، ويحاولون استيعاب كلشيء لايتذكرون

> على أن لقوة الانتساء طاقة محدودة، وهناك تجرية لاختبار هذه القوة . وذلك بأن تعبد الى شخض بأن يستحقر عشرين مادة مختلفة الاجناس كقلم وكثاب ومسطرة ومحبرة مثلا ويضعها على منصدة أمام نظر كلدة دقيقة واحدة فقط. ثم حول نظرك عنها وحاول مذكر كبر عدد ممكن من هذه الاشياء ، فان مذكرت أقل من الني عشرة كانت قوة الملاحظة والانتباه عندك ضعيفة تحتاج الى اصلاح ومران، واذا تذكرت تمانية عشر كانت قوة الملاحظة عندك جيده على أنه من المتعدر تذكر العشرين

> فالسبيل اذن اليالتذكر هوحس استقبال المؤر . وتركيز الانتباه تحوه حتى تتكون له صورة واضحة، لذاك فاز المحبولين لاعلم مركيز انتباهم في شيء واحذبل يزلقون من فكرة الى فكره بسرعة فائقة فيتخبطون في أفعالهم

يها المفكروز _ ولهم سلطان على ارادتهم التفاحة تسقط على الارض لكن «نيوس» فاذا برزت لنا أفكار مزعجة نكساحي لا

كالحلقات المماسكة

بتغيير زيه وملامحه ولكنه يعجز عاماعن تنبيا

وهناك طرق آلية للتـذكر. كأن بتعظم الدين وضع ما يهمك من أوراق وخطابات في المانية و المانية الاعن من مكتبك وما ستأخف معك صباح الماء الم الى العمل في الحالب الأيسر منه وغير ذلك براان-الامثاة . وهـ فد أضعف وسائل التـ ذكر الماني عيلنا الى أشخاص آ لين برسمون حركام أن ما د وسكتابهم مقدماً وبدل الاحصاءات على أنا معظم الاخطاء الى يرتكبها الانسان اعارجا الى النساز والفرد أر مخطىء مرة واحده في الم شيء واحد قادًا تكرر منه هس الخطأ في في الماري ... هذا الشيء اعتبر مهملا وعلى هذه القاعدة تعتمد معظم الشركات الاحنبية في الامتحالية التي تعقدها لاختيار الصالحين العمل

وعلى كل حال قمن المسكن بالمران تقويا الذاكرة باحدى الطرق السالقة . محيم لاعكن الحصول على ذاكرة حيدة بالمران ولكن مزاد الم الممكن الحصول على الكال النسي الحسول على الكال النسي

وليت حاجتنا الى النسيان باقل منها الي التذكر ، فيحب أن شعلم كيف ننسي كاعرفها ... كيف نتذكر ، فلانكون كالحاكى رددكل ما تسمع . ولا كالة التصوير تسمل في ذهنا كل مانري فالنسيان نعبة كاقد يكون تعمة فبعد نتخلص من أفكار فاالمزعجة المقلقة الى قد أسب لنا أحياناً العنه أو الجنور أو التفكير في الانتخالة عبر إ واذا تطلبنا من أنفسنا النسيان فلا تفعلهم ممناه المطلق _ فنلق بكل معارفنا ومعاوماتها في كهوفة والاكاز نقمة واعانتطاب النسانين النسبي . نسياز مالا يعنينا

> آلام الماضي وأحزانه محب أزلا فكرنها مشاكل المستقبل واحبالاته تتركها لميها وا

دور شيورنجي من

وعو تقنعيد كا أساء

William I Wie مولاتمير السادميم الله في أهول مأما to g diet. Is the Mare أما إذا فالمنت المد ه سه الهو وساد لل -و معدد و المناق المناق الم

the state of the same . Maily with the -

-

الما الما الما الما الما الما

A STATE OF THE STA

Mi server all la! -The color of the color -المراجعة المراجعة المراجعة to the the particular to the time of The second second to have a

-عدا و نفسر با موها م جر عي و د ق ما and the last of ---الملك الدين المالي المعالمة والمعالمة المعالمة I de an alle Description of the second

هــذا الحادث وملابساته ونوجد في كل مافيها جديد بحيث تتكون لدينا أفكار ية تنسج ادراكات حسية سارت على تلك اكات المحزنة فتصعفها وعجوها ويالمثل اذا أصبنا بكارية أو فشل في نا العملية ، أوخسارةفادحة ، وجب علينا مناس سبل السرور أيما كانت ، فزيارة السياء أو نرهة نيلية تجت ضوء القمر، عاهدة مباراة الكرة ، أو تأملات في ، الزرقاء ، أو نظرة إلى النجوم التي يبكل ومرها الجهدالبشرى فنستشف منخلالها الكون وخالقه ، كل ذلك كفيل بأن المعومنا وآلامنا .

A company of the same of the s

The same of the same of the same

والمناع والمناع والمناء والمار

The same of the sa

of the same of the

was the first th

The second of the second

and the same of th

The state of the state of

The same of the sa

and the same of th

and the second of the second of the second of

The same of the sa

And the second second second

s and the state of survey to the second

the state of the state of

and the same of the same of the same of

The same of the same

August to a se mile to the ter

و على أنه من أسبعهم مراكر المسرول

والفني الهائند كر هو حسر استف

كغر الاشاء تحوه عني اللود به

when the same with the same

الم السامير في المساء و

the Part of the best of the state of the sta

A see the same is to

المنا العلى على المعالمة المناه المناه

The same of the sa

والمسلم اللابع الأواد أو الماد

مَ عَلَى الأرض في هذه الله الله الله

ول من على علما المعلم من منه المدا

- and the same was a same and a same a

the same was a second of the same of the s

وَ لَا لِلْهِ اللَّهِ وَالْمُولِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

ومن الخطأ المحض أن يحاول الانسات رادبنفسه ، ذلك أن العزلة لهيء للخيالات بة فرصة الظهور فتقلقه وترعجه. ومن نحسن أن يتخذكل فرد له صديقاً فضى الامه وأحزاله ، فيواسيه ويسرى عنسه من بذاك عب أن نكتر من التردد على أما كن ٠٠٠ البرىء ، فابتسامة واحدة خير علاج لكثير

محمود مجمود جمعه ليسانسيه في القانون

بادارة المباحث السرية - بالجمارك

السلام في عامها السانس

لصاحبا أمين عبد الرحمن

وهي المجلة الوحيدة في خطمها الغزيرة في العظيمة في انتشارها

إطلع على العدد الاول المتاز من عامها ادس: لتحكم بأنها لم تصل إلى هذا الحد الذبوعالا لدقة تحررها وقيامها مخدمة بير كتاب الله وحديث رسوله . وشرح يناء المجتمع وآراء في اختسلاط الجنسين الى ِ هذا من هذا القول القصل في أسلوب سهل وقد توج هذا العدد بتحيات كثيرة لها

ركاد رجال الدولة من أمراء وعلماء وكبراء اللى بصورهم وصور كتابها

الم معرق صفحة محسة مليات ادر بطلب المدد قبل تفاده من مطبعة أمين عبد الرحن والمرام عليه الاسلام . شارع محدعلى بالقاهرة وعينه وأذنيه عصاول مطهر والخارج وعينه وأشه وأذنيه عصاول مطهر واذا بعد يوم ا . من المعرف السنوى ٣٠ قرشها صاغا ولكل احتاج الامر بعد ذلك الى دواء مسكن أو ﴿ بِهِ الْمُلْقُ فَي أَحْدُ كُتَابِ الْمُولَدُ النَّبُوى الْي علاج ما . قالطبيب يتولاه دون أن تركن به في وذلك مدة شهر عرم فقط

الاختصاصي في أمراض الاطفال

أعراض التسنين — موانع المشى ? — موانع الكلام ?

أعراض التسنين

التسنين _ في دوره الأول على الأخص _ دور فسيولوجي من أهم أدوارالطفولة الأولى، وهو مختلف كما أسلفنا بين الأصحاء أوالمرضى من الأطفال. إلا أنه يبدأ في الأحوال الطبيعية حول الشهر السادس من العمر، وينتهى في منتصف الثالثة على أهون مايكون إذا ما أحيط الطفل أصلا بعتاية تامة وغذاء مناسب.

أما إذا قلت العناية واضطربت التغذية واختل المحو وساد المرضفان دور النسنين يتأخر والتذكركم رأينا إذر قوة لاغنى لناعب كثيراً، أو يأتي مصحوباً باضطرابات عديدة ا عمرفة واسعة هي قوام حياتنا وهي إلى معروفة في عهد الطفولة ـ كالساب اللم أو إ عدا - إذا أسأنا توجيها -قوةمدس الأدن أو العينين. أو ارتفاع الحرارة أوالق، عى ذهنتا، وتحطم حياتنا فعلينا إذن أن أو الاسهال أو الزكام أو السعال الجياف · "نتنا عماومات عقيمة تبليل أفكارنا ولذاك البكاء أو الصراخ أو التشنيج - وحينئذ يجب

أما أن تنسب الأم مثل هذه الأعراض جميعا الى التسنين ـ دون تقدير لمختلف الظروف والموامل التي قد تتضافر معه في نفس الوقت فأمر يعود على الطقل بالضرر البالغ . إذ كثيراً مايصيبه في هدنه الأثناء مرض قائم بذاته إ معروفة أعراضه وعلاماته _ كالتهاب السحاء أو الرئة أو الامعاء الغلاظ ـ فاذا ما أعرضت الأم حينئذ عن علاجه وظلت تهم التسنين ظاماً وعدواتا ذبل الطفل ،و كانت العاقبة وخيمة. وأما أن تلجأ الأم الى عادة اللحوس النميمة أو تظهما مما يخفف عن الطفل الآن ا فأمر لا يليق بها ولا يتفق مع مبادىء الصحة والحضارة خصوصاً وقد تعلمت الأم في وقتنا

هذا وانتشرت حولها مراكز الرعاية . ليس على الآم في مثل هذه الآونة إلا أن تعتى يطفلها عناية تامة فتطلق أمعاءه وتنظم و تعدل غذاءه دون إرهاقه أوالتفكير في فطامه. م تنظف فه بماء القيشي أو جلسرين البورق عار الطبعة الثانية تأليف الاستاذ عبد الله الأم الى مايسمي بالباطل دواء يسهل بروز إ الاسنان.

من بين شفتيه - با . ما - ويكررها الى أن يدرك معناها فيرمز بها لأبويه بابا. ماما. ومن منتصف الثانية الى بايها يلتقط الفاظاً بسيطة فيحاول أن يؤدى بها معنى أو يركب منها جملة صغيرة . وهكذا يتدرج في لغته من وقت لآخر وفقا لتقدم سنه واطراده

ولا يخفي ان كلام الطفل تقليد لما يسمه أى أنه لايحاول الكلام الا اذا سمع _ فاذا عنيت الأم بسلامة أذنيه وبتلقينه الفاظا صحيحة عوضاً عن مخاطبته بلغة مشوهة ممسوخة كا يحدث في الغالب كان من السيل على الطفل

أما اذا تأخر الكلام اليما بعد السنة الثانية كان على الأم أن تستشير الطبيب لاختبار سمم الطفل وقواه العقلية . ولقحص فهوأذنيه وأنفه ودرس حالته الخاصة، وكل ما يتعلق بنشأته الأولى وصحته العامة ، إذ قد يكون التأخر فسيولوجيا سلم العاقبة فيستطيع الطفل حينتذ أن يفهم وأن يعبر عن رغبته بطريقة ما - كأن يدلل بالاشارة أو بلفظ غمير مفهوم أو بلفظ صحيح أحيانا اذا حاول ادر النفاية ما. ولكنه لايلبت أن يدلل بالاشارة اذا ما استطاع أن يصل الي ضالته دون أن يتكبد الكلام -وهكذا من يوم لآخر الي أن يتدفق دفعة واحدة في وقت من الاوقات.

عن أمراض مستقلة دون أن يكون التسنين دخل عضلامه أو حل به ضعف شديد أو أنهكم رض أنواح. وأذ ذاك لن يتكلم الطفل. أو قديتكلم ا فيها أكثر من المصادفة أو أبلغ من استجداد الحداد أصابه شيء من ذلك فأنه يسجز بداهة الما الما عدوداً تمسوخاً لا يؤدي ما يسمم - والى عاهات خلقية في باطن الاذن أو مركز السمع أو الكلام يرجع ذلك الصسم بنوعين كما يرجع ذلك البكم .

أو قد يكون التأخر مرضياً اذا تأثر الجهاز العصبي . أو أصيب الطفل بصمم عقب التهاب الأذن أو السحاء أو من الزهري الورائي. وسواء جاءت تلك الاصابة قبل أو بعد البدء في الكلام فالطفل يعجز عنه اذا ما استمرت علته والغالب أنها تستمر في مثلهذه الاحوال أو قد تعوق الطفل عن الكلام أسباب موضعية اذا ما انعقد لسانه خلقيا أو تضخمت الوزتا الحلق أو غدد الانف كما أنه يفقدالمنطق اذا ماحل به رعب شديد أو اضطربت أعصابه او المهكة مرض حاد او عفين . الا انه لا يلبث ان يتكلم أو يعود الجيالنطق أذا ما استؤصلت هـ نده العوائق او زالت تلك الاسباب

ORAYY)

موانع المثيي

يستطيع الطفل السليم أن عشي من نقسه في بهاية السنة الأولى أو منتصف الثانية مادام يتمتع بنمو طبيعي، ومفاصل وأطراف سليمة وأربطة قومة وعضلات مفتولة وعظام وأعصاب متينة . فعلي الأم ألا تتلهف على المشي قبل ذلك . والا تجبر الطفل اذا ما أعرض عنه، اذ كثيراما يؤدي عملهاهذا الي اجهاده واعوجاج ساقيه . وعليها أن تراقب الطفل بانتباه شديد أثناء بدء تعلم المشيحتي لاتصدمه أجسام

حادة صلبة أو يصيبه أذى من وقوعه . أما اذا تأثرت أعصابه أثناء الخلأو الوضع أو شوهت أقدامه خلقياً أو مرضيا . أوالمبت مفاصله السفلي أو اختل نوازنه . أو تأثر عوه بالتنظيم الشخصي لأفكارنا فلا نحشـد ، أو سبج الأعصاب أو اضطراب النوم أو شدة أ العقلي أو الجسدى. أو اضطربت تغذيته أثناء الرضاعة أو الفطام. أو أصابه كساح أو لانت : «يجبأن تنسى لنتذكر» نسي مالا يعنينا على الأم ألا تنسى أن هـ ذه أعراض قد تشف أ عظامه أو تدرنت فقرات ظهره . أو ارتخت الطفل الذاتي . والهلابد والحالة هذه منعرضه عن المشى - وحينتذ لابد من التفريق بين على الطبيب للتفريق بين اضطرابات التسـنين \ من يعجز عن تحريك أطرافه منذ الوضع وبين وبين مايلتبس بها من أمراض أخرى قدتكون من يتأخر في المشي ولكنه يحاول الحركة وبين من يمتنع عن المشي مؤقتاً أو فحيأة أو تدريجياً بعد بدئه . وبين من يتعثر او يتخطر قى مشيته . وبين من يسقط كلا ركض أوحاول الظواهر جميعا لازعلاجها يختلف ولاشك باختلاف الأسباب التي شرحناها .

أما العلاج فوسائله عديدة خصوصاً وقد تقدمت في وقتنا هـ ذا جراحة العظام تقدماً كبير آحتى أصبح من السهل اصلاح عاهات وتشوهات بعيدة المدى . كما تقدم من قبل علاج الامراض بواسطة الكهرباء حتى صارمن الميسور انتفناع الاطفال بالاعضاء المشلولة الى

وأخيرا شمل التقدم أصول الغذاء فقدعمت أركانه. وعلاج الكساح فنجمت في شفائه الأشعة فوق البنفسجية تجاحاً منقطع النظير. واذا كان الأمركا ذكرنا فهل من البرأن يهمل الآباء أبناءهم القعدين، فتسوء حالهم ا ويثقل عبسه ويكثر عددهم بين أفراد الأمة يوماً

مختلف موعد الكلام كما يختلف موعد التسنين أو المشي بين الاطفال. وأعاينطق الطفل



السلم عادة في نهاية السنة الأولى باحرف بسيطة

أن يتعود الكلام وأن يسترسل فبه.

أوقد يكون التأخرخلقيا مصحوبا باختلال النمو العقلي وبعلامات التأخر في ناحية أو عدة معنى ولا يتفق مع سسنه ولا يطرد مع عوه الجُمَاني. أو قد يولد الطفل أبكم أو أصم فان كان صمعه كاملا عجز مطلقا عن الكلام وأذ كان جزئيا نطق فيما بعد نطقا ناقصا بقدر

والطواريء.

دكتور حسينجالي

وسائل صيانة السلام في الوساطة -مقترحات صيانة السلام بوليس دولي لتنفيذ قرارات التحكيم يقلم الاستأذ أمحد وفيق

التعاقدية الدولية هي خلافات من الجائزعرضها على تحكيم اجباري دون آي قيد ».

كانت الدول أيام مؤتمر الهاى لاتريد أن

على أن من الخطأ مع ذلك أن نؤيد أذفي انبت في رعاية مخصبة. ذلك العصر كانت الأجراءات القانونونية عكن أ فالنتيجة الوحيدة لعمل الهاي كانت اذن المسائل الشانوية لم توضح ضرورة توقيع أَن تؤدى إلى حل الشاكل الخطرة ولا سيما ﴿ الاتفاقية الخاصة بتسوية الخلافات الدوليــة ﴿ جزاءات. هذا الى أن انشاء سلطة اكراهية الماكل السياسية اذ أن شيئًا من ذلك لم يكن إسلميًا ». وهي تسوية لم تجعل التحكيم ولا إيكون لها عند الطواريء أن تكره دولة على موضع مناقشة ، لأزالوساطة كانت على الراجح ألوساطة اجبارياً . وهذه نتيجة نافهة اذاقيبت الخضوع ضد رغبها لقرار يحكيم كانت معتبرة ا الخاصة بهذه الخلافات. ولكن من المؤكد مؤتمرا الهاى وهو عرض جميع الخلافات على إ ومبدأ سيادة الدول. الخاصة بهذه الحارفات. وحسن من أحية القضاء التحكيمي. أذ فكرة انشاء هيئة قضائية تنفيه ذية أذلك، ولكي تتمكن الجريدة من تحقيق هذه العضاء التحكيمي. ال هذه اوساطه لا يمين أن معمول من نسب ال الأغراض التي عملوالها في مؤتمري الهاي دولية نتجعل قرارات محكة محكيم دولة اجبادية الرغبات الكرعة ترجو حضراتهم ملاحقة القانون الدولى غير مجرد محاولة النسوية . اذبينها الأغراض التي عملوالها في عملوالها في المعالم في المعلم المناوع في يكون قرارالتحكيم اجباري التنفيذ نجدتقرير كانت ضيقة انجال اذا قيست ببرنامج ونو بالقوة عند الحاجة اليهالم تؤيدالا في أحوال الاختصار قدر المستطاع في بسط الأرامة نصيحة للخصمين اما قبو لها أورفضها . ومع ذلك أما من ناحية موضوع تزع السلاح فإن الرأي الاستاذ الهولندى السكير الذي شرحها في عبلة المتنابعة يحتاج نشرها الاستكثر من عدد الم

لقد أهرط عقد مؤتمر الهاى الثاني دون الإجراءات الوساطة هو في الواقع أمل كبير في أ انعقد المؤتمر الثاني الباّي حال دون مناقشة المشروع فان فولنهوفن عبارة عن رقي خطيراً "." أن يصل إلى نتيجة فيا يتعلق بالنقط الجوهرية ﴿ بهدئة طرفى الخصومة ، لأن ﴿ كسب الوقت ؛ المسأله اتفاق سري بين الامبراطوريات الآتية ۗ الشأنفيعالمالقانون،ولكنالعالم بق متحفظاجدا إ ولكن المؤتمر قد أجمع: ﴿ كَسُبِ للقضية ﴾ كما يقول المثل السائر . ﴿ وَهِي أَلمَانِيا والْجِيا وهذا الاتفاق ا تلقاء مشروع البوليس الحربي المذكورحتي في المستروع البوليس الحربي المذكور حتى في المستروك المستروع البوليس الحربي المذكور حتى في المستروع البوليس الحربي المدكور حتى في المستروع البوليس الحربي المدكور حتى في المستروع المستروع البوليس الحربي المدكور حتى في المستروع المسترو

تقبل العمل بالتحكيم الاجباري حتى ولوكان ١٩٠٠ انشاء هذه الهيئة القضائية في صورة أياكانءو وموضوعالتحكيممن المسائل الجوهرية (راجع النشرة الرسمية لمؤتمر السلام العامل الأمر متعلقاً بعقد محالفات خاصة ،ولقد كان إ أكادعية دولية خاصة تتكون من علماء بجردين السلام. ولكن انشاء عقوبات دولية اقتصادية العشرين — الهاى سنة ١٩١٣ — ص ١١٠) من الأمور الشاذة للغاية أن نعثر قبل الحرب عن الهوى، اما « بوليتيس » فقدنشرفي المجلة | أو حربية تعــد لضانة تنفيذ أحكام التحكيم | ففكرة بوليس دولي كانتموضع منافشة . على معـاهداتداًعةالتحكيم خلت من الشروط العامة القانون الدولى سنة ١٩١٠ ص ١٣٨ وما يقيت بعيدة عن أقطار البحث والتفكير لأن المارة في ياية الفترات التي برزت فيها مؤعرانها. والقيود، وأشهرمثل لهذا النوعمنالمعاهدات لم بعدها فكرنه في هذا الصددحيث نادي وضع للموضوع التنفيذ الاحباري لاحكام التحكيم ألهاي، أما مبدأ عصبة الامركما تنبأ به القراب المراكبات الاتفاقية الرقيمة ٢٠ ديسمبر سنة١٩٠٧ الخاصة ، قائمة عائل قائمة محكمة الهاي تختار مها الدول ألم يناقشه مؤتمر الهاي ، وليس في هذا ما يدعو ، « سان مبير » و « كانت » وغيرها من عظا أس بانشاء محكة عدل في وسط أمربكا. (راجع الوسطاء المختصين في كل حالة من الحالات الى الدهشة ، ذلك بأن الهيئة القضائية التحكيمية المفكرين فقد بقيت في الصغ الاخير من الم ص ١٣٩ وما بعدها.) له دائرة الدباوماسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم المدر المراسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم المدر المراسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم المدر المراسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم الدباوماسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم المدبور المراسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم المدبور المراسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو الى الخوف ، من العلماء هو المستر لا والترسوكنج ، ظلم المدبور المدبور المدبور المدبور المدبور المراسية ويعهد بأمرها الى هيئة بحاكى التافية . واذبك لم يكن ثمة ما يدعو المدبور المدبور المدبور المدبور المدبور العلم المدبور ا ولقد عقدت ايطاليا، والداعرك، وهو لندا أنقابة مجردة من كل صبغة لا سياسية »ولكن أمن أن قرار محكيم يدور حول مشاكل ثانوية المقتنعين بأن السلام لايكون له أساس وطيدالها. والبرتفال الخ مثل هذه المعاهدة. والشيء العجيب مند القستر هات الخاصة بالوساطة الاجبارية ولا عراذن المصالح الحبوبة وبهمل تنفيذهمن اذا نظمت الدول العالمية تنظماقانونيا. ولقد دها العبيد الخاصة بالوساطة الاجبارية ولا عراذن المصالح الحبوبة وبهمل تنفيذه من اذا نظمت الدول العالمية تنظماقانونيا. ولقد دها العبيد المعالم المعاون المعاو هو أن الولايات المتحدة التي عكن اعتبارها والبعيدة عن كل تقوذ سياسي لم يناقشها مؤتمر أجانب أحد النحموم. من مبتكري مبدأ التحكيم الاجبارى الهاى، اذ أزأول محاولة جدية في هذا السبيل أما استخدام الاكراه تلقاء دولة ترفض وبعدها كل البعد عن التغلغل في أعماق العقول أن المجاري الهاى، اذ أزأول محاولة جدية في هذا السبيل أما استخدام الاكراه تلقاء دولة ترفض وبعدها كل البعد عن التغلغل في أعماق العقول أن المجاري الهاى، اذ أزأول محاولة جدية في هذا السبيل أما استخدام الاكراه تلقاء دولة ترفض وبعدها كل البعد عن التغلغل في أعماق العقول أن المجاري الهاى، اذ أزأول محاولة جدية في هذا السبيل المجاري المجاري المجاري المجاري المجاري الهام المجاري ال والتحسيناه، لم توافق مطلقاً على اتفاقية من كانت في مشروع المستر بريان وزير خارجيـة الخضوع في خلافها الى اجراءات سلمية فأمر ا واذا كان مؤتمر الهاى الثاني قلمنان موضوعة ... هذا القبيل، ذلك بأن الدول رأت قبل الحرب الولايات المتحدة، ولكن الحرب العظمى لم يتناوله البحث والمناقشة في المؤعر ، لأن المؤعرات الدورية ولكنه لم عن انشاء المحافظة . أن الدعوة الى حمل السلاح هي أهم درع ساعة أعلنت قبل المحكن من عقد المعاهدات التي أعمال مؤعرى الهاى لم تتناول مبدأ التنفيذ ، الشعوب يجيء نتيجة وامتداداً ليذه المؤعرات الله المعاهدات التي العمال مؤعرى الهاى لم تتناول مبدأ التنفيذ ، الشعوب يجيء نتيجة وامتداداً ليذه المؤعرات الله المعاهدات التي العمال مؤعرى الهاى لم تتناول مبدأ التنفيذ ،

الوسيط لايخرج بوجه عام عن كونه مجرد التحكيم الذي وضعه المؤعر البرلماني الأول . المعدودة ، ولنذكر أولا المسيو « فولهوفن» والافكار ، وألا تحكون العصول متواسلا فان الوساطة أهمية كبيرة. لأن اخضاع خلاف قد تطور. فقـــدرأي المؤتمرون أن انشاء أ لا ده جيدس 4 سنة - 191 ، فقد اقترح في أ الموضوع الواحد

ولقد اقترح البروفسور فون ١ باد ٧ سنة المحرب قد اعترفت بأن موضوع نزع السلاح أن تبتى في جدول أعمال مؤتمر السلام العمام المسام العمام المسام العمام المسام العمام المسام المسام العمام المسام العمام المسام المس

الخطر. الخطر. السهرت باسم معاهدات بريان فعطلت تطوراً إلا ز الا آبرامات التي تصت عليها المعاهدات إ الخاسة المتعلقة بالتحكيم والتي لانتناول غير

نظام للتحكيم لا يكني لحل هذه المسألة . ولقد الوقت الذي كان من الواجب أن يتعقد في أثبت النسابق في ميدان التسليح ضرورة تحديد التغالى فى التسليح بناء على المزاحمة فيه على الأقل التكاليف الحربية التي تنقل اليوم عانق العالم أ وجودها كان من السهل انشاء جيش دولى تنفيذي من الأمور المرغوب فيها كثيراً وذلك في الل جانها يشد أزرها ، ولقد أبد الرأى العام سبيل زيادة الرخاء للانسانية المادى والأدبي | الهولندي هذا المقـــرّح ولــكنه قس وسيالاً واذاكانت المفاوضات في تحديد السلاح الفقياءالدوليين عنه وقد كان فحصه مليثًا بالنظر قد بقيت بلا نتيجة خلال المؤتمر الأولى الهاى والشاؤم. غير أن بعض العلماء أمثال ارفادا فا ذلك الالا و الدول جيماً ما عدا روسيا قد (بهلسنجفور) وقان ايستجا (بليدت) رفضوا المشروعات التي عرضت عليهم. ولما وشوكنج (بمربورج) قد اعتبروا محقيق المنا (١) على الاعتراف عبداً التحكيم ولقد كان في الوسع أن يؤديا سؤعرا الهاي . نفسه قد لعب دوراً خلال المفاوضات الألمانية | البيئات الساسة كما يثبت ذلك القرار الذي أصلام الله المعالم خدمة جليلة لوأنها قرر محاولة الوسساطة الانجليزية أكثر أهمية من ذلك الدور الذي مؤعم السلام الدولي العشرين الذي انعقد سنة المنتسبة (٢) على التصريح بأن بعض الحلافات ولا إ الاجسارية لحل المخلافات التي لاتطرح على العب بمؤتمر الهباي الشاني . وللاسف لم ١٩١٣ في الهاى، فقدرأي هـ ذا المؤتمر أن سيماً تلك المتعلقة بتفسير وتطبيق النصوص التحكيم، ولكنه عوضًا عن أن يقردا ذاك التجال الحرب اتفاقية كتلك التي افترحها المشروع لم ينضج بعدوا كتني بأنصرح أن رأينا هذين التوعرين يكتفيان بترك المتنازعين أ انجلترا . حريين في معالجة خلافتها بطريق الوساطة . وعلى أنه حال فإن الدبلوماسية السابقة التعرض لها مؤتمر سنة ١٩١٣ لاول مرة مجد المسابقة السابقة المسابقة الموقوم الموقوم

من السياسة الاسبوعية

إلى أصدة أنها الكانين

عوس الساسة الاسبوعية على أن عفق ا و مختلف الموضوعات ينشر ما يصل اليها من الم

المراث المكن استمال يتراث and the second of the second many white the same and

والمنافية المنواسع المنعل لا ب نه ودغت وأما والي التي The second secon المالة علون and the second of the second of الماضي القافي القافي القافي that he was to be the same of the 24 The state of the s مر شاور سماد الله الم الماليات No I layer at the second - - - - الوقائد الوقائد

أحد وفيق A second second

A Parent

The second second second Applied September 1975

The second secon

The second of the second

The same of the sa

The second of th

A COMP OF THE PARTY OF THE PART

and the same of th

The second secon

The second of th

and the same of th

The same of the sa

a second to the second second of the second

The second secon

The same of the sa

and the same of the same of the same

A MARKET

الم المعدد المعدد والمعال المستعدد المستعدد المعدد

and the same and the same and the

The same of the same of the same

The state of the same of the s

a management of the second of the second

The second of the second second

The same of the sa

عدد اللوائزية أن الكرام دوله من

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

the same of the sa

The state of the same of the s

" as and a second a secon

The state of the s

a the same of the

The same of the sa

The second secon

. فني حالة الحاصلات يجب خلط إالساد | عكن استعال نترات الجير بدلا منها . وهــذه ! يكتني بصرف الارض ومهويتها ويحمل المطر بعضا من التراب خلطا جيداً لامكان تفيدالارض بما تحتويه من الجير فضلا عن العمل علما وليس المطر بعضا من الامونيا وحامض الحال في نترات الصودا والبوناسا عاما وليس بعالى مساحة كبيرة تم ينثر نثراً منتظا الازوت. وهي تعادل في تأثيرها نترات الصودا الازوتيك معه الى الارض ذا تبين فيه ويختلف اذلك فقط بل وجد من تجارب الدرمان يولاية · · غل المساحة المنزعة . ويحترس من وقوع | بل وربما فضلتها . ولا يعيبها شيء سوى سرعة | مقدار ما يصيب الفيدان من الإزوت الذائب | فرجينيا بأميركا أن رطلا واحدا من كلورور أ في ماء المطر اختلاقا عظما حسب كمية المطر التي أ البويّاسة أوقف عو شجرة خو خصفيرة وهذه

منه في أوربا وفي الاخيرة منه في مصر • أرطال من سلفات البوياسة التي يتضح أبها أخف وأما توالى التسميد بنترات النوشادر فما

الارض تأثيرا سيئا مع توالى الاستعال

٣ _ ال كينيت هو ساد طبيعي يوجد في

مطل سنويا وحسب مااذا كانت المنطقة صناعية ما تت عاما عند ما أعطيت رطلين و نصف . . . جباح الباكر عند ما يكون الندى متكاتمًا } سنوات من استمال نترات الصود ااستعالا مستمرا أوغير صناعية وهو اكثر في المناطق الاستوائية أوقتلت مثل تلك الشجرة عند ما أعطيت خمسة

ثلاثة أرطال وعشرة من الازوت الفدان الواحد في الاراضي الرملية أو الخفيفة منه في الاراضي

ليست للاسمدة البوتاسية أهمية الاسمدة أقل ضرر هذه الاملاح وينشأ الضررفي الغالب

١ _ ميوديات البو تاسه وهـ ذا عبارة عن كلورور البو ناسيوم الذي يوجد في رواسب أن السماذ غير نتي عاما ويحتوى على ١٨٠ للمائة من كلورود البوتاسيوم أو أكروذاك حسب

اوراق الاشجار الى الارش فيعود المهاجرء وهناك أنواع أخرى من هذه الاسمدة أدخلا كبيراً في تلوين الخاد . وهو لانه يوجد في أمثال تلك الاراضي نوع من على بعض العناصر الاخري الضرورية أيضانسبة أ أطارفها فتبدو كأنها محترقة

وعلى العموم يتراوح هـ ذا المقدار ما بين وطأة من الكلورور • ويكون الضرر اكثر

الازوتية لان عنصر اليوناسيوم يولد في التربة أ من تكون ملح كلورور الكالسيوم وارتفاع بنسبة أعلى قليلا من الازوت في أكثر الاراضى السبه لان البوتاسيوم يحل محل الكالسيوم في الزراعية . وليست له في مصر من الاهمية التربة وينظلق الاخير ويصبح على طلة ذائبة ماله في بلاد كانجلترا مثلا حيث التربة وفيرة في أ وكلورود الكالسيوم هذا متميع وسام النبات هذا المنصر • وتوجد الاسمدة البوتاسية على أوفى حالات أخرى تتكون سلفات الحير الاخف

> شبيهة بالتي تتبع في حالة نترات الصودا • غير نقاونه وحسب الاملاح الني توجد مختلطة به كما أن به نسبة غير قليلة من كلورور الصوديوم

صناعيا من الرواسب البوكسية ويحتوى على ٩٠ الى ٩٧ في للمائة من سلفات اليوناسة وتختلطيه نسبة قليلة من ملح الطمام لا تنجاوز عنى المائة وهو يفضل السماد السابق من هذه الناحية اذ أن وجود ملح الطعام بلسبة كبيرة يؤثر في

غير قليل من البوتاسة يقدر بمحو ٢٢رطلا اما تأثير البولسيوم على وظائف اعضاء التبانات

هذه الاراضي فقيرة في الازونات التي تفقد من المكوما أسرع ذوبانا في الماء وانتشارا بالارش أما كيفية نسيد الحاصلات والأشجار إ قلوبة وتنفكك حبيبات الطين بها فتفسد بذلك إ من جراء هـ ذه البكتريا التي تعيش تحت تلك ا وأما فيها عدا ذلك فتفضل سلفات البوياسة • وح الازوتية فعلي جانب عظيم من الأهمية من الطبيعية والكياوية . وفي هـ ذه الحالة أ الظروف لللاعة لها عاما - ولعلاج هـ ذه الحالة أ وكلاهما سام لبعض النبا نات واذا وقعت بلورات إ من احدها على أوراق النبانات حرقتها كما هو

(ب) الاسمدة البوياسية الطينية الثقيلة ويظهر أنه كما كثر الطين بالارض

ضررا . واذا مااستعملت الاسمدة الازوتية مع عدة صور أيضا نشرح أهمها فيما بلي : الاسمدة البوتاسية بأن خلطت مع بعضها وقت

الامتعال قل الضرر الناشى من الاخيرة أو القدم عاما

عنصر البوتاميوم اكثر ما تحتاجه الارض

السوداء • كما محتاجه بعض النبانات اكثر من

الآخرى والبطاطس والبقول تحتاجه بكثرة

من غيرها • ويظهر مفعولة واضحا في البصل

والطاطم والبطاطس والتبغ - ولا تتأثر اشجان

الفاكه به كا تتأثر المحاصيل والنبايات الصغيرة

وتستنفد الحار مقادير عظيمة من البو المة تزيد

عنسته اضعاف ماتستنفده المحبوب كذلك

يوجد في قش التخيليات اكثر ما يوجد في

الحبوب وتحتوي اشجار القاكية على مقدار

من البويَّاسة يعادل ثلثي ما يوجد بالحمار · ولذا

فان الخسارة في البوتاسة تكون كبيرة لضياع

جزء كبير منها في المار . ولحسن الحظ تسقط

وعماج الاراضي الرملية أو الصفراء إلى

أو ملح الطعام قد تزيد على ١٤ في المائة ٢ ـ سلفات البوتانية : وهو سماد يحضر

طبقات عظيمة بألمانيله غير ثابت التركيب وهو خليط من كاورور وسلفات البواسة فعظم فهو يوجد بكثرة في مناطق الموحث يكثر إ واذا محدت الاشجار الصغيرةالنامية بأرضقوية | والمغسيوم ، وتبلغ نسبة البوتاسيوم نحوه ١ في الانقسام المخلوي كما في اطارف الجذور والقم ياه الرشح والصرف ولهذا لايجبوضها إ فريما تأخرت أتمارها حولا أو حولين ولسكن إ الماية وقد نزيد أو تنقص أما نسبة ملحالطعام النامية من الازرار وهو يساعدعلي على تكوين ن واحدة اذا كانتهالكية كبيرة . بل توضع تعظم درجة أعارها بعد ذلك ويكفي وضع مائة مع المية ولا تقل عن ٢٥ في المانة ولذا فان استعاله النشاء في النبات وعلي زيادة السكر في البنجر المن المداها في الربيع مثلا والأخرى كياوجرام بكل فدان من الارض المتوسطة مضر بالاداضي وخصوصا التقيلة الرديئة الصرف وغيره و ويوكد بعض العارفين ارب له " * أَلْمُ النَّالية اذا ما وضعت في خريف السنة ما تنين وأما أشجار العاكمة فيعطي الصغيرة الطبيعية والصناعية لهاأساء مختلفة كالسلفينيت المعب دوراً كبراً في تكوين الزلال والدهن ن عنه مخالفة في ذلك سيلفات النوشادر و منها محمد بع كيلو جرام والمكبيرة من كيلو والمسكارناليت وغيرها وقد سبق ذكرنانترات في النباتات. وما لاشك فيه أن النمووالمحسول . ﴿ عَكُنَ أَنْ يَتِيقَ مُهَا القَلْيِلِ وَلِنُو انْ الصودا ﴿ الِّي ثَلَاثَةَ صَبِ حَمْهَا ومَقَدَارَ مَا تَحْمَلُ مِن ۗ البوتاسة عندالكلام على الاسمدة الازوتيةومن ۗ يتأثران اذا لم يكن هذاالعنصر متوفر آفي التربة و التربية اذا مااستعملت بكثرة ولمدة المحار . وقد يكون من الخسارة اضافة أملاح الاسمدة البوياسية التي يصح أن نشير اليها ونشير الازوت للاراضي للغرقة الرديئة الصرف والنهوية | بامتعالها كلاأمكن ذلك رمادالنبا نات الذي يحتوى | ضعف النبانات ، وصغر حجم أوراقها وجفاف

ومن علامات فقر الارض في البوتاسيوم

ات من الملح على أوراق النبايات فلما محرقها المتصاصها الرطوية. وقد لوحظ أن أشجار نسبق ذكره . ويستحسن كثيراً عدم التسميد الموالح تصلب بتبقع أوراقها بعد ست أو سبع . .. لأوراق بل ينتظر حتى يتبخر عاماً وذلك . يلا يلتصق بها السلا فيؤذيها . وكثيراً أ يؤدي الى حموضة الارض. ولكن اصلاحها رحظ في الحقول التي لم يوزع السماد فيها أ في هذه الحالة يكون أسهل بكثير مما لوكانت . يعاجيداً أن بعض النباتات في بقع معينة | قلوية ، وذلك عجرد اضافة الجير البها فيتعادل . وهوأحسن عالا وأغرر عوا من بقية نبانات الحمض الزائد بها . ومن أجل تلك الخاصية عكن ... ل ويكون ذلك لوجود ساد في تلك البقع أ تسميد الاراضي القلوية بسلفات النوشادر التي .. بر من غيرها . ومن المهم جداً أن يكون أ تعادل بعض القلوية . كذلك يستحسن تسميد . إد موزعاً توزيعاً جيداً نحيث تستفيد منه الارض الجيرية بسلفات النوشادر. والفقيرة في المحذور المنتشرة في كل إنجاه فقدوجد الحير تترات الصودا لأن الجير في الحالة الأولى التحارب أنه اذا وضعساد أزوي على سطح إ يعادل الحامض الذي يتفصل عن سلفات النوشادر - : بن في ناحية معينة من النبات امتصته إ ويعمد بعض الزارعين الي استعال النصف من بنورالتي بتلك النباحية وترعرع جانب أنترات الصودا والنصف الآخر من سلفيات حِرة التي بتلك الناحية أيضًا . وأما تسميد النوشادر فيبطل كل منهما الضرر الذي يحدثه محار فيكون بنثر السماد خالصا من غير الآخر. أما سلفات التوشادر فأبطأ مفعولامن إطبيعة بالمانيا - وتستخلص الباورات منه بطرعة مخلط بتراب أو نحوه نتراً حول الشجرة النترات الصودا لأنه لابد أن ينقضي وقت تتحول ي يكون بعيدا عن ساقيا بنحو نصف متر . فيه الأمونيا الي أزونات قبل أن عتصهاالنبات . . من ذلك في الأشجار الصغيرة _ وبحيث أنم أن سلفات النوشادر لا تفقــد من الأرض تعدي مسقط المحيط الخارجي للافرع أو إسهولة كاهو الحال في أزونات الصودا لاسا اله بقليل اذاوجد أن انتشار الجذور في تثبت بواسطة المواد العضوية وبعض المواد بن يتعدى هذه المنطقة . وإذا كانت كمية ! السليسية وغيرها مما يوجد بالأرض وعليه يمكن إلد كبيرة فيستحسن نثره تثراً متعادلا على إلضافة سلفات النوشادر الى الأرض قبل الزراعة ع الارش بعد التسميد مياشرة وفي بعض إيقليل ـ الشيء الذي يصلح عمله مع نترات عوال تعزق الأرضعوة خفيفا لتغطية السهاد الصودا . كما أنها تستعمل بنجاح في الأراضي في وماي معرفته أيضاهو أن جنور النبانات العذفة الكثيرة ماء الرى ، كما أنه عكن وضع بالراكبرا بوجود أملاح الأزوت بالأرض الكية للقررة مرة واحدة. وتختلف الكية , تنجه صوب الأزوت. وتتكاثر ويزداد التي توضع بالارض اختـ لافاعظما تبعا لنوع " عاحيث يكثر.وتزيدالأسمده في عوالجذور الأرض وقوسا، ونوع الحاصلات التي تنمو وعوجه عامولكي تنمو القروع بنسبة أكبر ما . فاذا كانت الار من شديدة الخصب لا يضاف وتترات الصودا أكثر الاسمدة الازونية الازوت وإلا فان تأثيره لا يظهرالا اداما أضيف بالا لرخصها من جهة ولسرعة ذوباتها | ودعا نشأ عن اضافته ضرر الافراط في الخو ماص النبانات لها من جهة أخرى. وهي المخضري الذي يكون دا عا على حساب الأعار المسترحكث طويلا بالارض لانها تفسل وتضعب وائل الصيف. ولهذا أيضاً لا تبقيمنها بقية النصب أما في الاراضي الضعيفة فيمكن وضع

الله وخصوصا في الأراضي السيئة الصرف

الله تلبث أروى ريا صناعيا ظها الا تلبث أن تصير

للسكاتية التركية سعاد درويش

ترجه عبد العزيز أمين الخانجي

كانوا قداستدعوها وأفهموها بكل بساطة إ به ، ولم يكن شعورها عندما أعلنوها بفدخ ومن غير سابق عبيدكا لو كانوا محدثوسا عن الخطوية شعور من يجس بفراغ في قلبه ، أو أمر عادى جداً . وأن خطيبها فسخ الخطوية عاطفته ، لا ن ذلك الخطيب لم يكن له محل في وعدل عما الى فتاة أخرى ميسورة الحال» | القلب أوالعاطفة. لـكما مع ذلك كانتبدأت فحدمت ببصرها فى وجوههم جميعاً ، فى شيء التذوق بشعور الخيال نعيم البيت الذي كان من الحميرة كأمها تتوقع مهم أمراً آخر أو إ مناط أملها ، فلذلك بحركت عقارب الغيرة في كلة أخري، لكنهم لم يزيدوا حرفًا على ماقالوا فلها، وتأجع في صدرها جديم الحسد لتلك الأخرى التي جاءت تراحمها على البيت الذي التي جاءت تراحمها على البيت الذي

وكانواقداتبعوامعها نفس هذه الطريقة عندما كانت تحلم به . بل هي تحسد تلك الا خري أفهموها أنها أصبحت مخطوبة . ولم تكن إذ الأنها ستغدو دونها كالملاك الأبيض في ثياب ذاك أظهرت شيئًا من المائعة ، بل قنعت بالنظر العرس الزاهية . أيضاً الى وجوههم فيشيءمن الحيرة والتوجس. لم تجد في تفسها الجرأة على المعارضة أو ابداء الرأي في أمر يتعلق بمستقبل حيامًا . ذلك أصحبة القتيات اللوائي من سما وصارت لأنها كانت تعلم من نفسها أنها فتاة يتيمة فقيرة \ لانجاريهن كثيراً في أسباب اللهو والمرح. أما محسوبة على هذه الأسرة التي تكفلها وتعولها وقد الفصمت عرى الخطوبة فالها عادت الي إحسانًا واشفاقاً وابقاء على صلة الرحم. حظيرتهن ، وأخذت تلعب وتلهو معهن آخذة

راعها في أول الأمر الزواج، دون أن الحظ أكبر، وقسط أوفر من المرح والنشوة وَحُدْ رَأْمِها - من رجل لا تعرف عنه شيئًا عن ذي قبل . ذلك لا بها ما كانت تطيق أن ولكن كيف بجور لها أن تشكلم في أمر _ إيظن بأنها يبنيومة وفي الجق أنها لم تكن مهاكان يمنيها وحسدها _وهي في بيت ليس اجد مفدومة ? ا هو بينها ولا بيت أينها ! ? .

وبالرغم من ذلك فإن فكرة هذا الزواج أخذت تجد سبيلا الى نفسها رويداً رويداً حتى اطمأنت اليها وأصبح الأمر لا يروعها . ولقد كانت غضة الأهماب، وفي طراوة الصبا، وسذاجة الحداثة ءالي حدأتها أصبحت تتخيل بيبها وبين تفسها بيت الزوجية ، وتحسلم بأبها ستفدو رية بيت صغير تعمل بيديها الناعمتين على توفير بلهنية العيش في جوانبه . بل كان الخيال يليج بها أنى أبعد من ذلك ، فتتخيل عَسَمًا وهي في أجل زينة ليلة الزفاف تختال بين أراما ولداماق ثياب العرس البيضاء وقد العقدت أكاليل الزهر فوق جييها ، وتدلي التقاب الأبيض الشفاف من فوق رأسها الى مواضع قدميها الزدانين بزوج من الحداء الأبيض المطرز. وكانت كما وقف أمام المرآة إ واحدة في حيامًا. كانت ترغب في هذا كله تراءت لها نفسها كالملاك الأبيض في تلك أكما يرغب الطفل في اللعب والدي . الثياب فيفتر تغرها عن التسامة عذية ، محى ا

يها اليوم السعيد الذي تنتظره . يوم الزفاف تطاولت السنوات على الدار فتغيرت معالم من أجل هذا الأمل الذي عاشت في اكل شيء فيها ، فقد ماتت خالبها التي كفلتها اكنافه حيناً من الزمن ، وبنت عليه قصوراً إوضمها الى أحضان الاسرة وأصبحت بنت من السعادة ، سرت في نفسها قشعر برة من إخالها هي صاحبة الأس والنهي. وكانت الاستياء وخيبة الرجاء. عنب ما فاجأوها بأن بنت الخالة جافة الطبع تميل الى الجد في القول خطوبتها قد انفسخت ساورها الحزن الذي وقد رأمها ذات يوم تتسابق في الحديقة مع يساور الطفــلعند ما مخطفون لعبته من بين حفيدات لها فانتهرتها بخشونة وهي تقول.

أعاديها تلك الكلمات الى محمجة الحقيقة فالها أ الباكر دون أن مخبر احداً بوجهها وعازل بعد لعب لم يدم طو بالأدرك من الرشاد . خلال في عجب الاولاد أنهم لحوها قبل خرور جو الرح وقبقية الاطفال الذين كانوا حولها وقد وقفت أمام دولابها واخرجت كر أن هذا الجو ليس جوها فانقبض صدرها القودها من صندوق صغير في الدولاب وشعرت في الحال بعب السنوات الحس نوقعوا ألا يطول غيابها عن البيت وما كانا والأثريسين يتقل كاهلها. كلا لم يكن هذا أشدقلقهم عندما لم محضر في ميعادالقدا وظفا مكانيا. ولا عكن أن يكون هؤلاء الاطفال الاولاد بتساءلون : أن ذهبت خالبهالسفا

> سن الخامسة والأربعين فلا سبيل بعدهده السن الي معاحبة فتيات في مسمل اعمارهن اليس الا جدر بها أن تبحث عن بيئة صحبها بين النساء المَرْوجات اللواتي يقاربها في العمر ما كاد هـ ذا الرأى يختلج في خاطرها حتى تبذُّه أيضاً. ما شأنها أيضاً بين المزوجات ؟

أبها عانس لا أمل لها في حياة الزوجية .

ركت الاولاد وهرعت ثوا الى المرآة. هاهوداوجهاما بزال نضر أغير مجعدوماز البريق اصطنعت عقب الخطوبة الرزاية عفتحافت الشباب يتألق في عينها وفي هذا البريق بقية من الفتنة والاغراء. مازالت شفتاها ترتسم عليها خطوط الابتسامة العدمة المغربة . ولكن شعرها ? واحسراه! لقد دب المثيب بين المفرقين من ضفيرتها وهاهي ذي تلميح في المرآة الخطوط القصية اللامعة التي تخالط لون شعرها الكستنآني . وما كادت تكتشف هذه الحقيقة حتى زُفرت بأنة المكلوم وهي تقول. هيهات

كانت كالطفاة في تكوين جسمها، وفي خلقها وفي تفسينها ، وفي تفكيرها فلم يشعر من كان ظلت بعد ذلك اليوم من غير صديق ولا حولها . خلال الا عوام التي من سراعاً _ آنيس ودون أن تعرف لها جواتأنس اليه ، لقد بآنها كيرت ونوغلت في الكبر حتي أمست انتهى أملها . وأخذت السنوات عر تباعاًوهي بعيدة غاية البعب عن سن الزواج - ولقد تشعر يطول الوقت وتقله وسطو حدساوعزاتها تأهلت لدامها من الفتيات فادابها تلاعب اولادهن وكانت الدار قد تبدد شملها ومات الذين بعد أن كانت تلب مع أمهاس، لا نجسها كانوا من اقرام ا فبقيت كما لو كانت بيتـــاً بتى محتفظاً عرونته ، غير أنها كانت تشعر من قدعاً ينتقل ميراتاً من جيل الى جيل الم يستطيعوا أعماقها بحزن كحزن الاطفال عندما تقام حفلة تركها أو طردها من بيهم ، اذ لم يكن لها زقاف في الدار . فيحقق قلبها ، وبحمر وجيها ، ملجاً في الحياة سوي هذه الدار التي عاشت في كلا وقع نظرها على عروس فى ثياب الزفاف ظلاله فبقيت كدادة أحياناو كخادم لا قيمة لها أحيانًا أخرى الى أزبلغت السبعين من العمر كانت أشد ما تكون رغبة في ارتداءذنك

الثوب الأبيض وفي النزين بتلك الا كاليل

إ البيضاء التي لاتردان بها جبين العد اء الاس

-يا للعاد!. كيف ركض اس أقفى الخامسة

كانوا يحسنون علماني كلشهر بملغ يتراوح بحسب الحال بين العشرين والثلاثين قرشاً غير أيا كانت جد حريصة على هذا السخل الزهيد فلا تفرط في شيء منه اد كانت لا تخرج من البيت ولا تشتري لنفسها شيئاً ولا تشتعي من الطعسام غير الذي يقدم لها . أما وقيها فكانت تقضيه طيلة يومها على (شلتة) صغيرة فى دكن مخصوص من البيت وحولها صفار أهل البيت بما زحوبها ويشاكسوبها وكانوا يلتبوسها بالحالة البيضاء لفرط بياض شعرر أسها

لم مخرج من البيت في خــــلال الـــنوات لم تكن تعزف خطيبها ،فهي ليست مغرمة والاربعين مثل هذا الركض. هل خيا اليك إلخس عشرة الاخدة الا دفعتين أو تلاث

واعدابها وحاجيها:

انك لا رالين طفلة طالما لم تتروجي ?

لها شأنها عندماخرجت ذات يوم في الفيار

وفي الساء هرع الأولاد الى فناء الدا عند ما وقفت عربة أمام البيت المنارم الكدر فنزلت مها خالبهم البيضاء عمل أو د وازدادت حيرهم عند ما رأو العالة السواليانية تسرع الخطأ الى عرفها ولا تريد أن عما عنها أحد الخدم ما يبديها

المناسبات أقتضت خروجها عفافلك كانت

أخذالاولاديتساءلون فيماييهم ماذاائرن _ ؛ _ الخالة البيعباء وصعدوا توا الى غرفهاولكم لل يدر المدالة البيعباء وصعدوا توا الى غرفهاولكم للمدالة المدالة البيعباء وصعدوا وقفوا حارين عندما وجدوا الباب مناتي المدار وقفوا حارين عندما وجدوا الباب مناتي المدارية

اشتد فضولهم لأسم أدركوا أله لا وفيا كانوا مشاورون فيها بيهم عن الطرق التي تثيلهم مآريهم في معرفة ما هناك المنا حجرة الخالة البيشاء تذكرت فتاة صغرة هناك بابا مهجوراً في الغرفة المجاورة غير موسا وأَنَّهُ عَكَنَ فَتَحَةً اذْ تَعَاوِنُوا فِي ازْاحَةً كُنَّا اللَّهِ كُنَّا اللَّهِ كُنَّا اللَّهِ كُنَّا اللّ

> ما كادت الصغيرة هذي الهم عدا الوا حتى شرعوا في تنفيذه ومشوا ألي الباب على برايا اطراف اصابعهم حتى بلغوه فازاحوا الكناب وفتحوا الباب.

وقف الا ولاد مندهشين اذ لم مجلو خالم البيضاء في الغرفه بل ومدنوا أبا الرآة عروساً في تباب الزلاف البيضاء في رأسها أكاليل الرهر الابيض وفي بدها مرا من الريش بحركها

كانت الخالة البيضاء مسمكة في شأما الناسف حداً لم تشعر بدخول الاولاد عليها الا الاعندما أخدوا يسحكون ويصفقون حر اشتد صحيبهم فقام جميعمن في اليت وهرع الىالغرفه ليروا ماحدث

> لقد نالت الخالة السيصاء بغيبها واستطاعته بعد اقتصاد شديد أن تشترى من مالها لمنظر ما كانت رغب فيه . لقد ليست ثباب العربين والكن بعد قوات الاوان وها مي الأنافر تشعر بالسرور الذي مخيلته . أرادت أن قوال لمن حولها ألما لم تقصد من عملها الالذاح المن عملها الالذاح المن تقصد من عملها الالذاح المن تمالك تفسها وترامت على المقعد والهية القوى وكان الذين حوابا يضحكون وعشون ألم العسمات سما كانت تستروجها سنسا والم

عد العزير أمين الناعي

14 -- 45

ور عرب الله ترجة العند الأدي ع

ا مناطعه الماعلم: بالقفل من الداخل. برسه منصدا الم ر ماؤا تغول ا

والمراه واليفور الملا و في الأسور مني إد الم المراجعة الم ے در ما الا ن م العافل المتحور . ما المعالمة المعالمة المعالمة

state of the same if her fait a.

The Property of Same that it was Al de sill take A CONTRACTOR OF THE SECOND and property of the second ---A LANGE OF THE STATE OF THE STA -

-Marie A Les Brances ---Louisia a A ومعنى أوالسواق Man See 1 1 m man ha in the same was lamb

- - - 1 e pe sull of

The same of the sa

The same of the sa A STATE OF THE STA - A ST. IN STREET La resta de maria de la compansión de la

and the same of the same and the same مِنْ عَلَى جَنِيدِياً وَفِي عَنْ اللهِ مِنْ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَ and the second of the second to the first the same of the same The same of the same of the same of the A STATE OF THE PARTY OF لله في دوره الله مكاليد ما ما ما مداره مدارسة was a second of the second of Pish & mis

The part of the same of A PART OF THE PART The second secon The same of the same of the same ن الرَّالِهِ اللَّهِ اللللَّمِي اللللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل ----The same of the same والمسالة سوالي هنده الما الما يوسيوال the same and a same with

و مسور علیای کارند و سدور و الله على مولفية في هذا الدخو المدد. والمراقع المناه الدر الماني الأندراج we to the work of the by a The same of the same The same of the same of the same of the same and the same

have an atom to a second to be the first

the same of the sa

يمان أوه منك على كل حال ي بها وأرسل صحكة علمه م اردف:

ون أما وربة ببت قريباً . المان الماده (كوبوس) قاتلا:

أو في إلا فكرفي زواجها ! ها ! ها ! ها !

أردت الخروج خرجتواذا رغبت في الجلوس جلست أو نمث واذا رأيت اضافة ثلاثة أو أربعة أو خسة أصدقاء دعومهم . أتريد أن ترميني بزوجة تقلب كل هــذا رأساً على عقب ا أصدقك القول يادافيد اثك تتجاويز القدر! أيخيل اليك يا (كوبوس) أنك ستنمكن من للضي في طريقك هذا الى النهاية ? انك

ار کمان ۔ شاتر مان

الأخ فريز ﴿ قصة عالمية عتاز بروعة الخيال وانسجام الحوادث، ودقة الوصف، وبراعة

يل، وقد راينا أن تنقلها إلى اللغة العربية حتى نظهر القراء على ما تنطوي عليه هذه القصة

فقاطعه الحاخام:

ـ نعم قلت ذلك وإني على استعداد مام

لأقوله مرة ثانية وثالثة ا ربة بيت مجمدة ا

ما الضرد في ذلك ? ستكون سوزل صالحة

الزواج بعد سنتين على أكثر تقدير بل تستطيع

_ ماذا تقول 1 أنت الذي لاتعرف إلا

_ إذن فأنا الآن مجنون ودافيــد سيشل

الهراء يا أبيقور! إنك تظهر عظهر العاقل المتبصر

م في كل الامورحتى إذا ماطلب اليك أن تتحدث

_ ألم يخلق الرجل والمرأة لهذا الما ل إ

ذلك الي اصفرار وجه الحاخام ·

النتيجة لو أنك ضحكت وضحكت حتى يوم

الزيت ويخيل اليك أنك أقنعتي اليس الأمر

كذلك يا (كوبوس) ولا يكون التفكير

وكان الحاخام أثناء حمديثه يقوم بحركات

تهسه اضطر الي العبقط بيسده على بطنه من

ومضي (دافيد) في كلامه

يحدث لك أن فكرت من قبل

أيضاً أن تضم إلى صدرها طفلا صغيراً

_صه مأهدًا الهراء!

أعن الزواج أصبت بالجنون ١٠٠

_ نعر باسيدي ، مازال الأرض رطبة مو العاقل المتبصر . ماهذه الفكرة الشيطانية

م ساد الصمت . فلما لاحظ (كوبوس) ؛ ألم يقل الله منذ البداية (تناسلوا وتزايدوا) ا

لك زجاجة نبيذ معتق للأب (كرستل) القيامة ? لاشيء لو أنك حاولت مرة واحدة

سِدْه الصورة..

كثرة الصحك.

اللما النموع:

مناس مند عانية أيام، حتى دبت الحياة الناس؟

، الاحراج لوجودها بيبهم خاطبها قائلا: إنه الله ?!

لهن الرفيع الذي رفع مؤلفها إلى ذروة المجد الادبي ٣

خَذَ الجَمِيعِ يَنظُرُونَ إِلَى هَذُهُ الْقَتَاةُ الْجُلُوةَ

جة في شغف ولذة حتى يوسف تفسه كان

تغره عنابتسامة تبم عن مبلغ فرحه وسرروه

نيقة أن الفتاة كانت تنفث فيهم شذاا لحقول

به وإعافي الحقول !

. . . المتوادع والهواء الطلق ، وكان في مظهرها

. برهم جيعاً بالغبطة فكان يخيل اليهموهم

.. وهنا عاد (قريز) ألي حديثه :

وا في تقليم أشجار الفاكمة ?

النشاط في كل شيء

. .. بت مخطین من وجودك بیننا فاذهبی لرؤیة

_ على) فأمها في انتظارك ، ستضع لك قطعة

الكمك في سلتك ، وذكريها بأن

فقالت الفتاة وهى تنتصب واقفة يسرعة

. ... اسانا _ شکرا یاسیدی (کوبوس)

فرحاً وسروراً.

_ دار المراز):

مباريات أخيرى واللك يسأحضر بعد خسة عشر

. - كلا ياسيدى ، لن أنس ، وسيزيدنا

خبرت مثاما بهرب المصفور من قفصه ،

، : (دافيد) وقد بدا على عينيه بريق الفرح :

_ الها لفتاة حلوة حقاً ، وأرجو أن

... و ما بنظرامهم ، أمهم ليموا بين جدران

. أيان فقد إخضل كل شيء هناك! هل

تغالط نفسك يابني استعرف بعد حين أن مزاجك هذا طال أمده والهلابد لك من شريكة

_شتشاركني (كاتل) 1 _ لقد انتهى عهد (كاتل) وستضطر إلى استخدام امراة آخرى تسرقك ... فقاطعه (فريتز):

_ إذا رم الأم فسيكون لدى وقت للتفكير أما الآن فاني راض كل الرضا وسعيد إلى غير حد .. والواقع يا (دافيد) أنى أخشى إِن أَنَا تَرُوجِت أَن أَضَطَّر إِلَي تَغْيِيرِأُو تَعْدَيل يرى حياتي . إنى أرتعدفر قاوو جلا كلافكرت فى ذلك ألارى كيف أدير امورى وأفكر في أحوالي ينفس الدقة والمهارة التي يخطب بها الحاخام في الكنيس. لنحاول أز نكون سعد اءقبل كلشيء. _ انك مخطىء في وجهة نظرك يا (كوبوس)

_ كيف ! هل إنا مخطيء في رأيي ? اليست السعادة هي الهدف الذي تومقاليه جيماً ? _كلا أما ليست غايتنا والا لتقلبنا جميعاً في أعطاف السمادة والنعيم . ولو كان الادر

كذلك لما رأينا هذا العدد الكبير من البائسين الاشقياء! ولوشاء الولى عز وجل لمند الشيء، ولكن ما أن اشتدت حرارة التي مدفع بدأ الحامة إلى محاولة تزويج كل لنا طريق بلوغ غايتنا.وهكذا بريد (كوبوس) أن تحلق الطيور في الماء، والطيور أجنحة. وبريد أن تسبح الاسماك في الماء وللإسماك إ زَجَانِفُ وَبِرِيدَأَنَ تَسْمِ أَسْحَارِ الْفَاكَةِ فَي فَصُولُهَا لفتاة فرغت من شرب القهوة وإنها تحس أليس من الجنون أن يحاول المرء عصيان ماأم، إ وأشجار الفاكهـة تحمل المار كل كانن يتلقى الوسائل التي عهد له سبيل الوصول الى غرضة النشود. ومادام الانسان يفتقر الى أسباب وهذا استرسل (فريز) في الضحك فأدي السعادة وما دام يتعذر على المرء أن يجيد فرداً أتضحك ? ماأسهل الضحك ا ماذا تكون واحداً يتمتع بالسعادة فذلك يثبت أن

الله راغب عن ذلك. _ اذن فاذا بريد يا دافيد ? أَنْ تَحَاوِرْنِي فِي رَزَانَةً لأَفْسَلُ وأَقْنَعْمَاكُ ا و لكنك تضحك وتفتح فلكالكبير (ها ا ها ا آخر کا تری یا (کونوس) ولکی یکون المرء

... المحنت أمامهم مستأذنة في الانصراف أها!)وينفرج أنفك على خديك كبقعة من قيناً بالسعادة في هذا العالم أوفي عالم آخر يتعين عليه أن يؤدى ماعليه من واجب. واول واجب عليه أن يكون لنفسه أسرة ، أن يكون له زوج وأبناء، أزيري أناساً منذوى الفضلو الشرف!. وهنا قال (فردريك) وهو علا كأسه مضحكة فقد كان يضحك الجيع حتى (فرير) إ بالنبيذ:

_ أن هٰذَا الْحَامَامُ أَراء تبعث على الدهشة

فأجابه في لهجة رزيلة ـ ليس في أرا في مايبت على الدهشـة والعب لأنها صحيحة الي غير حد . لو أن أباك فيادره (كوبوس) وهو يجفف خديه اللذين الخباز نظر الى السألة كنظر تك لها ، لو أنه رغب في التخلص من كل الصعاب والمستوليات كي أ

مسرور لانه عكن من أن يظهر كم على ماأراد

وهنا صاح (فريز) _ دافید لنغیر مجری الحدیث ! _ كلا أن هذه الحرية التي تقدسونها وهذا اللهو الذي تتمتعون به ليس شيئًا بالقياس الى حياة الاسرة التي يحس فيها المرء السعادة الحقة ولكنكم لاتفهمون هذه الاشياء ولاتدركون محاسبها ومزاياها وانعاكل همكم منصب على مأأنتم فيه الآن منمقامهة بغيضة وانشراح كاذب ولهومسهجن يعبد لكم الطريق الي هوة البؤس السحيقة! اني لاأقول الا الحق ولا أحاول أن أقنعكم الاعاهوفي صالحكم ولكن أذهانكم لاتر بدالاصغاء وعقولكم أشد صلاية

التي الحاخام هذا الكلام بانقعال شديد وكان المحصل خان بتفرسه بيما كان (يوسف) يتمم يبعض العبارات العامضة.

فوجه (كوبوس)كلامه الى (يوسف)

_ مارأيك في هذا الكلام? فأجاب:

_ رأبي لا مختلف عن رأي (دافيد)ولكني لا أستطيع أن أتروج لأبي رجل بوهميمي، أوثر عادة الهواء الطلق وأخشي أن يموت أينا تى عل قارعة الطريق

فصمت (فريس) كالحالم ثم قال: _ أجل كل ماقاله هذا المودى الحقير صحيح واكني أفضل أن أظل كما أبل

فساح (دافید): - أنت ا اذن فاسمع يا كوبوس الم أكن في يوم من الايام نبياً أو رسولا، ولكني أستطيع اليوم أن أتنبأ بأنك لن تفلت من الزواج بأية طال.

_ أُنقول انتي سأتزوج! ها! ها! اتك لم تعرفني بعديا(دلفيد) ١١ فصاح الحاخام في لهجة ساخرة:

_ ستتروج! ستتروجا _ أراهنك على العكس.

- لأنواهن يا (كوبوس) لانك لن ترجح _ اذب فأنا أراهنك على كرومي في (سنبرج) هذه الكروم التي تستخرج منها انقر أنواع النبيذ ولعلك تعرف ذلك جيداً 4

_ وما الذي تفرضه على ! _لاشيء مطلقا 1.1 . ث _ قبلت أمام هؤلاء الشهود 1 سأكرع تبيذاً جيداً لن يكلفني شيئا ?

اطمن يا (دافيد) لن يلعب هذا النبيد

_ قبلت ! حاك بدي يا (فريز) _ وهاك بدى! ثم التفت (كوبوس) نحو الآخرين وقال: _أفلن نذهب الى ملهى (السرف الكيير) ؟

فبيس الجيع وأخدوا فبعالهم وشخصوا

_كلا! ليس مكذا! انك لاهكرولم

_ إلى الأفعل غير هذا. لمن كنت أضحك إلى عيا حياة الانضر الآخرين والا تنفعهم ، ولو أن - هذا النهودي الحقير لايستطيع أن يرى أ قلان لك آداء غربية ولا تك تعتقد أنني ساذج الأب (زاخريا كوبوس) جاراك في رأيك لما كان جميعا الى اللهي ... اني أعيش مع (كاتل) منذ خمس عشرة سنة. ` لكما وجود في هذا المكان! في وسعكم أن

أقتراح خطير لا مجاد علم قوى كشافي لمصر حديث المرشدات - المعسكر الشرق.

مقدمة محرر الركن: اتنى سعيد كل السعادة أن أقدم لقراء الركن، شخصية قوية عاملة في الحركة الكشفية جاهدت زمنا ، في سبيل الحركة . وفهمت لباب الدعوة الكشفية وهضمها . . ولكنها نظرت فوجدت من حوالها يأخذن بالقشور وينزكن الجواهر ، فتركت الحركة . وشغلتها أعمالها الجليلة . في سبيل مصر أيضا ، ومجد مصر ، والكشف عن كنوزها الدفينة في بطون التاريخ فترك صاحبها الحركة في مظاهرها كابرى الغير واهم بابحاث اعتقد أنه طوال يومه فيها يؤدى واجبه كما بحب أن يؤديه كل جـوال مصرى فهم الحركة فعم اختلط بدمه . ذلك هو الاخ المحترم عبد المحسن بكير مساعد أول حفائر الجامعة عنطقة الهرم، وهو يعمل محت إرشاد عالم الآثار المصرى الكبير الدكتور سليم بك الطيران (١). فكا ذالانيا رأت أن مجعل رمز حسن ، وقد رأى أن يتقدم باقتراح لا بجاد علم أعلوها هذا الطائر الذي اتخذه المصريون قديما قوى كشي لصر، إذ لكل دولة من دول إ رمزا لا لهم مصدر الحياة . . . انالانيا تتحذه العالم علمها الخاص بكشافها، مرفعه في الجومبوريات اليوم شعاراً لسلاح طيراما حتى تعاويه فتهتف (العسكرات الكشفية العالية) ، وليس لنافى المانيا فوق الجميع ، مصر علم خاص مميز ، بل إن عامنا يكاد يكون صورة مترجمة عن العلم الانجاري. والامر لا بعدوأته اقتراح ، ولكنه اقتراح خطير وسنقدم فيا بعد صورا لبذا الأقتراح. وآمل أن يقدر القراء خطورة حددًا الاقتراح ، ويتقدمون بابداء رأيهم فيه - وياحبـ ذا لو اهتمت بالاقتراح جمية الكشافة الاهلية ، فاخرِجت الاقـــتراح إنى حيز التنفيــــذ العملي . رُالاًن نقدم الاقتراح للقراء:

الآله هجر ٨. يجبأن يتخذر رمزا

كم تشعر بالسرور . بل كم نشعر بالفخار والعزة . عندما يكون لبلادنا طابع خاص عزها عن غيرها! وانه وإن كان المصرى قدمثل هذا الطابع الخاص في علم دولت الاخضر . ففي خضرته خضرة نبات بلاده . مبعت حيالها ومصدر ثرومها ووجودها . إلا أنه عيل بالطبع الي أن برى رسز شعوره من رمز مجده . ولا غرابة في ذلك . فقد كان مجدمات يه مملوء أبرموز الحياة مملوءاً برموز الخلود ا

والشباب في امتنا . ككل أمه حية. حرة مجاهدة - عو ساعد الجد وأمل الجهاد . . ، اذن ، كان من حقه ، ومن واجب مرشد ان بجعارا لجباده وشعوره رمزا لقوميته. ومثالا لمجد ماضيه وعظمته . يدفعه هذا الرمز لمواصلة الجهاد في كل آذ . ويحفزه عذااللل لينسج على منواله في كل حين . ليبلغ مجد ملضيه ، وينشر عن حاضره . ويستف بآمال مستقبله المضيء . القدعدالم بوزقدعاالشمس كآله لكوتها

مصدرالنور.ومبعث الحياة.ولقد كانوابرون آلهم هذا و لا بد لذ يكون كائنا مجنحا . اد تقع الى السماء ، ولم يكن هذا الكائن المجنع الاالصقر ذلك الطائر الجيل القوى ، الذي وحده عكنه أن ينظر الشمس بعينيه . . . لقد كانو ايتمثاون الهم في مثل هذا للطائر الجبار . . . فيعاوه رمزاً للشس محاون به معايدهم ويزينوها به جلالا وهيبة . أليست الشمس التي كان يعبدها قدماء المصرين مصدر حياة النبات الاخضر الذى أوحى الينا يرمز أمانينا فابالنا لانحل رمز آله الشمس المحل الأول، وتجعل منه شعار تجداً ؟

حدثني زميل في المانيا ، بأنه شاهدالآله الذي تتحدث عنه وهو ١ احر ٩ العروف عند اليـونان ياسم «حوريس » يزين باب وزارة.

بالله ، كم يجدر بنا تحن أصحا به الشرعيوز الذين ورثناه عن مجد الأجداد وعظمة الآماءأن نخذه شعاراً لعاو شباينا وحماسه ومجده. فيوحي الينا أحاديث المجد القديم 19

ان في كلة ﴿ حر ٤ التي أطلقها المصريون على رمز آله الشس ، معنى ساميا يتمثل فيه العلو والسمو والارتفاع. ويدو ذلك من أن لاحر ، في ذاتها حرف جر مداوله (على) وهي كصفة (حرى) تطلق على السماء، وهو الشيء المرتفع العالى ، ومنها ﴿ حسر ، وهو الجزء الاعلى من جسم الانسان، أو الرأس مركز العقل والتفكير ، واشتق مها كذبك « حره » وهو رأس الدولة وزعيمها .

وإنا اذا رجعنا الى قصص قدماء المصريين مجد أن «حوريس » عرف بأسماء مختلفة ، فنها حوريس الصغير ، وحوريس الكبير . . . الخ وقد كانت هذه مختلفة عن غير هامن البلادحتي تستقل بآله الشمس (وهذا بحث يطول بنا

وسمنا كن من كل هذا قصة الآله ﴿ حر ٢ الصغير وانتصاره على الآله « ست » وفي هذا معنى آخر لعلو الخير أو انتصاره على الشر .

(١) يغلب على ذاني أن الرمز الذي اتخذه الالمان أوزارة طيرابه هو « العقاب » لا « المرين القدماء وعلى كل حال . فإن المصرين القدماء دَّد أحاد العقاب كالصقر رمزاً في معايدهم.

ولقد رسم المصرون هذا الآله «حر» في الجاهل. علمها واجبات كثيره عمو وط معايدهم ناشرا أجنحته على المدخل واحزي بذلك وملكها وبجانب ذلك عليها واجان في الى أن الملك حين مدخل انما يكون في رعامه المجتمعها. هناك كثير من الاحياء الفقير،

بلدنا الملوءة بأنواع الفقر والبؤس والما

صغيره بعضها يقوم بالطواف على هذه الأر

الققيرة الموبوءة يقمن فيها بارشاد الأمار

كفية ترية أولادهن وطريقة تغذيهم والعا

ينظافهم ويعضها يتعبد بجمع الترعان إن في

وليس واجب المرشدة مقصورا فقط فرج ح ح

المدن بل هناك أمامها المجال واسع في الربط

التعليم بسيط أو معدوم فعلما اذا أن الم

مده الجولات من القلاحين والقلامات

ايام على الأخد بمباديء النظافه من است

وملبس نظيف. شارحة لهم مايعود عليهم

صحة وقوة ان هم اتبعوا ارشاداما . وأظر

أن احس ما تتحلي به المرشده في أثناء القيام

الجولات هو أن تكون صبورة حليمة رميا

قوية لأن ديمة ا هذه ليست المعالسا وللا

شاقة عهده وفقنا الله الي مأنيه خير مصرا

حارة عى أنستسن بذا الافتراح العليا

تقدمه لهن الزميله عررة حديث المرشيقة

ذَانَ فَيهُ قَيَامًا بُواجِبٍ. اعتقد أَرْ مَقَامَتُونَ

كل مصري. واعتقد أنه أشدة سية في

من وهب قراعه لخدمة المجتمع الذي نسون

فياحبذا ل علت بعد أيام أن جاعات من

المرشدات قد كون أنسهن واعدين العلم

القيام بالواجب المقدس في أيام الصيف القية،

اعتان وكلاء

اعتمدت السياسة الأسبوعية حضرة فأ

فندى ناشدوكيلا لها عديرية طنطا

تليفون السياسة

(DAVAA)

المحرر: انتي أدعو قارئات الركن. يغ

مشيرة أأينول

واننا لنري أن نجعل هذا الآله رمزاً كثيراً من الجهل والمرض، فياحبذا لوونوا المجدنا ، فتتخذه الكشافة في بلدنا شعاراً لها مرشداتنا نظرتهن الى هذه الجهات، وإنا وقد كان من جيل المصادقات أن محمل هذا أن أحسن طريقة لكي يستطعن أن يقس ال الآله في مخالبه حلقه تظهر في الرسم كدا ترة المهام. هي أن يكون من أنفسهن جاءاً علما أن

> عكن أن يكون داخلها لون « بحسب لون منديل الترق المختلفه (١) ولقد وضعنا في الدا رة فالتصميم الأول المنوالفكرة علم الدوله الاخضر (بهلاله وتجومه ولونه الاخضر) ، ليكون عثلا لعلم (فرق الدوله)

وسوف يدفع هذا العمل كشاقاتنا لأنخادها رمزا خاصاً من صميم قوميها عزها عن عبرها وستف عجدها ، اذا ماهتف شباب العالم في الجامبوري كل بمجد بلاده .

هذا مشروع نعرضه على أولي الام في جمعيتنا الاهليه ، منتظرين وكلنا أمل في مجاحه نتيجة آرا بهم متمنين أن نكون بذلك قد: دمنا حيث الققر والجهل أكثر انتشاراً وم شيئاً لمصر وعظمة مصر الخالده

> عبد الحسن بكير المسكرالشرق

تقدم رهط جوالة كلية الأداب باقتراح المجنة جوالة الجامعة بأن. تقوم الجامعية هي بالدعوة الي معسكرشرق عام يقام في مصر المره

الاولى وسأتحدث عن هذا الوضوع تفصيلا في العدد القادم السلمانة واليوم تقدم بشري نزفها لقراء الركن في مصر والشرق هي أذمشروع المعسكر الشرقى سائر في طريق العمل

الكشاف الأعظم

علمت أن النشرد التي سيقوم باصدارها جماعة من جوالى الجامعه ستكون باسم (الكشاف الاعظم) وذلك تيمناً باسم جلاله تشاف مصر الاعظم

وجاعة النشر تشكر كل من أرسل الربا كلمات أو رسائل.

حديث المرشدات

وأجب المرشدة نحو المجتمع :

هناك موضوعماس بالمرشدة وواجباتم كنت أعنى أن اكتب فيه من مدة والحدالله الذي الماح لي أن أكتب فيه أخيراً شعار الرشده ﴿ كُونِي مستعدة ﴾ هذه العبارة تتضمن معانى سامية كثيرة جدأ فعي عليها أن تساعد المهوف وتغيث الضعيف ورشد

(١) هذه الدا بره هي المعروقه عند علماء الاً مار باسم (الخرطوش) ويحتوى (العدرطوش) في العاده اسم الملك ، أو هو في الاصل (خام الملك محمل اسمه)فلاغرامهادن من ان نعترح أن تكوز هذه الدارة ماونة بلون منديل الفرقة ع ا أو ومع وون العل المعم عرب

و المسلم من الله عان المسلم the short seems to a

أن نعز أيها القادئ السكتب المعروة على ملابس وتقود يشترين بها مايازم من مأكل في أكل عند المراجع المرا أوالمرشدة ملة بقواعد الاسعاف والطاء بسيد المعنف والشارح و الفقراء الجادلين الي هذه الماديء حي ينظ الدن الماديء حي ينظ

الله حليل

-

ing all

مر احکمر به اور -

هذا معرض آرائكم قد افتتحناه لكم مسرحاً للاذِّهان القعمة بالخواطر :. ثفتتحه ومحن ُد البكم على كون هذه الصحيفة لاتنسع لـكل مأتجود بهقرائحكم ومع هذا قاتنا نعني بالجيد ... بين عما تكتبون لنعد للنشره على هذه الصفحة ، وخير الكلام ماقل ودل :

اليعاماء الازهر

أن تعلم أيها القاريء المحترم قبل هذاأن لبس في الكتب المقررة على المعاهد الدينية كتاب ليس شك في أن فضيلة الأستاذالأكبر حديث تستسيغه النفس ويطمن اليه القلب وأن يخ المراغي أكبر عامل على رفع منار الأزهر عاماء الأزهر عجزوا عن أن يخرجوا كتابا أنسل معين على مهوضه وبلوغه سماء العزونياء واحداً بغير الطريقة المعهودة لديهم (طريشة كي المجد والعظمة . وليس شك في أنه القادر المصنف والشارح والمحتى) ولا نظن أن هذه أذيلبس الازهرحلة جديدة زاهية زاهرة الطريقة يطرب لهما الازهريون وتأخذ بألبابهم ب والقرز العشرين وأن مخلع عنه هـذا وعقولهم فليس للأزهريين عتول غير تلك التي اءالذى أبلته الآيام وهلهلته السنوزو نعني بهذا أحملها أنأ وأنت والناس جميعاً فهم والله أكثر اءالكتب التي ندرس في المعاهدالدينية وأحب الناس تبرماً بها وحنقا عليها و للأ زهر بين عذرهم

القرزالتاني لتدرسفي القرن الثاني بعقول القرن الثاني بجب انتدرس في القرن العشرين بعقول الفرن العشرين بحجة أنها بركة عظيمة وفضل كبير يأحضرات العاماء هل كون هذه الكتب بركة كما يقول يعضكم مبرداً لان تعيشوا في حياتكم العلمية في عصر غير عصركم وإذا التمسنا لكم العذر في التأليف وقلنا هــــــذا كثير على أمزجتكم الرقيقه فهل نلتمس لم عدراً في

مذيب هذه الكتب القدعه وتقدعها لابنائكم

يوسف عبدالمتعم اني الدكتور هيكل بك

أنى والله معجب كل الاعجاب مسرور كل السرور بهذه الفكرة الاصلاحية الجميلة فكرة تبادل لآراء فيما يعن القراء من المشاكل والمسائل الاجماعية الثامة . وها أنذا أسارغ اليوممعلنا

وانى انتهز هذه الفرصة لأهنئكم بالتطور في هـذا فا قال أحد أن الكتب التي القت في الذي تسير فيه (السياسة الاسبوعية) الى الى الكال وبعودة الاستاذ حافظ محود الى تحريرها وأمّا أعبر في هـذا عن آراء اخواني وأترابي الشرقاويينجميعا العناية بالفلاح

أبها القروي :

لقد سمعنا كثيراً أحاديث المناية بك • ويخطب السهر على مصالحك. ولـكن كان ينطبق على كل هذا للثل العربي نسمع جعجعة ولا نرى طحنا ا ا نرید أن نری قلیلا · بعد أن سمعنا كثیرا

عبد الرحيم محمد القاضي حالت أسباب ميكانيكية دوزالسعة للعدد الكثير ما لذينا من رسائل القراء . وسوف مجد حضراتهم خلاصة ماكتوه في الاعداد

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والميت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة في اللوكاندات يومين وليلة أوه أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام أو ٦ ليال و ١٠ أيام و٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المنسول من الآن ولغالة آخر مايو سنة ١٩٣٧ في اللوكاندات الآتية: -

					, ,
٠١ أيام	٧ أيام	ه أيام	يومين	•	
درجاأولى درجة ثانية	رجة أولى درجة انة	درجة أولى درجة ثانية	درجة اولى درجة ثانية	المحطات	اللوكاندات الم
مليم ال مليم ال	مليم ال مليم ال	مايم ان مليم ان ا	مليم جنه مليم از	من مصر الى الاقصر و ما لعكس	
9/	V W	0 v		من مصر الى الأقصر ويالعكس	وهر برس القصر أولو كاندة
A Y	700-	٤ ٩٥٠		3 D D	سافوی ا
					لوكاندة العائلا <i>ت</i>
- 191	1000		- 9 000	منمصر إلى اسوان ويالعكس	كاتاراكت ا
1-1-1-	v ~ · · - -	- - -	* -		جران أوتيل • •)
^\v-·\	\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	0 500	W 0 · · -	D D	اسوال کامب ، • •) و
Ŷ	1.0	£ 90	W W		فكتوريا)
	1-1			1 1 1 1	1
	· - - -			(من اسكندرية أو بورسعيد) (الىالاقصروبالعكس)	و نتر بلاس
				. 0 .55	لوكاندة الاقصر اولوكاندة
Av	\\vo. _	0 20	w o	3 D D	سافوی
				-	لوكاندة العائلات ا
		\2\		(من اسكندرية أوبورسعيد) (من اسكندرية أوبورسعيد)	كاتاراكت 8
1. v	 	v	٠.٠	(الىأسوانوبالعكس)	جران اوتيل)
9 7	V YO	0 900 — —	1		اسوان کامب ا
1 1 - I	1/2/2-1-	0 7	T 9		سان جيمس ٠٠٠
فكتوريا) المناح الركالات المالات عالم المالات					
	1. 1	Lat NeXII	IC CYPY	11- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11-	1 · 1 a 82-

- ﴿ و لن يانه الأيضاح الرجا الأطلاع على الأعلانات المعروضة بالمحطات ﴾ -

and the said of ... Same to be hard to be The same to America () to the

and the way the same منوالي فالله العبير المياري الماري والهارين

The second second second second second ----

a series of the same of the same of Company of the Company of the Company to me many the whole we had as well your water of

ع ل أن أكت مه أسرا و الراسده لا كران مستمنع و مدر

في عامل السينا

شريكة فريد استير الجديدة هل يوفق استير في هذا الاختيار الجديد ? ؟

وانقصلت عنه لعزمها على الظهور: في أفسلام جديدة تخلو من الرقص الذي ملته نفسها قد وفقت أخيراً الى الظهور في فلم جديد بالاشتراك مع شارل بواييه كما أشرنا الى ذلك في غير هذا

ومما يجدر ذكره فى هذا القام أن جنجر وجرز وهي تنتقل من تمثيل الأدوار الزاقصة والغنائية على الستار الى غير هـ ذا النوع من الافلام وتنفصل عن زميلهافريد استير الذي ظهر معها في عدةروايات اجعةمها رواية (كاريوكا) التي كانت سيباً في ذيوع صيتها محاولتها الجديدة كما أن النجم فريد استير أخذ تراجيدية بل هو يرسم لنفسه الخطط للظهور

سبق أن ظهرت في عدة أفلام استعراضية

يبحث عن النجمة التي ستسد الفراغ الذي في أفلام راقصة استعراضية وبتفنن بشي الطرق

سنة ١٩٣٧ فسكافي لهذا النسأ تأثير سيء تهوس النحوم موايودو خسرت السيما بوكاة منا النجم المعبور خارة قادحة لاتعوضوالم مرا سير جي ستاند عج من أشهر ممثلي أمريكاس أن ظهر في عدة أفلام الجحة تشهد عاله من في دقيق وعبقرية فذة في المثيل ومن هذه الإنان (حياة فرسان البنغال الثلاثة)

والوسائل لاظهار مناظر وابتكارات جديدة

ليقدمهاالرواد فىكلرواية بينا جنجر دوجرز

البي كرست حياتها للرقص والمواقف المرحةعلى

الشاشة البيضاء مدة طويلة كشريكة له نراها

ملت هذه الحياة التي الغت أن تحياما في صورة

وقد أجع النقاد السيمائيون على أن اجماع

روبي كيلروفريد استبر سيكون له تأثير عظيم

في الوسط السيمائي وافلامهماستجدسوقار أعجة

لا تقل عن الافلام الاولى الى كانت تظهرفها

جربتا جاربو

في أفلام كوميدية

جلدوين ماير على اشراكها فى عثيل الافسلام

الكوميدية وقد عهدت الشركة المذكورة

الى أحد المؤلفين بتأليف رواية كوميدية جديدة

تسند الدور الاول فيها لهذه النجمة البارعة

وينتظرأن يقوم شارل بوابيه بتمثيل الدورالثاني

تنعي عزيدالأسف وفاة النجم البارع سيرجى

سنساندمج الذى توفى خــــلأل شهر مارس

وفالاسيرجي ستانك

آفلحت جريتا جاربو في حمل شركة مترو

كامل الصافودى

واحدة لا تتبدل وتريد تغييرها

انفصلت النجسة جان بادكوع، دركم و. ج. م. وعقدت عقداً جديداً معر شركم كولمبيا . ويذكر الرواد أسهاظلت تعسل أنها خدمة الشركة الاولي مدة ثلاث سنوات ظري المه الم في خلالها في عدة أفلام ناجعه كان آخروا ألى الركان (سيكاوا) وقد أعلنت بعض الصحف الأربيا. عن سبب هذا الانفصال فقالت أنه سود قاع من المد قاء من الدوميع بسيط أدى الى هذه النتيجة ومن آخر ألها هذه النحمة التي عرضت فلم (شبح البيع) الله من سر من في مثلته بالاشتراك مع روبرت دوبات وفارق مثلته بالاشتراك مع روبرت دوبات وفارق مثلته الملعونين) بالاشتراك مع فريدمكورى والماليد ...

> ينتظرأن يشترك وليم ياول في عثيل الم الجديد (الملاك) الذي ستقوم بشتيل ألو أن ير در الم الاول فيه النحمة المشهورة مار ليندوزين

يدكر القراء أن النحمة المشهورة جنجر أحدثه انسحاب النجمة جنجر روجرز والعقد روجرز زميلة فريد استير التي كانت تظهر معه وجد ضالته المنشودة في النجمة المشهورة روبي في الافسلام الاستعراضية الراقصة الغنائية كيلر زوجة المغنى المشهور أل جولسون والَّي داقصة نذكر مها فلم (الباحثات عن النعب

ومما ينبغي ذكره أن النجم الذي حذق ضربامن ضروبالتمثيل بندرأن محذق نوعا آخر لازالجهور الذى افتتنبه في مواقف معروفة يكادلا يصدق مشاهدته في أفسلام أخسرى من نوع آخر ولذ المخرجين كشيرا ماياً بون على مجم اشهر فى نوع ما من أنواع الروايات أن ينقلب يمثل نوعا آخر خشية الفشل وسقوط الافلام وهذه هي عقيدة معظم النجوم، ذلك أن فريد وتألق تجمعها في عالم السيما تعانى الامرين في استيرلا فِعكر في يوم من الأيام أن يظهر في أفلام

" wind the second tree . ے ا تحق برماماہ وب

ستطسم .. سطم وفوا والم وعلم العنايات والأ عبود بموي او فكر: والمسعامة والطب والت - - Kartaga -أرى أر الأنعوا أر يزار السائل التوظه إلى السلاد الشقيقة ، إلا و أسرالماج إلي، و منظم النباء منظم ال مندن وأخذ ، فيغير مي القرق والقرفيين به لادات الديه الر the law a

- Paris 4 - 1 Maria Je J Y 23. 4 ... IT I I I والمسر في الأعاب وا ---*** Y was a مديد ل صواح فوعيسا

welling air IV ن مسر لماة المبارد ---- left mad so .. . 115 July 3 1-

الذيعة بي

الشعريب المساء

elag ----I happened a great which the Well 2 - 1. مست س اوساع الرام

للغويم السيل

شركة، مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسي = المسلمان بالقاهرة

تليف ون ١٢٥٩

مكتبها بالاسكندرية _____ الاول

تليف ون ۲۹۷۳۸

لها بوكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

بالتأمين على الحياة ـ التأمين ضد أخطار النقل البرى والبحري ـ التأمين على السيار الترامين على السيار الترامين على الممتلكات والعقار التوند أخطار الحرب التأمين صدالحريق كذلك تقدم ضمانات لارباب العهد وجميع أنواع التأمين الاخري

¥_:

V-1

الشوط الخامش (البطولة) الساعة ٥٤٠٤

والوزز بالسن مسافةميلو نصف والجائزة

الشوط السادس (ها نديكابمارس)الساعة

١٠ ر ٥ للخيول العربية درجة نانية مسافة ميل

۰ --- ۷

y—٣

الشوطالسابع (جائزة فرويل الساعة ٥٥٥،

البوانى درجة ثالثة مسافة مبل والجائزة ١٣٠

y — •

A — o

حازم — كوثر ــ هبتروق

و . ليستر

ج. سيلاج

جيبون

أيجلو

كوه النور _علوبي _ صدفة

المخيول الانكليزية درجه أولى

أو بريد — باتل أكس

خرطوم والجائزة ١٥٠

الشوط الاول (جائزه المبتدئين الساعة إ دينار

ج سيلاج

م سيلاج

جورج

فهادبك

جارسيا إسفيرة

انجلوا دوادر

ا ليستر الافي أولقيا

٣٠ ر٢ للبوآني العربيه الغشيمة

مسافة ٤ ف ونصف والجائزة ١٠٥

^-- •

V-14

Y-Y

Y-Y

Y-Y

تنتخب بحبح _ غزال الجولان _ بري

مسافة ٦ فورلنج والجائز ١٠٥

4-4

4-4

7 --- **X**

7 — **X**

A-Y

A-Y

تنتخب ماجور _ حص ابن درعة

الشيوط الثالث (جائزة المقطم) اليساعة

مسافة ٦ فورلنح والجائزة ١٣٠ جنيه

۸--۱۰

^-- \

^-- \

^-*

¥ --- 4

۲ --- ۲

Y --- 4

الشوط الرابع (الهانديكاب الاخمير

مسافة ٧ ف والجائزة ٢٠٠ جنيه

/--1

الساعة ١٠ و ٤ للبواني العربية درجة أولى ايشار

A — Y

وډيغة _مستور _ تابليون

د ٣ المخيول العربية درجة ثالثة

زعراب

٣ للخيول العربية الغثيمة

الشوط الثاني (جائزة المبادئين) الساعة

11-1

بقية المنشورعلى صفحة 🏲

الشرباصي لاحتفال بعيد المحسرة أدي أن توضع بعيلة: الاساوب تنضمن (١) الاسباب بداث التي حلت الرسول الاعظم على الهجرة يفقطع الطريق من مكة إلى المدينة وكيف - كهأهلها (۳) بيان الاثر لذى تركت لهجرة في نصرة الاسلام . وتوزع هذه على خطيا والساجد في المدن والقرى لتلاوما بهور السلمين ضحى يوم رأس السنة بعد و كعتين شكر الله على أعزاز ديف . م ن الملوق الهافي بالعام الجديدوينصر قون

سؤال خطير وفقدير أخطر، نرجوا ألا

كانت تعانى أوجاعا شليلة في رأسها فتضطر إلي الاستلقاء

على فواشها ساعات متوالية

عكن للانسان أن يتصور شدة أوجاع سي الى كانت تعانيها هذه السيدة من قولمًا اكانت تكاد تمقيد بصرها وتشل يداهيا • ما تعتريها النوات . وكتسامها النشود فيما بهم غيرها ممن يما نون مثل تلك الاوجاع: كنت حيى المام المساضى عرضة الأوجاع

(دم الله و كانت عمى قد تعاطت أملاح كروشن

القام عنه ولعلها قرأت محسديد المحسور الاحابة . . ونظرة واحدة الى شرح ت تفعله الدولة القطمية أوغيرهامن الدول امية بمصر يكنى توضيح الطريق الذي

بقية يومهم في آلهو السيرىء وتوزيع إيا والصدقات . ومهذه الطريقة عكن تتسيه أين إلى ما هُذُ اللهوم مِن قَدْسَيَّةُ وَ حَالَالَ

آتية «عواطف سامى»

مدة ١٢ سنة فاستفادت منها كثيرا فلما رأتني في هذه الحالة أشارت على بتجربتها فعملت باشارتها ولم أعد أشيع بتلك النوبات وهسا أنا مدولاب الآز قد شفیت تماما منها وعزمت علی آنی استمر على تناول كروشين الى ما شاء الله

إن سبب أوجاع الرأس على الفالب هو

ل لها — والأسن بملكني — أنتا ﴿ يُتحقّق يوما ما ، ومع فلك قانا نرى أن المرأة شيئًا يذكر اللهم الاتعطيل وم مقصور المستطيع - بنظم وقواعد وتقاليد طبعا القيام كمين فقط وبضعة كلمات تلقيها فئمة إ بأغلب الصناعات والاعمال التي لا تحتاج الى مة مجمعيات دينية فقسيرة . . وأما إذا إلمجهود يدوي أو فكرى كبير ، تستطيع أن تود أن رسم لهاما بحب عملة فذلك بما أ تقوم مثلًا بعمليات الحلج والنسج والحياكة والصحافة والطب والتجارة والادب وغيرذاك

٣_ الاستاذم -

أرى أن الانفغ للبلاد والساعي لمجدهاهو أَذْ يَوْثُرُ السَّائَلُ التَّوْظُفُ فَي الْغُرِبِ عَلَى الْدُهَابِ إلى البلاد الشقيقة ، لأن مصر وجادتها أيضاً في أمس الحاجة إلى من يقهم الافرنج أن فينا من يستطيع القيام بتنقيعهم ومن يقف وأساندتهم في صف واحد، فيغيرون ظنوسم وأف خارهم عن الشرق والشرقيين عضموصاًوانه سيدرس لهم الآداب العربية التي لم يسمعوا بها من قبل ولم يعرفوا عنها شيئًا.

٤ _ الاستاذم _ أن من مصلحة الطفل المصرى « العربي » أن يلقن في باديء أمره أصول اللغة العربيــة ويطبع بطابع أساليبها وبلاغهالانهالغة بلاده التي يعتزبها ، وعلى الإب بعد ذلك أن يصرف طَفَاد الى تعلم لغة أخرى تكون لغَاقُوم عرفوا بالتجر في الآداب والعلوم، وذلك استكالا التقافة، أماو صله باللغات الاجنبية من صغر هفهيه أبلغ الضررية . وها هم أولاء شبا بنا المتفرنجون البائلون الي الثقافة الاجنبية . كانوا كما اعتقد سباً في ضياع قومييتا الي حدما

أ ... الشرباصي

نابوليون

عدم انتظام المعدة ووجود فضلات مضرة في القناة الهضيةوسموم فى الدم . فيجب ازالة المستور هذه السوم ومنعها من التجمع مرة أخري ولا يتيسر اك ذلك الا بواسطة كروشن ظاته يخلصك من أوجاع الرأس بسرعة وباستعراد

رم التأمينات

and the same of th

and the second second

The state of the state of the state of

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الميان سايان بند.

= ۱۲ شارع فؤاد الاول

، مصر بالإفاليم

المالاي والبحري - النامان على المعطار المرب التامين صارح بن

جكسون جنكيزان ٣-٧

دودوما -- مدرك -- دهراوى

الشوط الرابع (هنديكاب يرنديري) الساعه بنت نجم

سباق يوم الاحد ٢٨ مارس سنه ١٩٣٧ ميدان هليو بوليس الشوط الأول (جائزة الغشم) ٣٠ر ٢ ٤ للخيول الانكليزية درجه تانيه مسافة ٧ ف الشوط الاول (جائزة الزمالك) الساعة | ليرة الحيول الغربية المتدئة مسافة ميل والجائزة | والجائزة ١٥٠ جنيه ۳۰ و ۲ للبوانی الغشیمة ويرى مسافةه ف والجَّائزة ١٠٥ جنة جيسون ريراولار. A-- 11 سيلاج أ واذو باو **^-** ^ ' اوپراهات متفريدى أسياهى الشوطالخامس(كا الستر ديساميت غزال الجولان اصطبل البارون ليم فين اوبرهات أنجلوا X-Y ها نديكاب الخول النصف الشوط الخامس (كأس الملك) الساعم ارحان **A-- Y** ٣٥ر ٥ المخيول العربيه درجه أولى مسافة ١ وصف إ الصيحان **4-4** وثانية _ مسافة ٧ ونص ميل والجائزة ٠٠٠ جنيه برعادونه مسيلاج | بول دي جوم ننتخب ابن مظهر_ارحان _بولديجوم إ إ ماج ك كاربت الشوط الثاني (ها نديكاب الغواة) الساعة ۱۱—۸ جسیلاج ا روزماري شارب إ ٣ المخيولي العربية غير المبتدئة هويت هيزو مسافة ميل والجائزة ٦٥ جنيه أيو عبده الشوط الثاني (جائزة فلورنسا) الساعة ٣ 11-Y روسيدس ، سيحاب كنج كونج للخول العربة درجة ثالثة ابن العاصي جبسون أشراف 11-4 مسافة مل والجائزة ١٢٠ ج Y--9 11-4 Y-7 11-4 1.-11 الشوط السادس (حائرة 1 --- 1. منفريذي دعون و ۲۰ لبوانی ال 1. - : شارب اوکیس ـ زهوان ـ سرجنت ماجور **X-11** 1 --- 4 الشوط السادس (جا نزة ميلان) الساعه أ هـــاوا حسافة بنف وسنف وا ١٠١ و المخيول النصف والنصف الغشيمـ ديوان والرابحة سباقا واحدا مسافة ٥ ف والجائزة رة الركاب. واحسن جياد الشوط المسافة فوتبولي جولدن وای 9-9 جبسون الشوط الثالث (هانديكاب البيع) الساعمه المهاني منفريدي فري بوتر ۹--- ٤ ٥٣ر٣ للخيول العربية غير المبتدئة مسافة ٩ف ج سيلاج انجلو ﴿ واتش می ونصف والجائزه ٨٠ جنيه أقووا 1--> 9-1 فردان کی سان فو 1-5 V-11 تنتخب ا و_ فناز فردان (فو تبول) ا باتلر زلادي **^-**\ يوا الحيال **Y-- A** الشوط الثالث (ها مديكاب فنيس) الساعم أنيتنجال ٧--١ دندشني ٣٠٣٠ الخيول العربيه درجه ثانيه مساقة ٧ ف الشوطالسابع هنديكاب والجائزه ١٥٠ جنيه سوت سي ـ واتش مي ـ جوادن واي لايشترك الشوط السايع (هامديكاب فيرويل) الساعه ٥ ذره مسافة مال ونصف والجا المان البواني درجه ثانيه مسافة ٦فوالجا ترة ١٥٠ج 11--جالواي بلوبيرد A-- 2 بيتون سفعان _ , شكدان ج نسار نوو **/—/** شارب ا شوط السابق مدرك A---\Y جاذسيا بورنجانا بلاتون بهلان ۸---A--- 1 بارنس بوی بلو **Y-Y** سنبل وردى ۵ ننتخب عفریت - دندشلی فیلای **4-Y** انفلاسيوز **A--**A الشوط الرابع(ها نديكاب فرويل)الساعه: Y--- 0 **V---V** و ١٠ نعذول العربية الرابحة ٥ سباقات فا كثر انجلو ج. نصار دهراوی ۱۰۰۰۰ **A-Y** ¥---17

مسافة ميل وألجا ترد ٢٠٠ جنيه

Y--17

Y----7,

جورج

. موز